

CELCIT. Dramática Latinoamericana 547

# VALOR FACIAL

Stefanie Neukirch (Uruguay)

PERSONAJES:

*Misterio*

Teo

Joanna

**Silvio**

*Joanna*

Silvio

## Uno

*Todo está en penumbra. Se escucha, desde atrás de la pared del fondo, el sonido de una pulidora. Cesa el ruido. Entra Misterio vestido de mameluco con un elemento diminuto entre los dedos. Su espacio de trabajo se encuentra en la periferia del escenario: deberá bordear el espacio escénico para llegar a él. Remite al taller de un artesano. Sus herramientas son rudimentarias. Misterio se sienta en su sillón de trabajo desvencijado. Prende la luz de su mesa de trabajo. Agarra una gubia diminuta, y con una lupa se dedica a perfeccionar el elemento minúsculo que trajo del fondo. Se sumerge en su tarea meticulosa, milimétrica.*

*Luz sobre el espacio escénico. El café. Teo espera en una mesa para dos. Llega Joanna cargada de bolsas y paquetes.*

Teo

¡Jo! ¡Joanna! Acá.

Joanna

¡Amigo! ¡Qué linda remera! ¿Cómo te fue, a dónde era que te fuiste? ¿No estaría mejor sentarnos más cerca de la ventana? Qué bueno verte, te extrañé un montón. ¿Ya pediste? Yo no voy a comer nada, no como desde el desayuno, me estoy cuidando, contate algo, ¡ay me

acordé!, qué onda Venecia, dicen que se hunde en cualquier momento, qué viaje, ¿es verdad que huele a caño? ¿No estaría mejor sentarnos más cerca de la puerta? No sé qué me pasa, te juro, no soporto el verano, se me hinchan los pies, nunca en la vida me había pasado, y el jedor, antes nunca me compraba talco, para mí el talco era para los bebés, ahora tremendo jedor, deben ser las hormonas, ¿te conté que el otro día salí con uno ahí y le dije que no cuando me invitó a su apartamento? Impensable sacarme las guillerminas en frente suyo, que aparte yo había transpirado como un chimpancé, todo el día de arriba para abajo comprando regalos de Navidad, imaginate, y viste que en el shopping divino el aire pero bajás al parking y es un sauna, y tener sexo con las guillerminas puestas no daba, no entra nada de aire acá, ¿vos no tenés calor?

Teo

¿Me estás preguntando para que te conteste?

Joanna

Obvio, tontín. Contate algo. ¿Ya pediste? ¿Qué pediste?

Teo

Un sándwich caliente y un cortado. ¿Vos no querés nada entonces?

Joanna

No da. Con la panza que tengo. Y para peor se viene el verano, la playa, qué depresión. Y eso que voy a pilates, hago footing y kickboxing pero si comés normal no sirve de nada, hay que pasar hambre, no hay otra. Me pido un agua.

Teo

No tenés panza.

Joanna

Comparada con vos, no. ¿Y qué onda Venecia, contame?

Teo

Es muy linda.

Joanna

¿Pero te pasó algo interesante? ¿No me habías dicho que se te había inundado el hotel?

Teo

Sí, pero eso no es nada alarmante. Pasa casi siempre en invierno.

Joanna

Qué viaje ir en invierno. No soporto el frío, eso sí que no. De sólo pensar en ir a un lugar con veinte grados bajo cero, no gracias.

Teo

No llega a tanto. Eso sería más bien en Rusia o –

Joanna

Ya sé, tontín, estaba poniéndole color. ¿Y se te movió mucho el avión a la vuelta?

Teo

No, no hubo tormenta.

Joanna

Ah. ¿Y te embolaste mucho? Digo, viajar solo así, sin Silvio.

Teo

Bueno, fue sólo una semana.

Joanna

¿O sea que no lo extrañaste? Ay, ay, ay, ¿no tendrás algo más para contarme? ¿No habrás tenido alguna aventurilla con algún gondolero veneciano?

Teo

Nada más lejos. Fui por trabajo además, te recuerdo.

Joanna

¿Estás seguro?

Teo

Segurísimo. Estamos bien con Silvio. ¿Qué es eso?

Joanna

¿Qué cosa, esto?

