

CELCIT. Dramática Latinoamericana 684

EL TUBO AZUL

Beatriz Pustilnik (Argentina)

PERSONAJES M (2) / F (0):

MARCOS: Es arquitecto pero no ejerce. Vive en Uruguay, tiene una Posada con cabañas en un pueblo perdido de la costa. Usa pelo largo, lacio, collarcito de mostacillas. Soltero.

GOYO: Hermano de Marcos. Arquitecto. Se hizo cargo del estudio familiar. Está casado con Magda (dibujante). Tiene dos hijos adolescentes (Mica y Juanchi) de su matrimonio anterior.

ESCENA 1

Living de un departamento. Marcos y Goyo entran de la calle. Marcos trae un bolso de viaje. Su cara denota cansancio, no tiene buen aspecto.

MARCOS

No te digo que no dejé de moverse.

GOYO

Sos tan flojito.

MARCOS

La gente vomitaba.

GOYO

La gente vomita por cualquier cosa.

MARCOS

Encima, bajo del barco, y no te encuentro.

GOYO

Llegué lo antes que pude. Estaba en una reunión.

MARCOS

¿Y Magda tampoco podía?

GOYO

(*Molesto*) No. (*Pausa*) Ponéte cómodo. Servite algo para tomar. Yo busco una cosita y estoy con vos.

MARCOS
¿A qué hora viene?

GOYO
(*Va al armario*) Después.

MARCOS
(*Deja el bolso sobre un sofá*) Mirá que llevo años cruzando el río y nunca me pegué un cagazo como éste.

GOYO
(*Trata de escucharlo pero retoma la tarea del principio: saca papeles del mueble*)
Alguna vez tenía que ser.

MARCOS
Las botellas del free shop rodaban por el piso y a un tipo le empezó a sonar la alarma.

GOYO
(*Ya ni lo mira*) ¿Qué alarma?

MARCOS
(*Husmea en la bodeguita*) Resulta que el hombre vivía perdiendo todo: documentos, guita, tarjetas. La mujer un día se hartó y le hizo instalar un sistema de alarmas en la billetera y en el llavero.

GOYO
(*En lo suyo*) No te puedo creer.

MARCOS
Con el movimiento se le empezaron a caer las cosas, y ahí, pum, sonó la alarma (*Imita una sirena*) blam blam blam blam... Imaginate eso en medio del cagazo: la gente se paraba, se agarraba del asiento, los bebés lloraban. Sumale el olor a vómito. (*Suena el celular de Goyo*) Te suena el celular.

GOYO
Séee.

MARCOS
¿Querés que...

GOYO
No, dejá. Suena todo el tiempo.

MARCOS
Goyo, ¿va a ser todo el tiempo así?

GOYO
¿Qué?

MARCOS
¿No me vas a dar bola?

GOYO
Sí, sí. Tengo que encontrar una cosa y estoy con vos.

MARCOS
Vine porque...

GOYO
Estoy con un bolonqui legal (*Va hacia él y lo palmea*) Me alegra verte.

MARCOS
A mí también. (*Pausa*) ¿Magda te dijo que hablé con ella la semana pasada?

GOYO
Me dijo.

MARCOS
¿Qué te dijo?

GOYO
Nada, eso. Que hablaste.

MARCOS
Pero...

Goyo sigue en lo suyo.

MARCOS
Pensé que iba a estar hoy. (*Tiene una botella de ron en la mano que agarró de la bodega*) Buena marca. ¿Se puede abrir?

GOYO
Claro. Me la regalaron.

MARCOS
¿Pasó algo?

GOYO
(*Molesto*) No.

MARCOS
Pero...

GOYO
En este momento estoy con otros problemas.

MARCOS
Y ella...

GOYO
(*Muy molesto*) Se fue. No sé dónde está.

MARCOS
No entiendo, ¿cuánto hace que se fue?

GOYO
Unos días.

MARCOS
Se pelearon.

GOYO
Discutimos.

MARCOS
Ella...

GOYO
Marcos, Magdalena dio un portazo y se fue. *(Va hacia el mueble y empieza a sacar cosas que apoya en el piso)*

MARCOS
(Lo sigue) Pero antes de dar el portazo...

GOYO
Tuvimos una discusión.

MARCOS
...

GOYO
Contame vos. ¿Cómo anda la posada?

