

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 136
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

Un blues intergaláctico

Miguel Kot (Argentina)

Teatro de actrices y actores
Intérpretes: 5 indistinto
Edad de público sugerida: 5+

PERSONAJES

EL SAPO CARPO

RAY RANA

ABELARDO EL POLLO

EL PALOMO RONDÓ

PAPARRANA

EL GALLO AMADEO

LA MULITA GUITARRERA EL PUMA TACHUELA

Escuela de música del valle.

Audición de admisión

RONDÓ

(Presentador del certamen)

Aspirantes, les doy la bienvenida a nuestra queridísima escuela de música. La mejor

escuela de música del valle, la más prestigiosa del valle, y la única del valle... Yo soy el director, me llamo Rondó.

Afinen sus cuerdas, calienten sus gargantas, agiten sus plumas, enfríen sus hocicos, Que en instantes tendrán que demostrar que son dignos de entrar en la escuela de música del valle. La mejor, la más... ¿Ya lo dije no?

RONDÓ

Esta escuela es la mejor que existe
Donde hacemos la música más bella que oíste.

CARPO

Los gallos aprenden a cantarle al sol,

ABELARDO

Las ranas a la lluvia y los amantes al amor.

RAY

Por aquí pasaron todos; Genios y famosos

PAPARRANA

Lobos aulladores y canarios melodiosos

RONDÓ

Concéntrense aspirantes afinen su instrumento
Que su futuro se define en este momento.

RONDÓ

¡A prepararse! Los resultados estarán en una pizarra en la puerta mañana mismo.

Ray y Paparrana

PAPARRANA

¡Mi alegría, mi amorcito, el orgullo de papito! (*Militar*) ¿Estás lista?

RAY

¡Lista!

PAPARRANA

¿Cadera y espina?

RAY

En línea

PAPARRANA

¡Nervios dominados!

RAY

¡Y controlados!

PAPARRANA

¿El instrumento?

RAY

¡Atento!

PAPARRANA

(Afina) Mi mimimimiiiiiiii

RAY

(Imita) Mi mimimimiiiiiiii

(Sube el volumen)

PAPARRANA Shhhhh cuida la voz ahora y guardamos fuerza para el examen. Vamos.

El Sapo Carpo y su amigo Abelardo el Pollo.

Visten de estereotipados rockeros. Siempre andan con sus guitarras al hombro.

ABELARDO

Carpo ¿Estás listo?

CARPO

Esperá que me visto *(Se acomoda torpemente una campera de cuero)*

ABELARDO

¿Cadera y espina?

CARPO

(Se toma la cadera con dolor) ¿Tenés una aspirina?

ABELARDO

¿Nervios dominados?

CARPO

Y un poco asustado.

ABELARDO

¿Listo el instrumento?

CARPO

Eso intento. *(Se enreda en el cable de su guitarra eléctrica)*

Abelardo toca algún acorde con su guitarra. Carpo, Responde con alguna estridente demostración.

ABELARDO

Shhhhh, cuidá las cuerdas que son las últimas que tenemos.

RONDÓ

Aspirante número uno. ¡La señorita RayRana! ¡Comience! *(Ray toma Aire y se dispone a cantar)*

Concéntrese *(Ray vuelve a tomar Aire)* Relájese *(Ray vuelve a tomar aire)*

Concéntrese... ¿Eso ya lo dije?

Ray canta su aria. Lo hace con más técnica que expresión. (La canción puede elegirse según la tesitura de la actriz. Puede ser con letra o tarareada. Sugiero las primeras estrofas de La Habanera de Carmen, que después se retoma en el relato)

Paparrana mira atento. Rondó observa evaluador. Carpo y Abelardo se tapan los oídos burlones. Pero a los pocos segundos Carpo comienza a conmovirse.

RONDÓ

(Expeditivo) El que sigue...

Carpo sigue obnubilado.

ABELARDO

¡Carpo! ¡Dale! Te toca.

CARPO

¿Eh? ¡Ah! Sí...¿Escuchaste eso?

ABELARDO

¡Si casi me rompen los oídos!

CARPO

(Conmovido) ¿Quién es esa chica?

ABELARDO

¡Vamos Carpo!

RONDÓ

¡Vamos Carpo!... Digo, aspirante ¿Toca o no toca?

Carpo toca un blues con su guitarra.

Paparrana y Ray se tapan los oídos. Pero Ray, no puede contener ir siendo tomada por el ritmo. Carpo termina. Abelardo aplaude y viva.

RONDÓ

El que sigue... ¡Horacio el macaco trompetista!

CARPO

¡¿Cómo me fue?! ¡¿Cómo me fue?!

RONDÓ

Mañana en la pizarra de la calle.

2

Escuela de música. Al día siguiente

Apenas amanece. Carpo llega corriendo (Saltando) mira ansioso para todos lados. Aparte de su típica vestimenta de rockero tiene un moño.

CARPO

Esta noche se me hizo eterna. *(Mira a su alrededor)* Todavía no.

ABELARDO

¡Obvio que no! ¡Son las ocho de la mañana! Podíamos venir más tarde. Aparte seguro entraste... los dejaste mudos *(Gesticula a Carpo tocando la guitarra)*
¿Para qué vinimos tan temprano?

CARPO

(Mira para todos lados, a lo lejos) Para verla.