Teo

Sí, eso que estás tomando a cada rato, ¿qué es?

Joanna

Ah, esto. Es un preparado natural. Me ayuda a no pensar en la comida. Es totalmente natural.

Teo

¿Y cuántas veces al día lo tomás?

Joanna

Ah no, es a demanda. No tiene contraindicaciones. Pero no me cambies de tema loquito que yo a vos te conozco. ¿Qué onda con Silvio?

Teo

Es que no pasa nada, Joa. Todo está bien, normal. Cómo demoran.

Joanna

Me estoy muriendo de calor. Deben ser las hormonas, te juro, qué bajón. Parezco una vieja, ¿no? Debe ser por no tener pareja, se te atrofian los ovarios.

Teo

¿De dónde sacaste eso?

Joanna

De internet.

Teo

Yo desconfiaría de internet.

Joanna

Obvio que sí. Coleccionás sellos.

Teo

¿Qué tiene que ver?

Joanna

¿Un tipo que está por abrir un museo de sellos amante de la tecnología? ¿Al final los conseguiste? Era para eso que ibas, ¿no? ¿Te molesta si me paro?

Teo

Estamos en un café.

Joanna

¿Y qué tiene? *(Se para y empieza a mover el cuerpo)*

Teo

Nada, que es un poco... Joanna, sentate por favor, nos están mirando.

Joanna

Qué me importa. Estoy mejor así. Con todo la vengo llevando bastante bien. El preparado ayuda y, eso sí, tengo que estar en movimiento, estar sentada me mata, es un tema energético. Y fisiológico también porque el aire te entra mejor en los pulmones

cuando estás parada o haciendo ejercicio, el tema es que no tengo mucha energía para hacer ejercicio, pero parada sí puedo estar, me hace bien. Contate algo. Algo interesante. No puedo creer que estuviste una semana en Europa y no te pasó nada.

Teo

Bueno... no es que no...no sé, no pasan cosas tan grandes todo el tiempo. Por suerte. ¿Te podés sentar conmigo, por favor?

Joanna

No seas pesado, estoy bien así.

Teo

Pero te estás desubicando.

Joanna

Me siento si me contás algo interesante. Estoy segura que te pasó algo y no me lo estás queriendo contar.

Teo

Joanna, por favor...

Joanna

*(sentándose)* ¿Era un gondolero? Tiene que ver con Silvio, ¿verdad? ¿Estás aburrido? ¿La rutina? La pareja estable tampoco es la solución, yo lo sabía, la gente ya no está hecha para estar bancándose toda una vida, eso enferma, decímelo, soy tu amiga, te voy a entender, no te voy a juzgar, ¿le metiste los cuernos?

Teo

Estás diciendo cualquier cosa y no le metí los cuernos a Silvio. Estás un poco acelerada.

Joanna

Porque vos no me dejás que me pare. *(Amaga pararse)*

Teo

Quedate por favor. No me pasó nada en Europa. Fue acá.

Joanna

¿Conociste a alguien acá y no me lo contaste en seguida? ¿Quién es? No me digas, no me digas, dejame adivinar: ¿el que te está ayudando con la inauguración? ¿No me digas que uno de los obreros? ¡No me lo digas! Dejame adivinar a mí.

Teo

No conocí a nadie. No me estás escuchando.

Joanna

Pero si dijiste recién, dijiste: no fue en Europa, fue acá –

Teo

Pero no me dejaste terminar la frase. Entonces entendiste cualquier cosa. No me pasó nada en Europa porque lo que me pasó, fue acá.

Joanna

¡Ahí! ¡Lo estás volviendo a decir! Que te pasó algo con alguien acá.

Teo

Yo nunca dije “con alguien”.

Joanna

Es obvio que con alguien. Todo pasa con otro, con otros. Ayer se me cruzó un tipo muy atractivo, nos miramos, nos quedamos mirando un buen rato, después él siguió su camino, no da ni para contarla la historia, pero lo que pasó me pasó porque compartí algo con alguien. Somos seres sociales, ¿no?

Teo

No viene más.

Joanna

¿Ahora te acordaste de tu comida? ¿Cómo podés pensar en comer cuando estás hablando de algo importante? Sos al revés del pepino. ¿Me vas a contar de una buena vez o me tengo que parar de nuevo?