MARCOS
Bien.

GOYO
Bien...

MARCOS
Conozco a Magda. No es impulsiva.

GOYO
Tal vez no la conocés tanto. *(Cada vez saca más cosas)*

MARCOS
¿Qué buscás?

GOYO
Un plano.

MARCOS
(Ve un cenicero lleno de puchos) ¿No habías dejado?

Goyo no le contesta.

MARCOS
Preparo unos mojitos.

GOYO

Sacá hielo del congelador. Me parece que no hay limones...

MARCOS

(Abre el bolso, muestra una bolsita, contento) Traje, de los chiquitos. *(Saca otra bolsita)* y hierba buena. Con menta no me gusta. *(Va hacia la cocina)* *(Suena de nuevo el celular)* Te suena.

GOYO

Sí, después atiendo.

Marcos desde la cocina

MARCOS EN OFF

No sabés qué bien me salen. Este verano hice furor.

GOYO

Espero que los hayas cobrado.

MARCOS EN OFF

¿Cuánto hace que no te pido guita?

GOYO

Cierto.

MARCOS

(Vuelve) Preparo esto y te ayudo.

GOYO

No, no. Sólo yo me entiendo.

Goyo saca planos viejos, reglas, regletas, carpetas. Se lo ve angustiado.

MARCOS

¿Cómo es?

GOYO

¿Cómo es qué?

MARCOS

Lo que buscás.

GOYO

(Le muestra) Un tubo como éste, pero azul. *(Va a encender un cigarrillo pero no lo hace. Se mete una pastilla de menta en la boca)*

MARCOS

¿No lo tenés en la compu?

GOYO

Es para un juicio. Necesito el original.

MARCOS

Ah.

GOYO

(Fastidiado) Quedamos con Magdalena que este armario era sólo mío, para que no me pase esto. Pero las minas...te ocupan todo. Mirá... *(Le muestra unos bocetos)* De ella.

MARCOS

(Se acerca, Goyo se los da) Son los bosquejos que hizo para el libro ese para pibes. *(Embobado)* ¿Cómo se llamaba...?

GOYO

(Despreciativo) Ni idea. Dame *(Por los dibujos)*. Se los voy a poner en el placard.

MARCOS

(No se los da, los mira con atención, lee) “La luna de los asnos”

GOYO

¿Qué?

MARCOS

El libro se llamaba “La luna de los asnos”. Es una mina muy talentosa. Fijate los detalles: cada burrito tiene su característica. *(Se los muestra)*

GOYO

(Se los saca sin mirarlos) Dame.

MARCOS

Debe ser difícil para ella...

GOYO

¿Qué?

MARCOS

Vivir a la sombra.

GOYO

¿Qué sabés vos?

MARCOS

¿Desde que se fue no te llamó?

GOYO

No.

MARCOS

Si no atendés el celular, quizá es ella.

GOYO

No es ella.

MARCOS

Tal vez espera que la llames.

GOYO

Si supiera adónde...

MARCOS
Al celular.

GOYO
Lo tiene apagado. *(Por el trago)* De verdad que está bueno.

MARCOS
Una vez que la localizás, le llevás un ramo de clavelinas rojas. Qué mina fanática de las clavelinas...

GOYO
No tenemos quince años.

MARCOS
Y eso qué tiene que ver. ¿Querés más hielo?

GOYO
No, está muy bien.

MARCOS
¿A lo de la vieja llamaste?

GOYO
Me dijo que no sabía nada.

MARCOS
Es una turra esa mina. Mirá si “Radar vigila” no va a saber dónde está.

Pausa

MARCOS
La amiga. La pelirroja, ésa que parece un flamenco...

Goyo no contesta y sigue en lo suyo.

MARCOS
¿No la habré espantado? Le avisé que venía y...

Pausa.

MARCOS
(Se huele los sobacos) ¿Huelo mal?

GOYO
No sos el centro del mundo, Marcos. Pero desde que vivís en medio de la nada...

MARCOS
Puse luz y gas en las cabañas. *(Empieza a ayudarlo a buscar)*

GOYO
Mirá vos. Estás hecho un burgués. *(Abre tubos, saca planos, los vuelve a guardar)*

MARCOS

El año pasado una piba tuvo un ataque de asma y decidí pedir los servicios. No había enchufes para su... su...*(Lo describe con las manos)*

GOYO

Nebulizador.