ABELARDO

La pizarra la podés ver en cualquier momento. Igual está bien que vengamos temprano, así hablamos un poco. Estaba pensando, el nombre de nuestra banda “Carpo y Abelardo Rocanrol” No, Muy largo... ¿Es muy Largo?

CARPO

(Perdido en sus pensamientos) Sí... largo

ABELARDO

Tiene que ser corto, contundente. Como los “Tachuela Blues” del Puma Tachuela. Tiene que quedar en la memoria.

CARPO

(Perdido) “Quedar en la memoria”

ABELARDO

Y tiene que... (*Se percata del moño de Carpo*) ¿Tenés un moño?

CARPO

No... ¿Moño? ¿Qué moño? Ah! Un moño... si un moño...¿Me queda bien no?

ABELARDO

Estás raro. (*Se acerca y huele algo raro*) te perfumaste...

CARPO

(*Ve algo a los lejos*) ¡Ahí viene!

ABELARDO

¿Quién va a venir a tan temprano? Nadie... (*Se da vuelta*)

CARPO

¿Estoy peinado?

ABELARDO

Sos un sapo, no tenés pelos... (*Ve a lo lejos quien llega*) Ahora me estoy explicando todo...

Llega Ray con Paparrana.

PAPARRANA

¡Mi alegría, mi amorcito, el orgullo de papito! Vas a ganar la competencia.

¡Sos la número uno!

RAY

No es una competencia papá, y no hay primeros ni ganadores, es un examen. Y ojalá que entre.

PAPARRANA

“¿Ojala?” Ya estás adentro... Sos la Hija de ¡Paparrana! (*Vanidoso*) El mejor cantante del valle! ¡El gran Paparrana! ¡Estoy tan orgulloso! Mi bebé en la mejor escuela de música del valle.

Carpo se hace ver, vanidoso.

CARPO

¿Qué te parece Abelardo? ¿Grabamos el disco con diez músicos o con veinte?

ABELARDO

¿Qué disco?

CARPO

El disco... ¿Y en que teatro lo presentamos? O mejor estadio...

ABELARDO

¿Estadio...? (*Entiende y sigue el juego*) claro... en el más grande...

Aparece Rondó con una pizarra con los nombres de los aprobados.

ABELARDO

(*Lee*) ¡Entraste Carpo! (*A Ray...*) Tu nombre empezaba con...

PAPARRANA

¡Erre... Erre de realeza, regocijo y Éxito... que no va con “R” pero no importa y (*Se abre paso arrogante hacia la pizarra*) Con erre de... (*Marcial*) “reprobar” ¡Falta mi hija en esta lista! Debe haber un error.

RONDÓ

Revisado, chequeado y revisado.

Paparrana se desmaya. Los muchachos van a socorrerlo.

RONDÓ

Pruebe el próximo año señorita.

Ray recoge a su padre y se va.

RONDÓ

Felicitaciones muchacho, enseguida le traigo los programas de estudio, los horarios y los programas de estudio. *(Se retira al interior de la escuela)*

ABELARDO

¡Felicitaciones Carpo...! Vamos a festejar... *(Carpo no se muestra feliz)*

¿Qué pasa?

CARPO

(Para sí) Me había ilusionado tanto... *(Mira a lo lejos a Ray que se va)*

ABELARDO

Pero entraste... *(Se da cuenta)* No... no... Ahora no, Carpo, no te enamores ahora... Sacate eso de la cabeza...

CARPO

Las escuela no va a ser la misma sin ella.

ABELARDO

¡No te enamores! Ahora solo tenemos que pensar armar la banda y grabar

¡Un momento! Esto puede ser bueno...

Blues

ABELARDO

Como te gusta esa chica, te llenás de inspiración. Y esta noche, conmovido, componés una canción.

CARPO

¡Nena, ire por vos!

ABELARDO

Después te pones de novio, ahí si te enamorás Y la música te brota como nunca, ¡lo

verás!

CARPO ¡

Nunca te voy a abandonar!

ABELARDO

Después ella te deja, y tu corazón se parte, Y con toda es tristeza escribís tu mejor arte.

CARPO

¡Epa! ¡Ese final no me gustó!

ABELARDO

No seas egoísta. Necesitamos bluses tristes también.

Vuelve Rondó.

RONDÓ

(Con papeles) Acá tiene los programas de estudio, los horarios y los programas de estudio.

CARPO

¿Por qué quedó afuera la señorita que cantaba?

RONDÓ

Mire la información es privada de cada alumno. Y no le puedo dar la información, porque es privada de cada alumno.

CARPO

¡Cantó muy bien!

RONDÓ

Bien, si... Perfecto, afinado, rítmicamente preciso, técnicamente exacto y afinado.

CARPO

¡Y no aprobó! ¿Por qué?

RONDÓ

Es que le faltaba...”Ese no sé qué”.

CARPO

¿Que es un “no sé qué?”?

RONDÓ

A ver... y tal vez... Un...” qué se yo...” Usted se equivocó en ocho notas, se fue de tiempo dos veces y le cambiá notas a dos acordes. Pero ¡A pesar de los errores su música es hermosa! Como explicarlo...

El no sé qué...

Soy Palomo Rondó, el antiguo director De armonía, solfeo y contrapunto,
el mejor profesor

Tocando y cantando soy un erudito

Canto Forte, (*Baja el volumen*) canto Pianito.

Pero con todo lo que sé,

hay cosas que no puedo explicar Cierro los ojos y me dejo llevar... Un “no sé qué” me conmueve,

un “qué se yo” me atrapa

Y mi corazón con la música goza y descansa.