Teo

¡No te pares! Silvio quiere que adoptemos.

*Pausa*

Joanna

Uy.

Teo

Sí.

Joanna

¿Y nada más?

Teo

¿No te parece bastante?

Joanna

La verdad que no. ¿Cuál es el tema? Ni siquiera es ilegal, van, se anotan, llenan unos papeles y dentro de unos meses les dan un chiquilín, ¿cuál es el conflicto? ¿Vos no querés tenerlo? ¿Es eso?

Teo

Yo no quiero tenerlo en estas circunstancias.

Joanna

¿Qué circunstancias? Sos millonario –

Teo

No soy millonario.

Joanna

Estás por abrir un museo, tenés una pareja de ... como quince años –

Teo

Nueve.

Joanna

Un montón. Tenés tu apartamento, no tenés hipoteca, pasaste una semana en Europa, ¿qué circunstancia? ¿O pasa algo más serio con Silvio que no me estás queriendo contar? Ya sé que a veces soy un poco ...

Teo

Arrolladora.

Joanna

Pero es porque desde hoy siento que me estás ocultando algo y que tiene que ver con Silvio. ¿Sí o no?

Teo

No sé si Silvio es feliz.

Joanna

Lo sabía. No me digas que tiene algo con otro.

Teo

No.

Joanna

¿Con otra?

Teo

¿Podés escuchar?

Joanna  
Perdón.

Teo

No sé si es feliz él. Más allá de mí, de la pareja. Lo veo ansioso, todo el tiempo queriendo cambios, haciéndose cosas raras en el pelo, no sé, el otro día, no me acuerdo qué es lo que estaba cocinando, y él entró y me habló mal porque no quería comer – yo estaba haciendo una lasaña – me dijo que no quería comer lo mismo de siempre. No comemos siempre lasaña, intentamos variar, dentro de lo posible, pero ... Entonces fue a la tienda ecológica, trajo una barbaridad de comida carísima que no sabíamos ni cómo se comía, no sé, creo que no está pasando por un buen momento personal.

Joanna

Ay amigo, qué bajón. Igual me parece que lo de adoptar puede estar bueno, ¿no? Ocuparlos en algo distinto, que es para hacer de a dos además, puede estar bueno.

Teo

Yo creo que no, justamente, no me parece que hacer algo distinto sea una buena razón para tener un hijo. ¿Y si después se aburre?

Joanna

Y bueno, habla con él, preguntale qué le pasa.

*Agarra el menú.*

Teo

¿Te hiciste algo vos? Estás distinta.

Joanna

¡Al fin! Pensé que nunca te ibas a dar cuenta.

Teo

Te estoy mirando desde hoy pero no me doy cuenta. ¿Qué es?

Joanna

Adiviná.

Teo

No sé.

Joanna

Intentalo.

Teo

¿Te pintaste los labios?

Joanna  
No.

Teo  
¿Te cortaste el pelo?

Joanna  
Sos de terror. Intentá mejor.

Teo  
No sé, Joa, decime.

Joanna  
La nariz, tontín.

Teo  
¿Cómo? ¿Te hiciste una cirugía?

Joanna  
Nada que ver. Es una app. Una aplicación que te bajás. Está  
buenísima. Éste es el modelo Nicole Kidman. ¿Te gusta?

## Dos

*Luz sobre el taller de Misterio. Ha terminado su labor minuciosa y se dirige con el elemento acabado a la pared del fondo. Dicha pared es en realidad un panel que ahora permite ver lo que hay del otro lado. Descubrimos una figura femenina corpórea de tamaño real. Misterio le pone el elemento acabado, un lunar, en la mejilla a la figura. Trabaja en la fusión. La contempla. Está satisfecho. Cruza la escena para volver a su sillón. Se sirve un vaso de whisky. Le entra sueño y dormita con el vaso en la mano.*

*La luz sobre el apartamento de Teo y **Silvio**. El espacio está despojado. Hay una puerta al fondo a la derecha que corresponde al baño. Una entrada de la calle y una puerta que da a cocina y dormitorio. En una esquina, un soporte con una valija a medio hacer. Entra Teo.*

Teo  
¿Silvio? ¿Estás? *(Ve la valija. Llama a la puerta)*  
¿Estás en el baño?