MARCOS

Eso. Empezó a jadear. Yo me dije: Marcos, este verano estás matando. *(Le alcanza un tubo)* ¿No será éste?

GOYO

No, azul te dije. ¿Y no tenía el aparatito? El paf paf *(hace el gesto)*. Mica anda siempre con eso encima.

MARCOS

Pensé que ya no tenía broncoespasmos.

GOYO

Lo lleva por las dudas.

MARCOS

¿Y cómo anda?

GOYO

Bien. *(Pausa)* Los veo poco. A Juanchi cada dos semanas más o menos.

MARCOS

Y... son grandes. La minita esta se había olvidado el paf paf en “la Cachola”.

GOYO

¿Dónde?

MARCOS

En el barco. Es un buque que sale de Tigre. Tomá el mojito, se te va a aguar.

GOYO

O sea que la piba cargó con el aparato inenchufable y se olvidó lo más práctico y simple en el barco.

MARCOS

Las mujeres son así. Mirala a Magda.

GOYO

¿Qué?

MARCOS

Nos conoció a los dos en el mismo evento... *(Husmea entre los objetos)* *(Pasa junto al celular de Goyo y se fija si tiene mensajes de WhatsApp)* y se quedó con vos.

GOYO

Marcos, no estoy para bromas. *(Le picó)* Te aseguro que vos no sos lo más práctico que conozco.

MARCOS
¿Cómo es el asunto ese del juicio?

GOYO
Largo.

MARCOS
¿Un tubo azul, con un plano adentro? (*Busca con él*)

GOYO
Sí.

MARCOS
Por suerte en una de las cabañas paraba un psiquiatra. Ayudó hasta que llegó la ambulancia.

GOYO
Che, ¿Para tanto?

MARCOS
No podía respirar. Una pibita de dieciocho años. Pobre. No sabés cómo se puso. Hacía un ruido (*la imita*). No me olvido más de la cara: blanca como papel. Los labios morados. Y las aletas de la nariz le hacían así (*hace el gesto*). ¿Estás seguro que está acá? ¿No lo habrás dejado en el Estudio?

GOYO
No, si es del año del pedo. Por ahí Magda usó el tubo y lo puso en otro lado.

MARCOS
¿Éste? (*Le alcanza un tubo celeste*)

GOYO
No.

MARCOS
El médico me dijo: “Si no hay electricidad, tiene que tener al menos un botiquín, un Decadrón, algo”. Me sentí como el culo. Y ahí pedí todo: luz, gas, agua corriente. Instalé una salita de primeros auxilios. (*Desenrolla unos pliegos, se queda mirando los bosquejos*)

GOYO
Qué exagerado.

MARCOS
¿Exagerado? ¿Y si se me moría ahí? Una pendeja; divina, además. Después me anoté en un curso de profilaxis.

GOYO
Vos sí que estás al pedo.

MARCOS
(*Mostrando los pliegos*) Con esta ilustración ganó un premio en España ¿no?

GOYO

Sí, puede ser.

MARCOS

Pero sí, si fue todo un quilombo. Que si le pagaban el pasaje, o la estadía o no sé qué mingo. Terminó yendo en un charter de la embajada.

GOYO

(Irónico) Seguí la carrera de mi mujer al dedillo, vos.

MARCOS

Y...alguien la tiene que seguir ¿no?

Pausa

MARCOS

(Lo mira) Te pusiste canoso, hermanito.

GOYO

(Se mira en un vidrio de reajo) Y si no encuentro el plano, ni te cuento cómo voy a quedar: platinado.

MARCOS

Bueno, mucho para platinar no hay.

Goyo no le contesta.

MARCOS

(Se pone detrás y le tapa la pelada con unos pelos del costado) A ver, así.

GOYO

Salí, Marcos.

MARCOS

Es verdad, no hay nada peor que un pelado queriendo disimular.

GOYO

El plano tiene que decir Salguero 633. Año noventa y dos. Es un edificio que hicimos con Silvia. Vos todavía estabas en el estudio; en la luna, como siempre.

MARCOS

Silvia. No me la nombres. Cómo pudiste estar casado con eso.

GOYO

Una torre de veinte pisos. Fue un quilombo habilitarla.

MARCOS

No me acuerdo. *(Pausa)* Yo que vos me afeito la cabeza. *(Pausa, mira el celular de Goyo)*. Tenés mensajes. Audios.