No busque hacer su pregunta en grandes academias Abraze su guitarra, huela la madera

Y cuando acaricie las cuerdas encontrara la respuesta

Soy Palomo Rondó, el antiguo director Y... ¡Esto ya lo dije?

CARPO

¿No hay otra oportunidad para ella?

RONDÓ

El año que viene.

CARPO

¿No podría tomarle de nuevo el examen?

RONDÓ

Sí... El año que viene.

CARPO

¡Este!

RONDÓ

¡El que viene!

CARPO

¡Este!

RONDÓ

¡El que viene!

CARPO

¡Este!

RONDÓ

¡El que viene!

CARPO

¡El que viene!

RONDÓ

¡Este!

CARPO

¡Usted lo ha dicho! Si tiene que ser éste año, que sea éste.

RONDÓ

Y.... las reglas son las reglas....

CARPO

¿Cuándo es? Así le aviso a Ray... ¿Cuándo?

RONDÓ

Mañana.

CARPO

¡¿Mañana?! Pero en un día no va a poder estudiar todo lo que le falta.

RONDÓ

Ya le dije es perfecta, no es cuestión de tiempo... solo tiene que encontrar...

3

Vienen caminando Carpo y Abelardo

CARPO

“Ese no sé qué...”

ABELARDO

¿Qué será?

CARPO

No sé, pero tenemos que ayudarla

ABELARDO

Recién la conocés, ¿Qué te pasa con esa chica?

CARPO

Es que tiene... un no sé qué...

ABELARDO

UFFFF Carpo...

CARPO

Llegamos. Vive por acá... Tenemos que simular un encuentro casual... Ahí está... acerquémonos. Ya sabes "Encuentro Casual" (*Hacia ella*) Hola.

RAY

Hola.

CARPO

¡Oh! Qué casualidad, casualmente pasábamos por acá...

ABELARDO

Sí... casualmente, casualabamos...

CARPO

¿Qué hacías?

RAY

Nada.

CARPO

Nosotros tampoco.

ABELARDO

Que casualidad...

PAPARRANA

(*Llora desde lejos*) ¡iiiiiiiMi Hija Croaaaaa!!!!!!

RAY

Disculpen... es mi papá.

CARPO

Estaba en escuela y “De casualidad” me enteré que hay otra oportunidad para dar el examen.

RAY

(Entusiasmada) ¿Cuándo?

CARPO

Mañana.

RAY

¿Mañana? No voy a tener tiempo de estudiar.

CARPO

No tenés que estudiar... Lo tuyo estuvo perfecto, me lo dijo el mismo director.

RAY

¿Y entonces?

CARPO

Nada más te faltó... ese no sé qué...

RAY

¿Qué...?

CARPO

No sé...

RAY

Mirá, si viniste a burlarte... te pido por favor... suficiente tengo con mi Papá.

PAPARRANA

(Llora desde lejos) ¡iiiiiiiiFracaso Croaaaaa!!!!!!!

CARPO

¿Tu papáno es el cantante Paparrana? Él debe saber que te falta...

RAY

Mi papá me enseñó música antes que a caminar. No creo que tenga nada nuevo para decirme. Aparte...

PAPARRANA

(Llora desde lejos) ¡iiiiiii¡Mi hija Croaaaaa!!!!!!

RAY

Está de poco humor.

CARPO

Tenemos que preguntarle a otros músicos, que te escuchen. O que hayan estudiado en esa escuela. ¡Al puma Tachuela! El mejor del Blues. ¿Cuál más?

ABELARDO

A Mulita Guitarrera.

RAY

Al Gallo Amadeo.

CARPO

Abelardo ¡El Maestro Amadeo es tu tío! Vamos a verlo.

ABELARDO

No... Es que no lo llamé para el cumpleaños.

CARPO

¡Decile que te confundiste la fecha!

ABELARDO Es que le debo unos cd's.

CARPO ¡Se los llevamos!

ABELARDO Es que... no nos llevamos muy bien... él es un ... él es...un... ¡Un...!

4

Con el Gallo Amadeo.

(Amadeo, Ray, Carpo y Abelardo)

AMADEO

¡”...Aburrido, presumido y desafinado”!

ABELARDO

¡Jamás dije eso tío!

AMADEO

Aburrido... puede ser... Presumido... nadie es perfecto.... ¡Pero desafinado!

¡Mi propio sobrino me llama desafinado...! *(Canta)* Co cooricooooooooooooo. Yo soy el mejor cantante del valle Co cooricooooooooooooo. Y mi sobrino me dice desafi...

¡Ni lo puedo decir!

ABELARDO

Es que estaba hablando de otro gallo.

AMADEO

¡Pero me viniste a visitar! *(Abelardo trata de hablar, Amadeo se transforma en un tío cargosamente cariñoso, le pellizca los cachetes)* Mi sobrinito querido... El más lindo de todos... *(Abelardo trata de hablar)* ¡Cachetón! *(Lo besuquea)* ¿Por qué nunca viene a visitar al tío que lo quiere tanto? *(Abelardo trata de hablar pero es zamarreado en mimos)* ¡Lindo! *(Besotón)* ¡Bonito! *(Besotón)* ¿Me vino a presentar a su novia?

ABELARDO

No...

AMADEO

¡Vino a aprender música!

ABELARDO

Tío...

