

CELCIT. Dramática Latinoamericana 669

# SEREMOS REINAS

Laura Eva Avelluto (Argentina)

## PERSONAJES

ELVIRA, hermana menor.

NOEMÍ, hermana mayor.

## EPISODIO 1

*Living con empapelado ochentoso. Hay una mesa alta con una torta con crema, un teléfono viejo, una jaula de pájaro vacía y una silla frente al público. Las dos hermanas visten de manera similar, con un exceso de color y combinaciones inusuales de telas. Su maquillaje es exagerado.*

*La escena comienza con NOEMÍ hablando por teléfono.*

NOEMÍ

Enseguida te paso, está viniendo en este momento. ¿Escuchás su campanita? Ahí viene. *(Entra ELVIRA en silla de ruedas, agarra el teléfono y continúa hablando)*. Hola Gustavo, ¿Cómo estás? Sí. ¡Vamos a ganar! No sabes cómo estuvimos ensayando. Sí, perfecto. Sí. *(NOEMÍ está mirando con atención que responde ELVIRA)*. Me está tratando muy bien. La quiero mucho. Mi hermana es un amor, me está cuidando muchísimo. *(NOEMÍ sonríe)*. Tiene un cuerpo tan maravilloso. Se va a ver hermosa en el escenario. No, no está al lado mío. ¿En serio? Bueno, dale, ¿de qué medio? Buenísimo. Si, bien. Gracias. Chau. *(Corta)*.

NOEMÍ

Estuviste bien.

*ELVIRA sonríe forzadamente.*

ELVIRA

Quiero comer un poco de torta.

NOEMÍ

Ahora no.

*NOEMÍ comienza a peinar a ELVIRA.*

ELVIRA

Tengo muchas ganas Noemí.

NOEMÍ

No se puede ahora. En un ratito, después de ensayar.

ELVIRA

Gracias hermana.

NOEMÍ

¿Por qué?

ELVIRA

Por todo. Nos tengo mucha fe. Juntas tenemos mucho...

*NOEMÍ le tira del pelo a ELVIRA.*

ELVIRA

*(Grita).* ¡Ay! Me dolió.

NOEMÍ

Perdón, fue sin querer.

ELVIRA

Dejame el pelo hermoso, resplandeciente.

NOEMÍ

Sí, claro. ¿Querés que te haga dos colitas?

ELVIRA

No, eso es infantil.

NOEMÍ

Te queda lindo.

ELVIRA

No es mi estilo.

NOEMÍ

Voy a comprarte otra crema de enjuague.

ELVIRA

Gracias hermana. No sé qué haría sin vos.

ELVIRA mira la jaula vacía. Se inquieta.

ELVIRA

¿Dónde está Nelson?

*Pausa.*

NOEMÍ

Hoy cuando fui a limpiar la jaula él...

ELVIRA

¿Él qué?

NOEMÍ

Quiso volar.

ELVIRA

¿Volar? Él no sabe volar.

NOEMÍ

Él quiso. No pude negarme.

*ELVIRA se angustia y va con su silla de ruedas hacia la jaula. La acaricia y repite el nombre del pajarito.*

ELVIRA

Nelson...Nelson...Nelson...

NOEMÍ

*(Sin conmoverse).* Es un pájaro. Nació para volar. Era una crueldad tenerlo ahí.

ELVIRA

Era mi mascota y yo lo quería.

NOEMÍ

Lo podés seguir queriendo, aunque ya no esté. Bueno, bien, ahora a ensayar que no tenemos mucho tiempo.

*ELVIRA saca de su vestido una carta.*

ELVIRA

Mirá lo que encontré. La tenías escondida. ¿No me la pensabas leer?

NOEMÍ

¿Qué es eso?

ELVIRA

Sabes bien qué es eso. No te hagas la tonta. Si no me leés, no canto.

NOEMÍ

Si no cantas, no ganamos. Por favor, Elvira, esto es importante. Necesitamos ganar, yo tengo que ser la Reina de la voz en Palomar. Necesitamos la guita.