GOYO

Desde que nos llegó la intimación, Silvia me tiene loco con el teléfono.

MARCOS

Pueden ser de Magda.

GOYO
No.

MARCOS
Me preocupa.

GOYO
Ya te expliqué: tuvimos una discusión fuerte y se fue.

MARCOS
Pero sabía que yo venía.

GOYO
¿Y?

MARCOS
(*Tenso*) No, nada. (*Para relajar*) ¿No estará dentro de un tubo? Muy grande no es.

GOYO
Si te interesa tanto, andá a buscarla.

MARCOS
Es tu mujer.

GOYO
Exactamente.

MARCOS
¿Por qué discutieron?

GOYO
Qué carajo te importa. A ver si me entendés. Estoy buscando...

MARCOS
El plano de Salguero. ¿Tan importante es eso?

GOYO
Se cayó un balcón.

MARCOS
Upa.

GOYO
Murieron dos pibas y una tercera está en terapia intensiva.

MARCOS
Hubieras empezado por ahí.

GOYO
Detectaron fallas técnicas. El abogado nos quiere reventar.

MARCOS
Podés alegar vicios ocultos de la construcción.

GOYO

Para eso tengo que encontrar ese tubo de mierda.

MARCOS

Le hacés juicio al director de obra.

Goyo no contesta.

MARCOS

¿No?

GOYO

El director de obra era yo.

MARCOS

¿Y no te diste cuenta que...

GOYO

Marcos, ya tuve esta discusión con Magda. Necesito que me dejen de joder.

MARCOS

Pero vos sabías...

GOYO

No.

MARCOS

Entonces el constructor...

GOYO

No voy a darte explicaciones. No se las di a Magda tampoco.

MARCOS

Tenés que calmarte. Así parecés culpable, viejo.

GOYO

El abogado me dijo lo mismo. Ni su mujer le cree. Imagínese el juez.

MARCOS

Tiene razón. *(Busca en el bolso el pasaje, lo saca)*

GOYO

Quiéren mostrar pulcritud.

MARCOS

Eso está bien. Que se pongan las pilas, che. Los hijos de puta tienen que estar presos, viejo.

GOYO

Marcos, por favor, callate.

MARCOS

Voy a cambiar el pasaje. Me quedo y te ayudo.

GOYO
No.

MARCOS
(Toma el celular de Goyo, se lo alcanza) Escuchá los audios, por ahí son importantes.

GOYO
(Se lo saca de la mano, brusco) ¿Qué hacés?

MARCOS
(Amaga sacarle el celular, jugando) Dame, yo los escucho.

GOYO
No tenemos 10 años. *(Muy molesto pone el celular en el bolsillo)* El abogado de una de las pibas es un “grosso”.

MARCOS
¿Te amenazaron?

GOYO
No todavía...

Marcos le saca el celular, corre hacia un rincón, Goyo lo sigue pero Marcos lo esquiva y pone el audio.

GRABACION
Hola, querido, soy Soledad, tu prima. Sí, tenés una prima. ¿Te acordás? Jugábamos al doctor debajo de la pileta del lavadero. Te llamé varias veces y me atiende ese estúpido contestador. Me cago en la modernidad. El tío Carlos murió. Al volado de tu hermano, avisale vos. El velorio es en...

Marcos pone pausa.

GOYO
Al final eran de la pelotuda esa.

MARCOS
Así que te apretabas a la...

GOYO
Sí. ¿Quién no se la apretaba?

MARCOS
Yo.

GOYO
Eras un baby.

MARCOS
Nunca entendí por qué todas se quedaban con vos.

GOYO
¿Quiénes, todas?

MARCOS

No puedo creer que Magda se vaya en un momento así. ¿Y si le pasó algo?

GOYO

No. No.

MARCOS

¿Cómo sabés? ¿Ya se fue otras veces sin avisar?

GOYO

A ver si me entendés. Se cree que tengo la culpa. Que alteré los cálculos, que usé materiales de mierda para abaratar los costos.

MARCOS

Pero no fue así. Vos no hiciste nada de eso.

GOYO

La reputísima madre que te parió.

MARCOS

La misma que a vos.

Se quedan callados. Goyo parece agotado.

MARCOS

Te creo. Dejame ayudarte.