AMADEO

(*Grita al mundo*) ¡¡¡¡¡Tengo mi aprendiz!!!! ¡¡¡¡Mi sobrino adorado deja el rock para aprender de su gran maestro!!!! ¡¡¡¡Mi sobrino va a cantarle al sol!!!!

ABELARDO Pero...

AMADEO

¡¡¡¡¡Basta de guitarras eléctricas y gritos alocados!!!! ¡¡¡¡¡vuelve a mí!!!!!!

ABELARDO

¡¡¡¡¡¡Que no...!!!!!!

AMADEO

¿Ah no?

ABELARDO

No tío. Estos son mis amigos, necesitamos tu ayuda.

AMADEO

Estoy ocupado.

ABELARDO

(*Sale del campo visual de Amadeo y gesticula que lo sigan*) Es que Tío, sos nuestra guía e inspiración. (*Improvisan una ridícula coreografía*)

CARPO

Porque de todos los músicos usted es el mejor.

RAY

Guíenos entonces maestro

CARPO

Con el genio de su talento

ABELARDO

Y nosotros agradecidos.

RAY

Aplaudiremos enardecidos.

Todos aplauden. Amadeo se regocija en los aplausos.

RAY

Me presenté para entrar en la escuela de música y reprobé.

AMADEO

¿Estudió lo suficiente?

RAY

(Apesadumbrada) Toda mi vida. Mi padre es Paparrana, el mejor cantant...

CARLO Y ABELARDO

(Corrigen) El segundo...

RAY

El segundo mejor cantante del valle.

AMADEO

Lo conozco, tiene su talento el “Muchachito”.

RAY

No le puedo fallar. Me estuvo preparando desde que tengo memoria. ¡No salgo a jugar por aprender música! ¡No tengo amigos por aprender música! ¡No conozco el valle por aprender música! ¡Vivo encerrada por aprender música! (*Queda mal humorada*)

ABELARDO

A ver... Cante algo

RAY

(*Espontanea*) ¡No quiero cantar!

AMADEO

¡Qué raro! Una cantante que no quiera cantar. Yo...

Cuando yo era joven, La música amaba Cantaba en la ducha, Cantaba en la cama, Canciones por las noche, También por las mañana. Hasta que un buen día....

CARPO

¡Se hizo profesional!

AMADEO

¡No!

Me echaron de mi casa

AMADEO

Y...los tenía podridos cantando todo el día. Fue duro al principio, tuve que trabajar mucho Pregúntale a tu papá Abelardo, como me temblaban las piernas cuando di el examen. Pero lo di con tanta ilusión que...

RAY

Dio un examen perfecto.

AMADEO

El peor de mi vida. Me equivoque en el tono, desafiné dos notas y me atraganté como un pollito recién salido del huevo. Pero cuando terminé recibí un

aplauzo que hasta ahora puedo oírlo... A veces, ahora, que pasó el tiempo y mi técnica es perfecta, quisiera poder cantar como aquel día... porque tuve...

RAY, ABELARDO, CARPO

(Ilusionados) ¡¿Qué?!

AMADEO

Tuve... “Ese no sé qué...”

RAY, ABELARDO, CARPO

(Decepción) Uffffff-,

AMADEO

Y es así queridos admiradores... es que hasta el mismísimo sol mismo espera mi canto para salir al alba... Co coricooooooooo ...

El sol me espera en la madrugada Como un actor que quiere actuar Mi canto lo llama con dulzura

Para hacer su entrada triunfal...

Ray interrumpe espontanea. Canta suave, con gran placer, con la misma música que que Amadeo.

Amadeo de fastidia, pero descubre algo que le gusta al escuchar.

RAY

El sol no sale por un canto Si no que es algo natural

La tierra girando sobre su eje

Va cambiando la cara que le da...

Según la distancia en que viaja Otra estación del año llegará Igual que los otros planetas... De nuestro sistema solar.

AMADEO

Ah! Los jóvenes siempre con supersticiones. Pero canto muy lindo. Si lo hace así, seguro aprueba.

RAY

¿Pero por qué? Canté así nomás.

AMADEO

No querida, esto fue especial. ¿No es así muchachos? (*Los demás asienten*) Haga eso en el examen: Póngale ese... no se qué.

RAY, ABELARDO, CARPO

¿Qué?

AMADEO

Si quieren respuestas vengan a mis clases, los miércoles a las cinco de la tarde. Ahora, tengo que hacer (*Se retira mascullando*) ¡Y el sol sale porque yo lo despierto que tanto ni que tanto!

ABELARDO

¿Miércoles? ¡El examen es mañana!

5

Con la mulita guitarrera.

MULITA

(*Curiosidad telúrica*) ¿Mañana?

RAY

Sí

MULITA

(*Preocupación poética*) ¿El día después de esta noche?

ABELARDO

Sí

MULITA

(Alerta heroica) ¿El mismísimo sol después de la próxima luna?

CARPO

Sí

MULITA

: *(Escandalo épico)* ¿Las veinticuatro horas después de las quince horas que le quedan a este día?

RAY, ABELARDO, CARPO

¡Sí!

MULITA

(Alivio santiagueño) Ah! Mañana... ¿Y por qué te vas a preocupar ahora? Mañana el problema, mañana la solución. Algo se te va a ocurrir. Tomemos unos mates. CARPO Por favor, se nos acaba el tiempo. Usted es el mejor guitarrero del valle. Seguro puede ayudarnos.