*ELVIRA la mira con furia a NOEMÍ.*

NOEMÍ

Ensayemos y ganemos.

ELVIRA

Yo voy a ganar. Es mi voz la que gana.

NOEMÍ

Sin mi cuerpo tu voz no existe.

ELVIRA

Quiero que me la leas.

NOEMÍ

Tengo miedo de que te haga mal. Sos muy emocional vos y quizás te ponés nerviosa.

ELVIRA

Las cartas de mis fans son mi combustible.

NOEMÍ

Lo sé, pero lo hago por tu bien.

ELVIRA

No te creo.

NOEMÍ

Bueno, para que veas, voy a dejar que vos lo decidás. ¿Querés que te lea una carta más?

ELVIRA

Si, quiero.

NOEMÍ

Bueno, te la voy a leer, pero nada de llorar. No tenemos tiempo.

*NOEMÍ la abre y comienza a leer.*

NOEMÍ

Querida mía, sé que no me conoces, no sabes mi nombre, ni mis colores favoritos, pero yo desde que te vi cantar en La Fiesta Nacional de la Flor en Areco, no pude dejar de pensar que te quiero y admiro. Sos mi preferida entre todas las cantantes, tu voz, tu pelo, tu cuerpo... Sos toda perfección. (*ELVIRA se angustia cada vez más*). Amo todo lo que amas, por vos me convierto en una persona de bien. Ojalá pueda verte más veces en el escenario, compartiendo tu voz con nosotros, los mortales. No dejes nunca de cantar y de iluminar todo con tu belleza sobre las tablas...

ELVIRA

(*Angustiada*). Es mi voz Noemí, no la tuya... tu fama es mía... te odio...

NOEMÍ

¡Terminala Elvira Festa! Tenemos que ensayar. (*NOEMÍ se guarda la carta*). ¿Ves por qué no quiero leerte más cartas?

ELVIRA

Quiero agua.

NOEMÍ

No hay por ahora.

ELVIRA

Si te viera mamá.

*NOEMÍ se para delante de ELVIRA y se coloca en una posición de danza.*

ELVIRA

Por tu culpa estoy así.

*NOEMÍ hace movimientos de danza.*

NOEMÍ

¿Qué decís? Sh. Vamos a empezar.

ELVIRA

Sos una vampira. Cuando te parió a vos le sacaste todas las fuerzas. Tu cabeza es tan grande que después no le quedó lugar para mí y así quedé. Postergada, soy tu sombra.

*NOEMÍ la mira de reojo.*

NOEMÍ

Silencio. Empecemos. Mové la boca, que es lo único que nos queda.

ELVIRA

No voy a cantar mañana. No quiero ser la Reina de la Voz de Palomar. Es un concurso

triste.

NOEMÍ

Son treinta mil pesos. No veo la tristeza ahí.

ELVIRA

¿Y si no ganamos?

NOEMÍ

Vamos a ganar. Soy Reina. (*La mira de reojo a ELVIRA*). Somos Reinas.

ELVIRA

Tengo dignidad. No es todo plata.

NOEMÍ

No hay tiempo para discutir. Ya.

ELVIRA

No quiero ir.

NOEMÍ

¿Cuánto querés?

ELVIRA

300.

*NOEMÍ saca 300 pesos y se los acomoda en la ropa a ELVIRA.*

NOEMÍ

¿Ahora sí? Cantá.

ELVIRA sonríe y comienza a cantar la canción que tienen que presentar para el concurso. Mientras ELVIRA canta, NOEMÍ hace la mímica de cantarla. Mira hacia el frente como si estuviera en un escenario. Luego de un párrafo ELVIRA frena.

NOEMÍ

No frenés. ¿Por qué paras?

ELVIRA

Quiero un poco de torta.

NOEMÍ mira la torta de la mesa. Es una mesa alta y ella no llega desde su silla de ruedas a alcanzarla. NOEMÍ se la acerca un poco, ELVIRA no llega a agarrarla.