ESCENA 2

Marcos está arremangado, las otras puertas del mueble están abiertas también, él se ocupa de revisar el contenido. El living está invadido por carpetas, tubos y objetos.

GOYO

Dejá Marcos. Vas a perder el Buquebús.

MARCOS

Le pasé el pasaje a un flaco. Lo necesitaba urgente.

GOYO

¿Y cómo te vas?

MARCOS

Por tierra.

GOYO

¿Estás en pedo vos?

MARCOS

Quiero darte una mano.

GOYO

No hace falta. Yo me arreglo.

MARCOS

(Revisa) Papá guardaba todos los papeles, hasta los más mínimos. ¿Te acordás?

GOYO

Claro que me acuerdo. *(Pausa)* ¿Vos te creés que soy un desalmado, no? Que no me acuerdo de nada. Magda y vos, los dos.

MARCOS

Sos un perseguido, viejo. Vine justamente para...

GOYO

¿Qué es ese olor que viene de la cocina?

MARCOS

Pizza.

GOYO

¿Compraste pizza?

MARCOS

La hice yo. Aprendí a cocinar. Puse media pensión en la Posada.

GOYO

No lo puedo creer.

MARCOS

Hay muchas cosas que no podrías creer, si te bajaras del caballo.

GOYO

No empieces.

MARCOS

Ya me voy y no pudimos hablar de nada.

GOYO

Marcos, no estoy para charlas.

MARCOS

¿Vos te viste la cara?

Goyo lo ignora. Marcos va a la cocina.

MARCOS EN OFF

No sabés como está esto. Para chuparse los dedos. *(A sí mismo)* Qué bien cocinás, Marquito. Decime si no soy una madre.

GOYO

Siempre me pregunto por qué no te casaste, por qué dejaste la profesión.

MARCOS

(Vuelve con ganas de hablar) Te soy sincero...

GOYO

(De espaldas) ¿Dónde mierda está? *(Golpea con los puños sobre el mueble)*.

MARCOS

(Decepcionado) Pobre Magda.

GOYO

¿Pobre Magda por qué?

MARCOS

Cuántas veces habrá querido hablar de algo y vos con la cabeza en otra cosa.

GOYO

¿Pero qué carajo te metés?

MARCOS

El despertador biológico, por ejemplo. Magda no tuvo hijos, por ejemplo. *(Juega)* Las hormonas de Magda anuncian la partida de su vuelo.

GOYO

¿Todo es joda para vos, no?

MARCOS

No. Todo no. Quiero...

GOYO

Fui un hermano de fierro. Me hice cargo de tu custodia, del estudio del viejo. *(Va sacando más y más cosas)* Le compré la parte al tío para defender nuestros intereses ¿Y vos? ¿Qué hacías?

MARCOS

Me drogaba. *(Va ordenando pilas que se desmoronan)*

GOYO

Ah, lo reconocés.

MARCOS

No, eso es lo que dijo el tío. Que me estaba descarrilando. Que no podrías conmigo. *(Abre un tubo violeta, saca un plano, se lo muestra)*

GOYO

Azul, nene, azul. Siempre estabas en la luna.

MARCOS

Y dónde iba a estar a los quince años. Pobres viejos. Tenían la edad que tenemos nosotros ahora.

GOYO

Papá manejaba como el culo.

MARCOS

Y mamá le gritaba durante todo el camino: Lucho, viene un camión de frente, Lucho, clavá los frenos. Lucho... *(Se pone muy triste)*

GOYO

Llovía a cántaros. Era una ruta de mierda.

MARCOS

Tantos años y no lo puedo creer.

GOYO

A mí me pasa lo mismo. A veces me parece que va a entrar papá con el paquete de la panadería.

MARCOS

La Catalana. Si no eran de ahí, eran una mierda. Se ponía loco.

GOYO

Papá no se ponía loco. Era mamá que jodía con La Catalana.

MARCOS

Si la vieja no comía. Siempre se veía gorda.

GOYO

Y era preciosa.

MARCOS

Era papá el de las facturas.

GOYO

(Como un chico) Está bien, Marcos. Era papá. *(Quiere tener razón)* Mamá comía las de dulce de leche. Los cañoncitos.

MARCOS

Nunca vi a mamá comiendo cañoncitos. Se cuidaba.