### **Silvio**

*(desde adentro del baño) **Necesito un momento, Teo.***

Teo  
¿Estás bien?

**Silvio**  
**Sólo necesito un momento por favor.**

Teo  
Bueno. ¿Qué hace esa valija ahí? ¿Silvio?

**Silvio**  
**¡Maldita porquería china!**

Teo  
¿Qué pasó? ¿Qué estás haciendo?

**Silvio**  
**¿Me pasás una toalla? Rápido.**

Teo  
Están en el mueble.

**Silvio**  
**Otra. ¡Rápido!**

Teo  
No tenemos otras toallas, Silvio. Las que tenemos están ahí.

**Silvio**  
**Entonces traeme ... papel de cocina ... algo ... apurate.**

*Teo hurga en la valija y encuentra una toalla. La puerta se abre, la mano de Silvio la agarra, y la puerta se vuelve a cerrar en seguida.*

Teo  
No me gusta que cierres con llave. ¿Qué fue lo que pasó?

**Silvio**  
**Nada, nada. Lo tengo controlado.**

Teo  
¿Qué estás haciendo?

**Silvio**  
**Nada, ya vas a ver. ¿Cómo está Joa?**

Teo  
Bien, yo qué sé. Un poco alterada, más de lo común.

**Silvio**  
**¿Por qué?**

Teo  
No sé, el hambre, está a dieta, deber ser por eso.

**Silvio**  
**A todos nos vendría bien bajar unos cuantos kilos. Venís conmigo al gym nuevo la semana que viene. Sin discusión.**

Teo  
¿Podés abrirme la puerta?

**Silvio**  
**Ya casi estoy.**

Teo  
¿Pero qué...?

**Silvio** *sale del baño. Tiene el pelo teñido de azul.*

**Silvio**  
**¡Charán!**

Teo  
¿Azul?

**Silvio**  
**¿Qué pasa, no te gusta? Hola.** *(Lo besa)*

Teo  
Me gusta sí.

**Silvio**  
**No parece.**

Teo  
Te queda bien.

**Silvio**  
**Bueno, más vale porque arruiné todas nuestras toallas. Y la pileta se manchó también, no sé si va a salir. ¿En serio te gusta? ¿No es mucho?**

Teo  
Debe irse con los lavados.

**Silvio**  
**No te gusta.**

Teo  
No dije eso.

**Silvio**  
**No es necesario que lo digas.**

Teo  
Te queda bien. Te resalta los ojos.

**Silvio**  
**¿Joanna se siente gorda?**

Teo  
Dice que tiene panza.

**Silvio**  
**Yo también tengo panza.**

Teo  
Y yo también pero no me importa. ¿Qué hace esa valija ahí?

**Silvio**  
**Debe ser maravilloso estar tan por encima de todos y de todo**  
*(Sale)*

Teo  
¿Qué querés decir? ¿Silvio?

**Silvio**  
*(vuelve con varias remeras dobladas y las va metiendo en la valija)* **No lo digo irónicamente, te lo digo como un cumplido. A mí me gustaría, me encantaría que no me importen las cosas –**

Teo  
¿Qué te hace pensar que las cosas no me importan?

**Silvio**

**Pero desgraciadamente no es así, necesito hacer algo, lo que sea, trato de cambiar lo que no me gusta –**

Teo

Me parece perfecto eso, yo no –

**Silvio**

**Soy así, qué le vamos a hacer.**

Teo

¿Por qué estás haciendo la valija?

**Silvio**

**Necesito estar solo un par de días.**

Teo

Me estás asustando.

**Silvio**

**No es nada grave. Necesito ...**

Teo

Un cambio.

**Silvio**

**Sí. Lo necesito.**

Teo

Teñirte el pelo de azul no alcanzó.

**Silvio**

**Te burlás de mí.**

Teo

Nada más lejos. Te trato de entender.