NOEMÍ

Un poco más y te lo acerco.

*ELVIRA canta otro poco y NOEMÍ se lo acerca otro poco.*

NOEMÍ

¡Vamos! Tiene que salirnos bien.

*ELVIRA estira su mano para tratar de agarrar la torta. No puede, saca su lengua y tampoco llega. Noemí se enoja y se la aleja.*

NOEMÍ

Cuando salga bien, te doy.

ELVIRA

(*Ofuscada*). En un rato me van a llamar

NOEMÍ

¿Quién?

ELVIRA

Unos periodistas del pueblo me querían hacer una nota antes del concurso.

NOEMÍ

¿Me querían...? Ojo con lo que decís. Haceme quedar bien.

ELVIRA

Siempre te hago quedar bien.

NOEMÍ

La última nota no me gustó mucho.

ELVIRA

Hago lo que puedo.

NOEMÍ

Tenés que poder más.

*NOEMÍ ensaya poses frente al público.*

ELVIRA

Tengo sed.

NOEMÍ

Todavía no es momento de agua.

ELVIRA

Tengo demasiada sed. Se me secan las cuerdas vocales.

NOEMÍ

Cuando terminemos.

ELVIRA

Quiero 500.

NOEMÍ saca 500 y se los pone en la ropa a ELVIRA. ELVIRA sonrío y siguen cantando. Mientras NOEMÍ hace la mímica, ELVIRA saca de adentro de su vestido todos los billetes. Saca muchos. Los mira detenidamente. Deja de cantar.

ELVIRA

Noemí, ¡Estos billetes son falsos!

NOEMÍ

Claro, ¿recién ahora te das cuenta?

ELVIRA

Si. ¿Cómo me vas a dar billetes falsos?

NOEMÍ

Si querés plata real, tenemos que ganar. Sigamos.

ELVIRA

Sos una vampira, muy vampira. Cruel.

*NOEMÍ saca otra carta y se la muestra amenazante a ELVIRA.*

NOEMÍ

Tengo esto ¿te interesa?

ELVIRA

Son mis fans. ¡Mías!

NOEMÍ

Lo tuyo es mío y lo mío es tuyo.

ELVIRA

Leeme.

NOEMÍ

Solo un poquito. Pero nada de llorar. (*Lee*). Hoy es tu cumpleaños y pienso escribir sobre vos, y sinceramente, no sé por dónde empezar. Apareciste en mi infancia para darme cuenta de que tenía que decidirme por tus melodías y por tu cuerpo flexible. Gracias a vos me di cuenta de que existía la buena música, esa que te llega al alma y te acompaña en los malos momentos, esa que aunque no entiendas lo que dice la letra, con la melodía ya basta para ponerte los ojitos brillosos. Hoy es tu cumpleaños y quiero desearte lo mejor. Que siempre puedas brillar en la tierra y en el cielo.

Con cariño, Lulú.

¿Viste que linda? La gente nos quiere hermana.

ELVIRA

Sos la peor. Me ocultaste un saludo de cumpleaños así. Sos la peor de todas. Quiero comer. Dame comida.

ELVIRA comienza a correr a NOEMÍ con su silla de ruedas, NOEMÍ se escapa hasta que agarra la torta y se la comienza a dar a NOEMÍ violentamente.

NOEMÍ

Calmate. Comé un poco de torta.

*ELVIRA come torta y se calma. Luego vuelve al acecho.*

ELVIRA

Envidia me tenés.

NOEMÍ

¡Calmate! ¡No grites! ¡Cuidá la voz!

ELVIRA

¡Mi voz es mía!

NOEMÍ

Por favor, Elvira.

ELVIRA

¡No quiero ir!

NOEMÍ

Necesitamos la plata.

ELVIRA

Vampira.

NOEMÍ

Desalmada.

ELVIRA

Cretina

NOEMÍ

Insípida.