GOYO

Picoteaba a escondidas. Más de una vez la vi limpiándose el azúcar impalpable de la boca.

MARCOS

Con el pañuelito bordado. ¿Dónde quedó?

GOYO

Qué se yo. Hay un montón de cosas de los viejos en el placard.

Pausa

GOYO

Sabés que habría que hacer algo con las lápidas.

MARCOS

¿Cómo qué?

GOYO

Repararlas. Con el tiempo se rajaron. No tengo tiempo.

MARCOS

Qué animal que sos.

GOYO

Mirá quién habla. El pendex viejo jugando al hippy del otro lado del río y yo soy el animal. Mirá (*Le da un sobre que encuentra entre los papeles*).

MARCOS

Sabés que para mí los cementerios...

GOYO

Los cementerios, el matrimonio, la profesión, la guita...

MARCOS

Si me pongo a darte las razones por las cuales no puedo con eso, tendría que cambiar el pasaje para dentro de un lustro (*Da vuelta la foto, lee unas palabras para sí*).

GOYO

No, por favor.

MARCOS

El viejo también tenía su pinta (*Se la muestra, la miran los dos*) ¿Puedo llevármela? No tengo casi nada de los viejos.

GOYO

Llevate lo que quieras. Hay platitos, copas. Te pueden venir bien para la Posada. Ahora que cocinás.

MARCOS

No. No. (*Guarda la foto*) (*Elige un vino, lo descorcha*) Te das los gustos, eh. Buenos vinos, lindas minas.

GOYO

Magda no es una mina. Es mi mujer.

MARCOS

Que no sabés dónde está.

GOYO

Mirá, es muy caprichosa. Cuando se le mete algo en la cabeza.

MARCOS

No me parece.

GOYO

(*Descalifica*) Ah, no te parece.

MARCOS

Quiere ser madre. (*Sirve el vino*) Me lo... (*Goyo lo mira*) Se le nota.

GOYO

Nada que ver. Parecés el padre Juan (*imitando*) creced y multiplicaos.

MARCOS

El padre Juan... *(Le sirve una copa a Goyo)* Un personaje.

GOYO

Me volvió loco durante la adolescencia. Cada paja que le confesaba me llenaba de Padrenuestros. Por suerte la última vez que lo vi fue en el entierro de los viejos. Un rezo interminable.

MARCOS

Se le había desteñido la sotana con lavandina.

GOYO

Yo pensé que eran lunares.

MARCOS

Para mí que estaba caliente con mamá.

GOYO

¿Qué decís? Era más puto que Pedrito Rico.

MARCOS

Cuando nombró a papá dijo: "un hombre honesto, de familia, tranquilo y trabajador". *(Va para la cocina)*

GOYO

El viejo era así, hasta que agarraba el volante. Ahí se creía Fangio.

MARCOS EN OFF

Pero cuando mencionó a mamá... Mi Dios. *(Imitando)* "Una mujer bella por dentro y por fuera"

GOYO

No dijo eso.

MARCOS EN OFF

Parecía que se iba a derretir.

GOYO

Qué boludo que sos.

MARCOS EN OFF

(Imitando) "Dueña de un corazón y un cuerpo incomparables"

GOYO

No habló del cuerpo. No inventes.

MARCOS

(Volviendo) Sí, en cuerpo y alma, dijo. *(Le muestra un papel que trae de la cocina)*

GOYO

(Esquivando) Pasó hace 30 años. Tenés una memoria tan inútil.

MARCOS

(Referencia al papel) El martes tenés la audiencia.

GOYO

(Va hacia el mueble, muy nervioso) Mejor que encuentre el tubo.

MARCOS

La pizza ya está. Vení a comer. Después te ayudo.

GOYO

No tengo hambre.

MARCOS

¿No vas a probar mi pizza?

GOYO

Tengo la garganta cerrada.

MARCOS

La hice para vos.

GOYO

Marcos. No estoy...

MARCOS

No estás nunca para nadie.

GOYO

Me van a meter en cana, Marcos. ¿No entendés?

MARCOS

Lo vamos a encontrar.

GOYO

Vos andate. Vas a perder el pasaje.

MARCOS

Pero...

GOYO

Comete la pizza y andate.

MARCOS

Te quiero dar una mano. No seas terco. ¿Cuándo te transformaste en roca, Goyo?
Porque vos no eras así.