**Silvio**

**¿Entender? ¿Entenderme vos a mí? Yo soy el problemático, el inconforme, el que trae los conflictos a casa siempre soy yo; vos sos el estable, el exitoso, el que la tiene clara, el que me vino a salvar. Como si yo fuera una cosa rota a la que hay que arreglar –**

Teo  
No es así. Me preocupo por vos porque te quiero –

**Silvio**  
**Pero yo no estoy fallado, ni dañado –**

Teo  
Nunca pensé que... ¿De qué se trata esto?

**Silvio**  
**Y si tengo inquietudes, si necesito experimentar cosas en mi persona, cambios, no veo por qué me juzgás –**

Teo  
¿Juzgarte?

**Silvio**  
**Cuando yo a vos no te juzgo por ser siempre igual, cocinar siempre lo mismo, ver las mismas películas aburridas, escuchar las mismas canciones deprimentes – cómo podés cepillarte los dientes con ese ... esa ... es un asco – el mismo perfume que cuando te conocí, la misma amiga en el mismo café –**

Teo  
Es mi única amiga y el café es cerca de casa.

**Silvio**  
**Eso no importa, no se trata de eso.**

Teo  
¿Entonces de qué se trata? No te entiendo. No sé si me estás contando una frustración personal o si estamos teniendo una crisis de pareja.

*Pausa*

**Silvio**  
**¿Por qué no querés que adoptemos?**

Teo  
No dije que no quiero, dije que tenemos que pensarlo mucho.

**Silvio**

**¿Pero por qué? ¿Por qué tenemos que pensar tanto las cosas?  
¿Por qué no podemos ser más espontáneos, más aventureros,  
vivir un poco, experimentar...?**

Teo

Porque tener un hijo no es teñirte el pelo, Silvio.

**Silvio**

**¿Por qué me agredís?**

Teo

No te estoy –

**Silvio**

**Te burlás, me agredís –**

Teo

Sólo estoy tratando de que veas –

**Silvio**

**Como si yo no supiera la diferencia –**

Teo

Pongo las cosas en perspectiva –

**Silvio**

**En perspectiva, como si yo no supiera –**

Teo

No sé si sabés, últimamente –

**Silvio**

**La diferencia entre un hijo y –**

Teo

Últimamente dudo –

**Silvio**

**¿A ver de qué? ¿De qué dudás?**

Teo

De tu ... de cómo estás verdaderamente –

**Silvio**

**¿Así que encima te oculto cosas?**

Teo

No digo que ocultes ... no digo que lo hagas a propósito –

**Silvio**

**Menos mal –**

Teo

¿Te parece normal cambiarte el color de pelo dos veces en un mes? ¿Tres con ésta?

**Silvio**

**¡De vuelta con mi pelo!**

Teo

¿Te parece normal matarte a cama solar y después –

**Silvio**

**¡No puedo creer que volvamos a hablar de eso! Te dije veinte veces: ¡No me lo voy a hacer!**

Teo

Es que llama la atención, los extremos en los que ... ¿Te parece normal –

**Silvio**

**Dejá de decir “normal”. ¡Normal! ¿Qué es normal?**

Teo

Sano. ¿Te parece sano –

**Silvio**

**Dejá de agredirme, dejá de juzgarme como si vos fueras –**

Teo

Tal vez yo sea un ermitaño o un inadaptado que no entiende nada –

**Silvio**

**Capaz que no querés entender.**

Teo

Pero yo no veo que teñirte el pelo, hacerte implantes, quemarte la piel, después blanqueártela –

**Silvio**

**¡No me la blanqueé! ¡No me la blanqueé!**

Teo

Yo no veo que nada de eso te haga feliz.

**Silvio**

**Un hijo me haría feliz.**

Teo

¿Por qué? ¿Qué cambiaría?

**Silvio**

**Todo. Las cosas tendrían sentido, habría un propósito, una semilla, alguien tendría mis ojos –**

Teo

No tendría tus ojos.

**Silvio**

**Tendría mi forma de mirar, yo se lo enseñaría. Quiero que alguien chiquito me abrace, sentir ... descubrir ... Imaginate que te tiren del bigote con el dedito y te digan ‘papá’ o ‘papo’. Volví a soñar que era moreno, un Mowgli nuestro –**

Teo

¿Quién es Mowgli?

**Silvio**

**Mowgli. Mowgli.**

Teo

No sé quién es.