ELVIRA

Hija de rata.

NOEMÍ

No hables de mamá. No nombres a mamá...

ELVIRA

Basurita sin madre...

NOEMÍ

¡No la nombres!

Las dos empiezan una lucha cuerpo a cuerpo, mientras vuela torta. ELVIRA se cae de su silla de ruedas y arrastra al piso a NOEMÍ. Las dos se agarran de los pelos. Suena el teléfono. Atiende NOEMÍ.

NOEMÍ

¿Hola? Si, ¿Qué tal Gustavo? *(Le hace señas a ELVIRA para que se calme)*. Si, ahora te paso con mi hermanita. Un segundo. *(ELVIRA devastada, intenta moverse desde el suelo sin lograrlo. NOEMÍ imita la voz de ELVIRA)*. Hola Gustavo, si perfecto. Estamos listas. Ensayamos un montón el número. Noemí va a brillar en el escenario. Si --¡vamos a ganar! ¡La canción sale muy hermosa! Ajá...bien. Esperamos el llamado para irnos.. Un beso.

*NOEMÍ corta y mira a ELVIRA. ELVIRA desde el suelo comienza a cantar con mucha emoción y NOEMÍ hace la mímica parada frente al público. Hacen el número final.*

*Apagón.*

## EPISODIO 2

Entra ELVIRA en su silla de ruedas, vestida elegante y con un collar de flores. Mira toda la casa desordenada y se acerca al plato de torta y come. Toma agua y mira la jaula de Nelson, le pone flores secas que saca de su corpiño. Se la ve tranquila. Le habla a Nelson.

ELVIRA

Me gustaría que estuvieras acá. Tengo tanto para contarte. No te puedo explicar con palabras lo que pasó. Ya se que me harías tu pio pio, tan alegre, dándome ánimos. Fuerzas para este momento. *(Le tira una flor)*. Estoy pensando en salir a buscarte. Sé que es una causa perdida, pero quizás, en una de esas, estás cerca. Mi hermana se debilitó. Está como sin fuerzas. No podrías creerlo si las vieras así. Ahora no tengo mucho tiempo. Viene en cualquier momento. *(Le tira otra flor)*. Hicimos algunas cosas, fue como un impulso, algo nos atrajo desde el cielo y nos hizo actuar. Creo

que voy a empezar a rezar. Ya imagino tu pio pio acompañando mi rezo... Nunca recé, pero ahora siento que puedo empezar a hacerlo. Querido Dios... ¿se empezará así? O Dios solo, sin el querido...

*Entra NOEMÍ en silla de ruedas. Tiene moretones y una venda en la pierna. Se la ve enojada. Se miran. NOEMÍ cuelga un cartel de cartulina que dice "Noemí te amamos" rodeado de corazones de papel de colores.*

NOEMÍ

¿Qué haces?

ELVIRA

Nada.

NOEMÍ

¿Por qué le pones flores a un muerto? Nunca entendí eso de ponerle flores a un muerto. Ya murió las flores no las ve, a lo sumo desde abajo...

ELVIRA

Nelson no está muerto ¿o sí?

NOEMÍ

No lo sabemos, seguramente está volando por el cielo...

ELVIRA

Yo voy a dejar la jaula así, para recordarlo.

NOEMÍ

¿A vos te parece dejar eso ahí vacío? Ocupa un espacio en el medio de nuestra casa. No vivimos en una mansión.

ELVIRA

Por favor, Noemí. Necesito recordarlo.

*NOEMÍ gira con su silla y se le enfrenta a ELVIRA.*

ELVIRA

¿Querrá agua?

NOEMÍ

Le dejé un vaso de plástico con agua. Suficiente.

*Suena el teléfono y se miran inquietas.*

NOEMÍ

Atendé vos Elvira. Yo no puedo hacerlo.

ELVIRA

No voy a atender.

NOEMÍ

Atendé te digo...