ABELARDO

Lo único que le pedimos es que no nos diga que necesitamos un “no sé qué”.

MULITA

Y si no sé “qué”, cómo se los voy a decir...

ABELARDO

No sé...

MULITA

Difícil. Y cuando hay algo difícil... Yo... me tomo unos mates.

Carpo sale del campo visual de Mulita y les gesticula a sus compañeros para que lo

sigan. Entienden inmediatamente. Imitan la fórmula que usaron con Amadeo, apelando al ego del músico.

CARPO

Es que Mulita, es nuestra guía e inspiración.

ABELARDO

Porque de todos los músicos usted es el mejor.

RAY

Guíenos entonces maestro...

Se dan cuenta que Mulita los observa inmóvil y algo fastidiado.

MULITA

Dije tomar unos mates. No que me hagan la “Jai escul miusical” (*Ver algún programa infantil del momento.*)

RAY (*Desilusionada*) Vámonos.

MULITA

Esperen. Tengo una idea (*Imposta un maestro ancestral*) Observen conmigo, joven; ¿Ve ese palo de madera con pajas atadas en una punta?

ABELARDO

¿La escoba?

MULITA

Yo veo un instrumento musical. ¿Y esas telas que descansan en el piso?

CARPO

¿Los trapos?

MULITA

En sus manos, los pañuelos para la chacarera del “No sé qué”.

Se escucha un rasgueo de chacarera que invade el cuerpo de los muchachos. Tomados por el ritmo se entregan al baile que les propone mulita. Abelardo baila con la escoba. Carpo se enfrenta a Ray y bailan. El subyugado por el ritmo y pero ella lo hace con frialdad, no entiende bien lo que están haciendo.

MULITA

¡Chacarera!

Con la escoba por el suelo Báilese unos pasitos
De lado a lado en mi rancho Barriéndome el pisito

Reboleando los pañuelos Me sacan toda la tierra Por ahí por los sillones Por allá de la alacena

Siempre mis invitados Me piden chacarera Yo se las doy y ellos
Siempre me limpian y friegan Cuando cae la tarde...

RAY

(Interrumpe) ¡Un momento! ¿Y la enseñanza?

MULITA

La enseñanza... la enseñanza... que cuando la casa está sucia, una escoba y trapeada viene bien.

CARPO

¡Se burló de nosotros! ¡Nos hizo limpiarle la casa! *(Agresivo, va sobre Mulita)*

MULITA

¡Espere! *(Piensa algo para sacarse de encima a Carpo, vuelve a impostar sabiduría)*
¿Cuántas vueltas dio bailando con la señorita?

CARPO

¿Y cómo voy a saberlo?

MULITA

¡Porque está enamorado!

CARPO

Avergonzadísimo) ¿Qué? ¿Yo? ¿Qué dice?

MULITA

(A Abelardo) ¿Cuánta tierra sacó usted joven?

ABELARDO

¿Cómo voy a saberlo? Estaba bailando. Y cuando uno baila...

RAY

(A capela, con la misma música que la anterior chacarera. Con una dulce voz y disfrutando lo que canta)

Si dimos siete vueltas Y cuatro con pañuelo
Son veintiocho sacudidas De ahí sale la medida
Doce metros cuadrados Pasándole la escoba
Si hay diez gramos por metro Ciento veinte le sacamos
Todos quedan maravillados por la dulzura de la canción.

MULITA

¡Ahí! ¡Ahí está la enseñanza! Señorita

RAY, ABELARDO, CARPO

¿Cuál es?

MULITA

Ah! No. *(Pose de maestro ancestral)* La debéis encontrar vosotros. Marchaos con el atardecer.... y si ven basura en la puerta me la juntáis... *(Mirada amenazante de Carpo)*
Dejadla, está bien...

RAY

¡No tiene idea! ¡No nos va a decir nada! ¡Lo único que quiere es que le limpiemos la casa! ¡Egoísta! *(Se aleja)*

MULITA

Rara esa chica, puede hacer cálculos matemáticos mientras suena una Chacarera. Yo, cuando escucho una guitarra solo puedo emocionarme, como ustedes dos... Piensen en eso.... *(Se aleja)*

CARPO

El último que nos queda es el Puma Tachuela.

MULITA

(Escucha y vuelve) ¡¿El puma tachuela?! ¿Están seguros?

ABELARDO

Es otro egresado de la escuela. ¡Aparte hace blues! Siempre quise conocerlo. Es un genio.

MULITA

Es un genio del blues... Es virtuoso, experto... Pero yo les recomendaría que vayan después de la hora del almuerzo. No lo agarren con hambre....

ABELARDO

¿Por qué? Aparte de ayudar a Ray, no podemos perder la oportunidad de conocerlo. ¡Es el legendario blusero! ¡El incomparable! Podemos aprender muchas cosas de él. El Puma Tachuela, de los bluseros ¡El mejor!

6

Con El Puma Tachuela.

(Rockero con cuero, tachuelas y guitarra al hombro)

PUMA

¿El mejor? (*Falsa modestia*) No sé... (*Efecto guitarrero que deja perplejos a los tres. Suena Muy fuerte*)

LOS TRES

Uauuuuuuuu

CARPO

Es increíble como mueve los dedos...

ABELARDO

Es increíble el ritmo que tiene...