Marcos toma su bolso y campera.

MARCOS

Me llevo *Rayuela*.

GOYO

Ese libro es mío.

MARCOS

¿Tuyo? No te veo leyendo a Cortázar. *(Le muestra la primera página)* Marcos Gutierrez. Mil novecientos setenta y cuatro. *(Lo vuelve a guardar y cierra el bolso con convicción)* Recuperado para la vida útil.

GOYO

Vos me lo dejaste. Así que me lo das. *(Se acerca, Marcos lo detiene)*

MARCOS

Nunca hubiera dejado a la Maga en tus garras.

Goyo desiste. Marcos agarra sus cosas para irse.

GOYO

Sos tan infantil. *(Ve que se está yendo)* ¿Y la pizza?

MARCOS

Se me fueron las ganas.

GOYO

Cuando termine este bolonqui nos vemos más tranquilos.

MARCOS

Decile a Magda que me hubiera gustado verla.

GOYO

Se lo digo.

MARCOS

Si vuelve.

GOYO

Si vuelve.

MARCOS

Tal vez la veo antes que vos.

GOYO

Mirá si llegás y te la encontrás en la Posada.

MARCOS

Ahí no sé si te la devuelvo.

GOYO

Se acostumbró a los vinos caros.

MARCOS

Nunca se sabe. ¿Con lo del balcón... no tuviste nada que ver, no? Vos no sabías.

GOYO

Claro que no tuve nada que ver. ¿Qué soy una basura, yo?

MARCOS

No. No te enojés. Es por si querés descargar te. Soy tu hermano.

GOYO

Pensás que soy responsable. (*Pausa tensa*) No soy la Madre Teresa. ¿Está bien? ¿Estás contento?

MARCOS

No.

GOYO

Es fácil no preocuparse por la guita cuando los demás te sacan las papas del fuego.

MARCOS

¿Qué? ¿Me estás pasando la cuenta?

GOYO

No me arrepiento de nada. Sos mi hermano. Un tiro al aire pero...

MARCOS

¿Qué fue lo que hiciste?

GOYO

Nada, Marcos. Andate, por favor.

MARCOS

Dejaste que modificaran los materiales para ahorrar unos mangos.

GOYO

Para que juegues al hippy alguien tiene que fabricar los billetes.

MARCOS

Ah, es mi culpa ahora.

GOYO

Yo me rompía el culo mientras vos te comprabas una Posada de mierda en medio de la nada.

MARCOS

Por eso te mandaste una cagada. Murieron dos pibas y una tercera va en camino.

GOYO

Yo no tuve la culpa.

MARCOS

¿Quién, entonces?

GOYO

Nadie. Fue un accidente.

MARCOS

¿Y entonces? ¿Sabés por qué largué todo y me rajé?

GOYO

Porque siempre te hiciste el boludo para pasarla bien.

MARCOS

No. Porque no quería cagarle la mina a mi hermano.

GOYO

Claro, como Magda estaba loca por vos.

MARCOS

No, estaba loca por vos. Pero tenía dudas.

GOYO

Y vos ibas a aclarárselas.

MARCOS

Le aseguré que eras un buen tipo.

GOYO

Por favor. *(Le da la espalda, va hacia el mueble)(Masculla)* Desagradecido de mierda.

Marcos agarra con furia un almohadón del sofá para tirárselo, antes de hacerlo ve algo azul en el hueco entre el lateral interior del sofá y el asiento: El tubo azul. Lo mira, lo agarra, lo abre. Ve los planos, va a decírselo. Lo cierra. Lo guarda en el bolso.

MARCOS

Espero que la piba internada se salve. *(Va hacia la puerta)* Siempre es algo menos de que arrepentirte.

GOYO

(Se da vuelta, lo mira) Pará Marcos.

MARCOS

¿Falsearon los cálculos o usaron un material berreta?

GOYO

Me enteré ahora.

MARCOS

¿Vos no sabías?

GOYO

No...

MARCOS

¿Y quién sabía?

GOYO

Silvia cambió las órdenes.

MARCOS

Hija de puta. Esa remilgada de mierda.

GOYO

Pará, no prejujués.

MARCOS

Siempre derecha, con un palo en el orto. Con ese rulo de estatua en la frente.

GOYO

¿Podés dejar de gritar?