ELVIRA

No voy a atender, Noemí Festa. Yo no sé mentir al teléfono.

*NOEMÍ agarra la jaula y la amenaza con la jaula en la mano.*

NOEMÍ

Atendé Elvira o lo tiro al piso.

*ELVIRA le hace mueca de monstruo.*

ELVIRA

Grrrrr.

NOEMÍ

¡Puede ser importante!

ELVIRA

Grrrr. (*ELVIRA va y atiende. Pone la voz grave*). ¡Hola! Si ¿Qué tal? Si, ¿de qué medio?

Ah...sí, claro, sí. Sí, estamos muy contentas, perdón, estoy muy contenta, sí, claro. Dale, si rapidito (*A NOEMÍ*). Quiere hacerme unas preguntas para el diario "Palomar times"

¿Qué le digo?

*NOEMÍ se pone al lado de ella.*

NOEMÍ

Decile que sí, que claro. Contestá con normalidad Elvira.

ELVIRA

Sí, claro. Sí, estoy muy contenta por haber salido segunda. Me hubiera gustado ganar el concurso, pero ser segunda también está bien. ¿Cómo? ¿Si hubiera ganado? Con ese dinero pensaba hacer un poco de beneficencia. O quizás lo hubiera usado en la peluquería.

Mantener esta cabellera, no es tan simple. Ja ja ja. Ojalá que Kimberly haga lo mismo y ayude a otras personas con su dinero del reinado (*Escucha lo que le preguntan, se pone seria*).

No, por favor, eso no es cierto. Fue una pequeña caída, no me lastimé mucho. No, no, no, no sean exagerados, no me sacaron en sillas de ruedas, eso es una mentira (Pausa)

¿una hermana? ¿Qué hermana? Por favor. ¿Playback? ¿Qué es eso? (*Se empieza a enojar cada vez más*).

Nada más alejado de la verdad. Eso que dicen no lo publiquen, no lo publiquen, que no... ¿Hola? ¿Hola? ¿están ahí?

NOEMÍ

¿Elvira qué pasa?

ELVIRA

Me cortaron.

NOEMÍ

¿Qué te dijeron?

ELVIRA

Querían saber cómo estaba después de mi caída.

NOEMÍ

Estoy bien, les hubieras dicho. Es solo momentánea esta situación. (*Señala su silla de ruedas*).

ELVIRA

Me preguntaron si tenía una hermana...

NOEMÍ

Esa Kimberly, es una víbora, serpiente, mala. La gente mala no debería ganar concursos.

*ELVIRA se empieza a reír.*

NOEMÍ

¿De qué te reís?

ELVIRA

Es que fue tan hermoso, hermana. Tengo la imagen de tu caída, me va a quedar para siempre en la memoria. *(Se tienta y la imita)*. Este paso no te salía muy bien y cuando fuiste para allá... *(ELVIRA hace el paso con sus brazos)*. Verte rodar...fue genial, hermana.

NOEMÍ

Fue un episodio lamentable, Elvira. No sé cómo podés reírte así de las desgracias de la gente.

ELVIRA

Tendrías que haber visto la cara de los técnicos y la de Gustavo.

NOEMÍ

El escenario era muy cortito. Yo no estoy acostumbrada a tan poco lugar para hacer mis coreos.

ELVIRA

*(Sigue tentada)*. Y además ver tus rulos cayendo, como desapareciendo en el horizonte...

NOEMÍ

¡Basta Elvira! Que esté momentáneamente postrada, no te da derecho a reírte así de mí. Un poco de dignidad.

ELVIRA

¡Qué poco sentido del humor! ¡Estoy cansada! Me voy a descansar un rato. *(Se va)*. No le hables mucho. Te vi antes, bastante tentada en hablarle.

NOEMÍ

Andá a descansar. Yo me ocupo de todo.