**Silvio**

**Mowgli, Teo. El que se cría con los animales. Con la pantera y el oso. Walt Disney.**

Teo

Ah. Sí.

**Silvio**

**¿Te importaría que fuera morenito? ¿Te importan esas cosas?**

Teo  
¿Cómo si me importa?

**Silvio**  
**Si tenés una opinión. ¿Te da o no te da lo mismo?**

Teo  
Me extraña tu pregunta. ¿Vos pensás que yo soy racista?

**Silvio**  
**No pienso nada, quiero saber, por eso te pregunto. ¿Te da lo mismo que tengamos un bebé blanco o uno moreno?**

Teo  
¿Por qué decís “moreno”?

**Silvio**  
**Moreno, morenito. Pardo.**

Teo  
Negro.

**Silvio**  
**Sí, negro. ¿Te molestaría?**

Teo  
Por supuesto que no. Pero el color de piel no es el centro del asunto.

**Silvio**  
**¿Entonces cuál es? ¿Según vos? Quiero que me lo digas.**

Teo  
¿Qué hago si te aburrís?

**Silvio**  
**¿De mi hijo?**

Teo  
En los hechos no sabés lo que es, no sabemos. Cuando estuvo tu hermana de visita –

**Silvio**  
**¡Eso no tiene nada que ver!**

Teo

Franco te pareció insoportable, no veías el momento de que se fuera, sobornaste a la vecina para que lo llevara a la placita con tal de no hacerte cargo –

**Silvio**

**Era otro momento de la vida –**

Teo

Me dijiste, hacé memoria, tus palabras fueron: ‘Teo, yo me hago el harakiri si tengo que volver a compartir una vacación con un guacho como Franco’ –

**Silvio**

**Eso fue hace como cinco años. La gente cambia ...**

Teo

Es tu sobrino.

**Silvio**

**Por eso mismo, un sobrino no es un hijo. Y además ya te dije: hace cinco años yo ... ¿quién era?**

Teo

Empecemos por ahí. ¿Quién sos ahora?

**Silvio**

**Soy un hombre que quiere ser padre. Necesito cuidar a otro, ser útil, darle un lugar a ... a todo este amor que me aplasta. Escuchame: cuando estuvimos en París, aquella noche que cenamos en el barrio latino y después terminamos mojándonos los pies en el Sena –**

Teo

Y a vos se te cayó el lente de contacto al agua –

**Silvio**

**¿Te acordás? Menos mal que el mozo nos ayudó, le dimos una buena propina. Esa noche después de la cena y del Sena, cuando volvimos al hotel, yo tuve una sensación, una imagen –**

Teo

Estabas borracho.

**Silvio**

**Pero igual tuve una imagen clara: sabía que vos y yo íbamos en serio. Ya era serio, pero esa noche lo vi, no sé cómo explicarte, lo palpé. Y esa sensación, ese algo que vi o que sentí me dio mucha paz: ya no iba a tener que seguir buscándome, había ... llegado. A algún lado. Un lado bueno. Con proyección. Cimientos.**

Teo

Es un poco irónico que me digas eso.

**Silvio**

**¿Por qué?**

Teo

Por lo que pasó después de volver de París.

**Silvio**

**Eso fue ... eso no ... por favor no hablemos de eso.**

Teo

No. No hablemos.

*Pausa*

**Silvio**

**Me voy a lavar el pelo.**

Teo

No te lo laves, te queda bien.

**Silvio**

**¡No me mientas! ¡No vuelvas a decirme lo que creés que quiero escuchar! ¡No soporto que me trates como a los locos! No soy una víctima, ¿me oíste? No necesito la compasión de nadie.**

Teo

No te lo decía para ... ¿por qué estás tan alterado? ¿Silvio? Perdoname si te juzgué. Me gusta tu pelo, es lindo el azul. A lo mejor no te lo demostré como a vos te –

**Silvio**

**Perdimos a Mickey.**

Teo  
¿Cómo?

**Silvio**

**Después de todas las idas y vueltas finalmente lo perdimos. Disney no nos renueva el contrato.**

Teo  
No sé qué decirte. Lo siento mucho.