RAY

Es increíble como las ondas sonoras se transmiten por el espacio. a 1200 Km por hora...
(*Los demás la miran curiosos*)

PUMA

¿Qué le pasa a esta chica?

Carpo queda pensativo sobre lo que Ray dice.

ABELARDO

No le haga caso, es que está un poco nerviosa por el examen de mañana. Necesitamos su consejo.

PUMA

¿Mañana es el examen? Entonces se pueden quedar para el almuerzo (*Ya pensando en el manjar se acerca a Abelardo, se relame, se lo lleva para sí*)

ABELARDO

¡Sí!

CARPO Y RAY

(*Lo traen*) ¡No!

ABELARDO

(Ingenuo) ¡El examen es mañana, tenemos tiempo! Nos puede mostrar como compone, como graba los discos, contarnos las aventuras de las giras...

En adelante se desarrollara un duelo de guitarras. Cuando toque Puma atraerá a Abelardo hacia él y lo mismo Carpo. El duelo de guitarra irá in crescendo. Desde insinuarlo hasta desarrollarlo plenamente.

Abelardo puede hacer una base rítmica y armónica con su guitarra. Disfrutara tanto de la música que no se dará cuenta que estarán compitiendo por su pellejo.

PUMA

Quédense un ratito... No quieren el secreto de la música... *(Un compás con acordes)*

CARPO

Sí... por favor... *(Un compás con acordes)*

PUMA

Y yo qué obtengo a cambio... *(Acordes y algún punteo)*

CARPO

No tenemos mucho... *(Acordes y algún punteo)*

PUMA

Las cosas hay que ganarlas... *(¡Mas guitarra!)*

RAY

No es Justo... Usted tiene más experiencia.

PUMA Pero ustedes son los que tienen algo que ganar... *(¡Mas guitarra!)*

CARPO ¡El secreto, el no sé qué! *(¡Mas guitarra!)*

PUMA

O perder... *(Con un despliegue virtuoso hipnotiza a Abelardo y se lo pone bajo de la garra)*

CARPO

¡Abelardo vení! *(Duplica el despliegue, Abelardo despierta y va junto a su amigo)*
Abelardo aplaude eufórico e ingenuo. No se ha dado cuenta lo que pasaba. Ray queda muda y asustada.

PUMA

¡Bravo! ¡Bravo! ¡Anfibio atrevido! ¡Pollito ricotón! ¡Dos verdaderos bluseros! Les va a ir genial en la escuela de música.

ABELARDO

Él va a ir. Yo soy chico para entrar todavía ¿Puedo quedarme un rato más? *(Se acerca a tachuela)*

CARPO

(Trae a Abelardo) ¡Nos vamos!

PUMA

¡No le voy a hacer nada! Hay pocos músicos como ustedes dos. Algún día vualvan a seguir tocando. ¡Casi me han superado!

RAY

¡Necesito entender! Mañana es mi examen.

PUMA

Este pollo regordete es un enamorado del Blues, toco con el corazón. El anfibio verde cuidaba a su amigo tocó con furia... con el alma... Yo, con el estómago.

¡Amor, furia, hambre!

ABELARDO

¿Hambre?

CARPO

(Por lo bajo) Después te explico.

PUMA

Usted señorita usa mucho la cabeza. No está mal, pero

Blues!

Usar tanto la cabeza no está mal... Pero si un blues querés cantar

El corazón, las tripas, vas a ver...

Te van a dar el no... *(Despliegue de guitarra)*

7

Al día siguiente, en la escuela de música...

RAY

... no sé qué... No se qué... Al final nadie sabe lo que es. Nos bancamos a un Gallo vanidoso, nos hicieron limpiar un rancho, casi se almuerzan a Abelardo por nada... Todo por nada... Todo, Toda la vida. ¡Todo!

CARPO

¿Todo?

RAY

¡No salgo a jugar por aprender música!

CARPO

Yo Juego aprendiendo música.

RAY

¡No tengo amigos por aprender música! CARPO A mis amigos me los hice en la música.

RAY ¡Vivo encerrada por aprender música!

CARPO

Me encanta encerrarme para hacer música

Pausa. Introspección.

CARPO

Ray ¿A vos te gusta la música?

RAY

(Se toma un tiempo, nunca se le había ocurrido esa pregunta) Sí... como no me va a gustar... a todo el mundo le gusta la música...

CARPO

A todo el mundo le gustan las papas fritas, y no se hacen cocinero. Te pregunto si te gusta para dedicarle tu tiempo, para que sea tu vida...

Ray piensa, algo le pasa. Aparece Paparrana.

PAPARRANA

(Con los brazos abiertos) ¿Dónde está la cantante más linda del valle?

RAY

¡Papá! *(Petrificada)*

PAPARRANA

¿Estás bien?

RAY

Sí, es que... *(Toma coraje)* ¡Es que...!

PAPARRANA

Ya sé... Estás nerviosa por el examen. ¿Cómo no me dijiste que te habían dado otra oportunidad? Te hubiera ayudado, nos hubiéramos pasado el día y la noche estudiando... Pero bueno: ¡Mi alegría, mi amorcito, el orgullo de papito! No me vas a

defraudar.

RAY

No...No te voy a defraudar

El Palomo RONDÓ Aspirantes, Les damos la bienvenida la escuela de música. La mejor del valle, la más prestigiosa...

TODOS

¡Eso ya lo dijo!

El Palomo RONDÓ

Ah! Señorita. La escucho.