*ELVIRA sale.*

*NOEMÍ la mira hasta ver que se va y se pone a hablar desde la puerta con Kimberly que está en otra habitación.*

NOEMÍ

*(A Kimberly)*. ¿Estás cómoda ahí? Bueno, mejor que lo estés porque vas a quedarte ahí un largo rato. Mi hermana y yo teníamos que ganar el concurso.

Vos te interpusiste entre nosotras, Kimberly y eso no puede ser.

¿Sabés cuanto estuvimos ensayando para ganar? Somos reinas, seremos reinas, siempre. No me mires así. Si, yo también ensayé. Este cuerpito, todo este cuerpito es la que le da vida a la voz de mi hermana. Pero eso es un secreto, te lo cuento porque por tu culpa se supo y por tu culpa no ganamos y por tu culpa estamos como estamos. Dijiste algo espantoso en ese escenario. No te vas a atrever a repetirlo. Yo no soy ninguna impostora. Yo soy el cuerpo de la voz de mi hermana. Mi hermana está postrada desde que nació y bueno, tuve que hacer esto para que ella pueda cumplir su sueño de ser famosa. *(Saca un cartel)*.

Elvira te amamos. ¿Ves? Ella tiene un club de fans y todo. Técnicamente el club de fans es

de las dos pero bueno... Bailar nunca fue lo mío, pero tuve que ensayar tanto para llegar acá. Uso faja desde los nueve años y así y todo mirá estas caderas. Pero la gente me ve y me ama también a mí.

Hay que pensar bien las cosas Kimberly, ¿puedo decirte Kim?

No sé cómo son las cosas en tu pueblo, pero acá son diferente y a las traidoras...

*(Hace un gesto de matar).*

No te vamos a matar, no te asustes. Solamente vamos a pedir tu rescate. ¿Cuánto vale tu voz para tu pueblo? No lo hacemos por la guita, lo hacemos por amor al canto, a la vida. Con esa plata nosotras íbamos a ir a participar del Concurso de Talentos de la televisión de Las Vegas.

Pero las vegas de acá, no de allá. Y como vos nos denunciaste, solo nos queda esta opción. Nos arrebataste la ilusión.

¿Kimberly es tu nombre real? No creo... ese nombre no es de alguien de acá.

Tomá un poco de agua, Kim. No somos unas cretinas, vamos a cuidar tu voz para entregarte lo mejor posible. ¿Te gusta comer torta?

Quizás por tu figura no te gusta comer esto, pero es lo único que tenemos ahora y no puedo salir a comprar por si la policía me busca. La torta tiene crema y un poco de confites de colores. Los colores rojo y verde.

No te vayas a atragantar y morir eh. No soy una asesina, ni una impostora.

No voy a poder estar con vos todo el tiempo charlándote, tengo que practicar la nueva coreografía de la nueva canción de mi hermana. De la mía...

Si yo te la mostrara, ¿me darías tu opinión?

*Entra ELVIRA.*

ELVIRA

¿Qué haces?

NOEMÍ

Nada...

ELVIRA

¿Cómo nada?

NOEMÍ

Nada

ELVIRA

Te estoy viendo. ¿Le hablaste?

NOEMÍ

No.

ELVIRA

Estoy postrada, pero no soy tonta. No te vayas a encariñar, eh.

NOEMÍ

Jamás me encariño con las impostoras.

ELVIRA

Bien. ¿Respira?

*NOEMÍ mira.*

NOEMÍ

Sí.

ELVIRA

Suficiente entonces. ¿Qué tenés en la mano? (*Señala el cartel*).

NOEMÍ

Un cartel

ELVIRA

Pegaló por favor.

NOEMÍ

¿Ahora?

ELVIRA

Sí, cerca de Nelson. Voy a armarle un altar.

NOEMÍ

¡Qué pesada con ese pajarito!

ELVIRA

Voy a tomar agua. ¿La traidora tomó? No vaya a ser que se nos descomponga.

NOEMÍ

Sí.

*ELVIRA saca de su silla una botella de agua que tiene escondida.*

NOEMÍ

¿De dónde sacaste eso?