**Silvio**

**Primero Donald y Daisy, el año pasado empezaron a complicarla con Minnie, perdimos a Minnie y ahora esto. Chau calzado infantil.**

Teo  
Es un golpe duro, no te lo voy a negar, pero siguen teniendo personajes populares.

**Silvio**

**Tribilín bajó tres puntos en el ranking mundial y Rico McPato está en la ruina. Voy a terminar vendiendo zapatos ortopédicos para la tercera edad.**

Teo  
Lo siento. En verdad.

**Silvio**

**Me voy a lavar el pelo.**

Teo  
No te lo saques. A no ser que vos quieras.

**Silvio**

**No sé lo que quiero.**

Teo  
¿A dónde te vas?

**Silvio**

**A Buenos Aires. Dos noches nada más. Perdoname. Cuando me enteré de lo de Mickey – para peor atendí yo – me vino un impulso de ... Perdoname. Lo tendría que haber conversado con**

**vos. Me viene la ansiedad, me angustio, no puedo parar la cabeza y ... ¿Nunca pensaste qué lindo sería tomarte unas vacaciones de vos mismo? Ser un árbol, un ... ¿Nunca pensaste qué animal te gustaría ser? Yo sería un chancho. ¿Viste qué tranquilidad que tienen, qué paz? Un chancho en un chiquero quisiera ser.**

*Pausa*

Teo  
¿Berta qué dice?

**Silvio**  
**No fui. No tuve ganas. ‘Hacé lo que tengas que hacer’, siempre me dice lo mismo.**

Teo  
¿Pero te ayuda verla?

**Silvio**  
**Un poco. Hasta que salgo del consultorio. ¿Pusieron las vitrinas?**

Teo  
No terminaron. Me las prometieron para mañana. Ojalá cumplan, estamos a quince días. Me pone nervioso que todo llegue a último momento.

**Silvio**  
**Qué lindo que tu mayor preocupación sea la vitrina del museo que estás por abrir.**

*Pausa*

Teo  
¿Te vas en barco?

**Silvio**  
**En avión. Me tengo que apurar.**

Teo  
Te llevo.

**Silvio**  
**Ya guardaste el auto, dejá.**

Teo  
Te llevo.

**Silvio**  
**Busco el *necessaire*.** *(sale)*

Teo  
Sólo te pido que no vuelvas con la nariz de De Niro.

### Tres

*Misterio despierta abruptamente de una pesadilla. Se dirige al fondo a ver si su creación sigue estando allí. Constata que todo está en orden, vuelve a su sillón aliviado. En ese momento, se ilumina el café. Irrumpe Joanna. Misterio salta de su sillón y se pone en cuclillas muy cerca del espacio escénico. Observa cada gesto de Joanna. Joanna tiene un lunar en la mejilla y viste una remera corta que revela su panza: no tiene ombligo. La actriz que interpreta a Joanna le hace el doblaje de voz. La actriz que interpreta a Joanna sólo mueve los labios.*

*Joanna*  
*¡Amigo! Creí que no llegaba, todos los semáforos en rojo, es una cosa de locos el tránsito a esta hora, y no me llevé agua, imaginate, un calor... Me tengo que comprar un auto como la gente, con aire acondicionado y dirección asistida porque mirá que le doy y le doy al volante y me desnucó y me acalambro cada vez que estaciono, claro, tiene la ventaja de que como es chiquito lo metés en cualquier lado, bueno, en cualquier lado no, no es una bicicleta, viste que dicen que habría que andar en bicicleta para que el planeta nos haga el aguante un poco más pero qué querés que te diga, yo no me veo, y con lo que estoy sudando, es un tema hormonal, sudo como un gorila; tengo algo para contarte que no vas a poder creer, te vas a morir, te vas a caer redondo, es un milagro; ¿no preferís sentarte al lado de la ventana, no tenés calor?*

Teo  
Disculpá, no te quise interrumpir pero creo que estás confundida.

Joanna

*Y puede ser sí, el calor me deja atolondrada. ¿Ya pediste? ¿Qué pediste? Necesito un vaso de agua urgente.*

Teo

No, quiero decir que me parece que me estás confundiendo con tu amigo.

Joanna

*¿Con quién?*

*Agarra la carta.*

Teo

Yo no soy tu amigo, no sé quién sos, no te conozco.