Ray se concentra, toma aire, va a cantar.

PAPARRANA

¡Lo vas a hacer bien...! (*Ray escucha, se vuelve a concentrar y va a largar*) Sos mi orgullo (*Ray Nuevamente...*) Tenés que ser la mejor... (*Ray Nuevamente...*) No me defraudes...

Comienza a cantar la habanera, de la ópera Carmen de Bizet - Pero desafina, no recuerda la letra.

L'amour est un oiseau rebelle Que nul ne peut apprivoiser,
Et c'est bien en vain qu'on l'appelle, S'il lui convient de refuser.

Carpo le va a ir dando letra científica y ella la va a incorporar hasta que se larga sola. En cuanto hace esto comienza a cantar con pasión y calidad.

CARPO

¡Los planetas!

RAY

(Esto entra en la habanera) Los planetas en su sistema Orbitan alrededor del sol Por la fuerza gravitatoria

Que el gran Einstein nos describió.

CARPO

¡Mercurio!

RAY

Mercurio está calentito Porque está muy cerca del sol Y Neptuno por alejado

Es el que más se congeló

La vía láctea es espiral

Y tiene más de cien mil años luz

Viajando uno se perderías por eso quiero estudiar

¡¡¡Astronomía!!!

Termina y es ovacionada.

RONDÓ

Felicitaciones muchacha, cuando quiera puede pasar para buscar los programas de estudio, los horarios y los programas de estudio.

PAPARRANA

¡Mi alegría, mi amorcito, el orgullo de papito! ¡Fiesta! ¡Victoria! ¡Alegría!

¡Cara de vinagre! *(Nota algo raro en su hija)* ¿Cara de vinagre?

RAY

Estoy bien... estoy bien. *(Imposta)* ¡Fiesta! ¡Victoria! ¡Alegría!

PAPARRANA

¡Voy a casa a prepararte una sorpresa! ¡Fiesta! ¡Victoria! ¡Alegría! *(Sale)*

CARPO

Cara de vinagre

RAY

No sé qué me pasa.

CARPO

¡Cantaste genial!... Tenías “Eso”... le diste...

RAY

Un no sé qué...

CARPO

¡Si sé que! ¡Te apasionaste! Como siempre cuando hablás de lo que te gusta.

RAY

Y la verdad es que...

CARPO

Jugarías aprendiendo ciencia, harías amigos que le guste la ciencia y te encerrarías a estudiar ciencia... Pero... Tu papá.

RAY

No lo soportaría.

CARPO

No estés tan segura, a veces lo papás nos sorprenden. Te dijo recién que te iba a dar una sorpresa. ¿Quizás la sorpresa sea que, escuchándote cantar la opera de la astronomía, te entendió? ¡Sí! Quizás es eso.! ¡Estoy seguro! ¡Tu papá te entendio!

RAY

(ilusionada) ¿Por qué no?

Entra Paparrana gritando por megáfono. Ray se decepciona y se oculta.

PAPARRANA

¡Mi hija que entró en la escuela de música! ¡Atención todos los habitantes del valle. Están invitados a la gran fiesta que daré en su honor! ¡Baile! ¡Cena!

¡Carnaval carioca!

CARPO

¡Señor Paparrana!

PAPARRANA

¡Hola! Estás invitado ¡Todos están invitados!

CARPO

Quizás debería hablar con su hija antes de hacer la fiesta.

PAPARRANA

¡Hablar! ¡No! Es una sorpresa: no se pregunta... bueno, sorpresa no tanto.

¡Porque lo grito a los cuatro vientos! *(Por megáfono)* ¡Estoy muy feliz!

RAY

(Se deja ver) Papá

PAPARRANA

¡Hijita! Fiesta! ¡Victoria! ¡Alegría! ¡Cara de vinagre! *(Reacciona)* ¿Cara de vinagre?

RAY

Es que... *(Silencio tenso, duda...)* no tengo vestido para la fiesta. Y no quiero que gastes.

PAPARRANA

¡Ese no es problema! Si ya gasté todos mis ahorros en esta fiesta, un poco más... ¡Pido prestado! ¡El mejor vestido para la mejor cantante! Un vestido bello, para la fiesta.

(DÚO, cantan cada uno ensimismado en sus pensamientos, no se prestan atención el uno al otro)

PAPARRANA

Quiero el vestido más lindo y que te pongas a bailar

RAY

Quiero un guardapolvo blanco para ponerme a investigar

PAPARRANA

Con perlititas brillantes y vuelo al caminar

RAY

Con grandes bolsillos para mis notas guardar

(Juntos, comunicados)

Recorrer este camino

Es mi más querido sueño Si lo hago de tu mano

A nada le tengo miedo

(Ensimismados)

PAPARRANA

Como Rapunzel o Cenicienta ¡Quiero que seas una princesa!

RAY

Como Madame

CURIE

¡Quiero investigar como ella!

PAPARRANA

Delicada y hermosa ¡Mil admiradores te van a seguir! RAY Inteligente y curiosa ¡Mil cosas quedan por descubrir!

CARPO

¿Pero no la escucha a su hija?

PAPARRANA

¿Cómo que no escucho? Soy músico, tengo el mejor oído del valle.

RAY

(Impulsiva) Papá, no quiero ser cantante.

PAPARRANA

(A Carpo) ¿Ves? La escucho perfectamente. Dijo que quieres ser cantante.

CARPO

¡No!