ELVIRA

Lo repartían atrás del escenario. Es solo agua.

NOEMÍ

¿Cuántas veces te dije que no tomes agua que te da la gente por ahí? ¿Te la abrieron delante tuyo? Te pueden drogar Elvira y entonces quién va a tener que cuidarte luego.

*NOEMÍ le saca el agua a ELVIRA y toma un trago.*

ELVIRA

¿Ella querrá comer algo?

NOEMÍ

No sé.

*Se miran tensas.*

ELVIRA

¿Qué vamos a hacer?

NOEMÍ

No sé, necesito tomar algo para luego pensar bien.

*Se sirve un trago de su bebida blanca.*

ELVIRA

¿Y si nos denuncia?

NOEMÍ

Nadie se atrevería a denunciarnos. Somos dos... *(Señala su silla de ruedas)*.

ELVIRA

Eso no lo sabemos, hay gente mala hermana. *(Suspira)*. Llémosle algo para comer.

NOEMÍ

No podemos alimentar a otra boca más. Hay que largarla.

ELVIRA

Ya no podemos.

NOEMÍ

¿Llamo a Gustavo?

*ELVIRA comienza a cantar el Ave María. Entra en un trance religioso.*

NOEMÍ

¿Qué haces? ¿Desde cuándo cantas eso vos?

ELVIRA

Estoy tratando de invocar a Dios.

NOEMÍ

Por favor, Elvira. Dios en este momento está atareado. No puede ocuparse de nuestros asuntos. La voy a largar.

ELVIRA

No, no podemos.

NOEMÍ

Acá soy yo la que da las órdenes.

ELVIRA

Andá, pero me parece peligroso.

*NOEMÍ va en su silla de ruedas. ELVIRA canta el Ave María, de modo religioso. Vuelve NOEMÍ y la mira.*

NOEMÍ

Está bien, comió algo.

ELVIRA

¿Te reconoció?

NOEMÍ

Creo que no.

ELVIRA

¿Creo?

NOEMÍ

No, está con los ojos vendados y entré despacito. Casi no hablé.

ELVIRA

¿Casi? Si le hablaste te va a reconocer. Tu voz, mi voz.

NOEMÍ

Es que me tropecé. Me caí, insulté y ella me escuchó.

ELVIRA

¿Te escuchó?

NOEMÍ

Creo que sí.

ELVIRA

¡Sabe que fuimos nosotras! ¡Estamos perdidas!

NOEMÍ

Bueno, si la soltamos ahora y le explicamos...

ELVIRA

¿Qué le vas a explicar?

NOEMÍ

Le comentamos que se nos había ocurrido pedir su rescate, los treinta mil pesos que ganó en el concurso y que lo íbamos a usar para ir a seguir concursando en Las Vegas.

ELVIRA

Por favor, Noemí. ¿Te estás escuchando?

NOEMÍ

(*Angustiada*). Es que quizás ella entiende y no se enoja.

ELVIRA

Con esa cara de mala que tiene. Y ese nombre horrible...Kimberly, Kimberly, ¡puaj!

NOEMÍ

Y no canta tan lindo como yo (*Elvira la mira fulminante*). Como vos, como yo. Es casi lo mismo. La sangre Festa es única.

ELVIRA

Yo tengo que ser la mente maquinadora de todo. ¿y vos no podes estar en silencio cuando entras a darle agua?

NOEMÍ

Si viene la policía, vos sos la autora intelectual, yo soy la operaria.

ELVIRA

¿Operaria?

*La mira burlona.*

NOEMÍ

Sí, bueno ¿no se dice así? (*Cortante*). ¡Basta Elvira! ¡Basta! Tenemos que resolver qué hacemos. Además...

ELVIRA

Le hablé. Antes...

ELVIRA

¿Eso hiciste? ¿Pero sos o te hacés? Debería darte un cachetazo...

NOEMÍ

Es que la vi ahí y yo no soy mala persona.