MARCOS

Cada vez que sirvo la manteca en el desayuno, me acuerdo de ese rulo de mierda en la frente. Tenés que denunciarla.

GOYO

Es la madre de mis hijos, de tus sobrinos. Pensá en Mica, en Juanchi.

MARCOS

Se murieron dos pibas. ¿Qué edad tenían? ¿La edad de Mica? ¿La de Juanchi? ¿Y la otra, cuántos años tiene?

GOYO

Pará, Marcos. Nos quieren inhabilitar, meter en cana.

MARCOS

Si fueran tus hijos, vos también querrías lo mismo.

GOYO

Que Silvia vaya presa no le va a devolver la vida a esas chicas (pausa) Yo no sabía nada, Marcos.

MARCOS

Escrachala, entonces. No tenés que hacerte cargo. *(Abre el cierre del bolso)* Mandala al muere. *(Va a sacar el tubo)* Demostrá que sos inocente, que la guacha cambió los cálculos.

GOYO

No puedo.

MARCOS

Dejá que pague quien tenga que pagar *(No saca el tubo)*.

GOYO

Yo sabía que no tenía que contarte, carajo.

MARCOS

Descargá tu responsabilidad y mandala en cana, viejo.

GOYO

Dejame. Andate. Vas a perder el micro.

Marcos cierra el bolso y deja el tubo adentro.

MARCOS

Hace rato que lo perdí. Cuando te casaste con Magda perdí el micro, perdí las ganas, todo.

GOYO

No sé de qué me hablás.

MARCOS

Y no, qué vas a saber. Si siempre estás mirando para otro lado. Agarrás el volante, como el viejo, y le das para adelante no más, arremetés.

GOYO

¿Qué tiene que ver el viejo en todo esto?

MARCOS

Llueva, truene, caigan cadáveres en el camino. Vos le das para adelante.
(*Conmovido*) Mamá habrá estado asustada en el auto.

Goyo no sabe si consolarlo o enojarse.

MARCOS

...y papá apretando el acelerador sin importarle nada. Porque no le importó nada: ni vos, ni yo, ni ella. Siempre para adelante.

GOYO

Marcos, fue un accidente. No hablés así del viejo.

MARCOS

No hablo del viejo. (*Pausa*) Hablo de vos. Seguí buscando el plano, Goyo, enfocá para adelante. (*Agarra el bolso*)

GOYO

Pará, no te vayas así.

MARCOS

Dejame.

GOYO

Te prometo que lo voy a pensar.

MARCOS

¿Qué tenés que pensar?

GOYO

Lo que me estás diciendo, hombre. Lo de la denuncia.

Pausa

GOYO

Lo voy a pensar. Igual, sin el tubo, no tengo pruebas.

Marcos duda. Abre el bolso para darle el tubo.

GOYO

Si Magda se comunica con vos, decíle que soy inocente.

Marcos deja el bolso en el piso, con el cierre abierto.

MARCOS

Ah, era eso. Querés que le mienta a Magda para que vuelva con vos. ¿Tengo cara de pelotudo yo? Juralo (*hace el gesto sobre los labios*)

GOYO
No seas infantil.

MARCOS
Por tus hijos.

GOYO
(*A los gritos*) No digas estupideces, Marcos. ¿Cuándo vas a crecer?

MARCOS
Si crecer es esto...

GOYO
(*Explota*) Quién te creés que sos, roto de mierda. ¿Te pensás que podés venir a mi casa y juzgarme? ¿Pensás que Magda se hubiera ido con vos? ¿Te viste en el espejo?

Marcos se queda inmóvil y mudo.

GOYO
Sos un grandote pelotudo con un collarcito de pendejo al cuello. Drogón.

Marcos cierra el bolso dejando el tubo adentro. Se lo cuelga al hombro; está perturbado pero decidido.

MARCOS
Te deseo suerte en el juicio. (*Irónico*) Saludos a Silvia. Si vuelve.

Sale dando un portazo.

FIN

Correo electrónico: beatrizpustilnik@hotmail.com

Edición a cargo de Virginia Curet. Correo electrónico: vircuret@gmail.com

*Todos los derechos reservados
Buenos Aires. (2026)*

*CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral
Buenos Aires. Argentina. www.celcit.org.ar
Correo electrónico: correo@celcit.org.ar*

«Piense antes de imprimir. Ahorrar papel es cuidar el medio ambiente»