PAPARRANA

¡Sí!

CARPO

¡No!

PAPARRANA

¡Sí!

RAY

¡No, papá!

PAPARRANA

¡Así se habla!... (Se da cuenta) ¡¿Qué?!

RAY

No, papá.

PAPARRANA

(Pausa trágica) Ah! Ha ha ha es un chiste. (Niegan) No es un chiste. (Niegan) Bueno... si ese era el “problemón”... Yo te entiendo.

RAY

¿Sí?

PAPARRANA

Bueno... lo importante es que seas feliz.

RAY (*No lo puede creer*) Papá...

PAPARRANA

Claro hijita, no querés ser cantante, está bien... Me parece respetable que a vos... (*Eufórico*) ¡Te gusta el piano! (*Por el megáfono*) ¡Todos invitados a la fiesta de mi hija la pianista! ¡Baile! ¡Cena! ¡Carnaval carioca!

RAY

No quiero ser pianista.

PAPARRANA

La flauta... (*Ray niega*) El violín... (*Ray niega*) La armónica... El Toc- toc... el chin chin... (*Se rinde*) Cara de vinagre. Necesito ir a casa... (*Se va apesadumbrado*)

RAY

Tengo que ir con él.

CARPO

Te acompaño.

RAY

No. Tengo que hacerlo yo. Gracias por todo.

8

CARPO Y ABELARDO

Carpo toca algo triste en su guitarra.

ABELARDO

: ¡Genial Carpo! Es Hermoso. Con eso tenemos el “tema bajón” que todo disco necesita. Ahora tenemos que componer algunos temas alegres y lo terminamos.

CARPO

¿Alegría? ¿Qué es eso?... Nunca voy a saber lo que es la felicidad. Desde el examen que Ray no volvió ni a saludarme. (*Blusero, canta*) Nunca más volvió...

ABELARDO

¡Pasaron tres horas nada más!

CARPO

(*Cursi, canta*) Tres horas de tristeza y blues...

ABELARDO

(*Ve algo a lo lejos*) ¡Qué buen letra! ¡Seguila!

CARPO

(*Abstraído cierra los ojos, no va a ver que se acerca Ray*)

Tristeza de amor es lo que siento... Por la chica que mira al cielo...

ABELARDO

(*Pícaro*) Nómbrala a la chica... las letras con nombre son mejores...

CARPO

Mi corazón late por todo el amor que hay... por la más bella, mi nena Ray!

Ray carraspera, Carpo se avergüenza y Abelardo sale divertido.

CARPO

Hola... Justo estaba cantando una canción antigua, que aprendí hace tiempo...

RAY

¿Antigua? Qué lástima.

CARPO

¿Qué?

Amor, momento incómodo.

RAY

Decía que ya hable con mi papá.

CARPO

¿Cómo lo tomó?

PAPARRANA

(Llora desde lejos) ¡¡¡¡¡¡¡¡Mi hija Croaaaaaa!!!!!!

RAY

Le va a costar un poco. Pero mejor así. Y yo me siento muy aliviada. Te lo debo a vos.

CARPO

No es nada.

RAY

Hubiera sido lindo ser compañeros de clase ¿no? *(Carpo afirma)* Bueno, también podés venir conmigo a la facultad de ciencias exactas.

CARPO

Si me ensañás a dividir con coma... Estaba pensando, aunque estudies otra cosa seguís siendo cantante. Para divertirnos ¡Podemos cantar juntos...!

RAY

Me encantaría. Pero yo no sé cantar Blues. ¿Cuál es la métrica de los compases?
¿Y la distancia en los intervalos medios? ¿Y...?

CARPO

No pienses, escucha la música, cerrá los ojos y viene...

Estaba tan cerquita ¿Cómo pudo ser?

Ese qué se yo, ese no sé qué En las cuerdas de la guitarra, En el brillo de una trompeta
En los anillos de Saturno,

En la cola de un cometa

Elvis le presta a Galileo, la campera de cuero. Einstein y Atahualpa, se cantan una zamba.

Porque hay belleza, ritmo y armonía En una partitura y una teoría.

Estaba tan cerca, tan obvio, Y no lo podíamos ver...

Nos hicieron limpiar una casa, Y un puma nos quiso comer Había que cerrar los ojos,
Y buscar lo que nos hace bien...

Elvis le presta a Galileo, la campera de cuero. Einstein y Atahualpa, se cantan una samba.

Porque hay belleza, ritmo y armonía En una partitura y una teoría

Cuando algo te apasiona, no lo podés largar Ni para ir a la cama, ni para ir a cenar
Las horas parecen minutos, y siempre uno quiere más Si ves que algo te entusiasma,
¡Hacelo, déjate llevar...!

Fin

Blues Intergaláctico obtuvo el 1° premio. Concurso nacional de Obra para público infantil 2017. *“Niños frente al mar”*

Todos los derechos reservados.
Buenos Aires (2026)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a:
miguelkot@gmail.com

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT
Buenos Aires. Argentina.
www.celcit.org.ar
correo@celcit.org.ar

Asociación de Teatristas independientes para niños/as y adolescentes- ATINA
(ASSITEJ Argentina)
Web del centro <https://infoatina.wixsite.com/atina>
Contacto del centro: infoatina@gmail.com

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ
www.rediberoamericana.assitej.net
rediberoamericana@gmail.com

«Piense antes de imprimir. Ahorrar papel es cuidar el medio ambiente»