ELVIRA

¿Y ahora qué hacemos?

NOEMÍ

Mamá siempre decía que hay que ir con la verdad...

ELVIRA

Yo estoy empezando a ir por el camino de Dios. (*NOEMÍ la mira extrañada*). Después te

explico. Bueno, está bien. Llévale un poco de torta y le explicas...

ELVIRA

Voy...

*Sale NOEMÍ. ELVIRA se pone a cantar otra canción religiosa, invocando a Dios. Vuelve NOEMÍ desesperada.*

NOEMÍ

No está.

ELVIRA

¿Qué?

NOEMÍ

Se fue.

ELVIRA

¿Cómo pasó?

NOEMÍ

¡No sé Elvira! No sé, solo sé que se escapó.

ELVIRA

Nos va a denunciar. ¡Vamos a ir presas!

NOEMÍ

Todo esto es tu culpa. Fue tu idea.

ELVIRA

¿Mía? Fue tuya.

NOEMÍ

¿Mía? Para nada...

NOEMÍ

Voy a terminar presa por tu culpa...

ELVIRA

Vampira.

NOEMÍ

Desalmada.

ELVIRA

Cretina.

NOEMÍ

Insípida.

ELVIRA

Hija de pez espada.

NOEMÍ

No hables de mamá. No nombres a mamá...

ELVIRA

Basurita sin madre...

*Comienza la pelea. Se agarran de los pelos. NOEMÍ sale de su silla de ruedas y toda lastimada igualmente le da pelea. Se agarran hasta que ELVIRA se desmaya. NOEMÍ cree que mató a su hermana. Se desespera.*

NOEMÍ

Elvira, ¿Qué hice? Como voy a hacer para estar sin vos. Quién va a cantar como vos lo hacías. *(Agarra el cartel de “Noemí te amamos” y se lo apoya en el cuerpo)*. Todo tu público te ama, mi público, el público de las dos. Yo voy a seguir hermana... *(Intenta cantar una canción y hace la coreografía)*. Voy a seguir por las dos, voy a tomar clases de canto para recordarte, voy a hacer shows en tu honor hermana *(Mira al cielo)*. Seguramente estarás con Nelson, brillando en el cielo...

*Mientras NOEMÍ habla sola, ELVIRA se despierta y comienza a cantar el Ave María. NOEMÍ la mira azorada.*

NOEMÍ

¡Qué susto, Elvira! Casi me haces morir a mí también. *(Se abrazan)*. Ya creí que iba a tener que enterrarte...

ELVIRA

Ayúdame a levantarme, tonta.

*NOEMÍ ayuda como puede a levantar a ELVIRA y la acomoda en la silla de ruedas. Se escucha una sirena de policía. Luz azul las ilumina.*

ELVIRA

Ahí vienen por nosotras Elvira...

NOEMÍ

Estaremos juntas, hermana...

ELVIRA

Sí, siempre juntas... Y con Nelson.

NOEMÍ

Nelson ya no está.

ELVIRA

Ya sé.

NOEMÍ

Si te viera mamá, si nos viera mamá. Tan unidas.

ELVIRA

Pobre mamita.

NOEMÍ

Cantá algo para aliviar este momento...

*Las dos de la mano se miran y miran al horizonte. La luz titilante de la policía las ilumina. Elvira comienza a cantar el Ave María mientras las dos miran hacia el horizonte emocionadas.*

APAGÓN SUAVE

Laura Eva Avelluto

Correo electrónico: [laura.avelluto@gmail.com](mailto:laura.avelluto@gmail.com)

Edición a cargo de Ana Laura Pace  
Correo electrónico: [analaupace@gmail.com](mailto:analaupace@gmail.com)

Todos los derechos reservados.  
Buenos Aires. (2025)

CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral Buenos Aires.  
Argentina. [www.celcit.org.ar](http://www.celcit.org.ar)  
Correo electrónico: [correo@celcit.org.ar](mailto:correo@celcit.org.ar)