Joanna

*Teo. Amigo. Mirá que sos exagerado. No es para tanto. ¿Te gusta? ¿Viste qué flaca? No sabés lo que me pasó, te vas a morir con lo que te voy a –*

Teo

¿Por qué ... sabés cómo me llamo? ¿Por qué me tratás como ... como si nos conociéramos?

Joanna

*Sos de otro mundo. Te dije que me iba a hacer el full. Qué calor, por favor ...*

Teo

¿El ... qué, cómo?

Joanna

*El full. Valor Facial. La aplicación que te bajás.*

Teo

¿Aplicación?

Joanna

*Valor Facial amigo, la app. Qué calor que hace en este lugar, qué manía de sentarte lejos de donde corre aire, ¿por qué venimos siempre acá si el servicio es de terror? ¿Por qué ponés*

*esa cara? Te expliqué todo en un audio, te conté que me iba a hacer el full; ¿tanto tanto cambié?*

Teo

*(Teo busca su celular) No sé si ... cambiaste porque no sé cómo eras antes porque ... no sé a quién tengo en frente, con ... con quién estoy teniendo esta conversación.*

Joanna

*¿A quién estás llamando?*

*Teo está llamando a Joanna desde su celular. Suena el celular de Joanna.*

Joanna

*¿Querés que te atienda?*

Teo

*¿Qué carajo ...?*

Joanna

*Ay amigo, estás pálido, no sé qué decirte, me hice un cambio, sí, un cambio grande, pero no soy una jirafa, nunca me imaginé que ibas a reaccionar así, si nunca reaccionás cuando me hago cosas, nunca notás nada, acordate la vuelta de las tetas, ni cuenta, y la última vez que nos vimos no me dijiste nada de mi nariz...*

Teo

*Sos ... sos ... otra.*

Joanna

*Estás exagerando. Sentime la voz. Sigo siendo yo.*

Teo

*Otra cara, otro ... cuerpo.*

Joanna

*Y no sabés lo que está arrastrando este cuerpito. Ay amigo, conocí a alguien, no sabés la química, su casa una mansión – no sabés lo que es el sexo, un mago, me deja violeta, me aprieta el cuello,*

*lo justo nomás, un master – no tiene hijos, es viudo y tiene un gatito divino que –*

Teo

¡Pará! ¡Pará un poco por favor! ¡Por favor! Me vas a ... me estás por volver loco con ... ¿Una aplicación? ¿Esto ... esto, toda vos cambiada, otra persona, tu voz en otro ... cuerpo ... esto es una aplicación?

Joanna

*Sí, ¿por qué le ponés tanto color? Facial Value, Valor Facial –*

Teo

¿Se llama así, así ... Valor Facial? ¿La de los catálogos? ¿No era que te cambiabas una parte, la nariz o –

Joanna

*Por eso te dije que me hice el full. Ay Teo, cambiá la cara, parece que estuvieras viendo un fantasma, no es permanente, no dura mucho, me implanté el chip por una semana nada más, después vuelvo a verme como antes, o pruebo otro full, no sé, voy viendo. ¿Sabés que tiene un gato? Siempre supe, desde chica, que iba a tener un amor importante con un gato–*

Teo

¿Con un gato?

Joanna

*Con alguien que tuviera un gato, y James –*

Teo

¿Te parece ... bien ... todo esto? ¿Normal?

Joanna

*¿Qué cosa?*

Teo

Esto ... entrar en un café con otra ... otro aspecto y esperar que yo lo acepte ... así nomás.

Joanna

*¿Por qué le ponés tanta trascendencia? Dura una semana, ya te dije, además no soy un orangután, al contrario, estoy divina, no me dijiste nada, estoy flaquísima y puedo comer lo que quiera.  
A James le encanto así –*

Teo

*¿James ... te conoció ... con ... usando la aplicación? ¿Con ... este aspecto?*

Joanna

*Sí, ¿qué tiene? Lo esencial no cambia. Sigo siendo yo. Cómo me muevo, lo que pienso, mis gestos, mi personalidad, mi voz, soy yo. Y mirame los codos. No cambiaron. Las rodillas. Son las de siempre. La forma de las uñas de las manos son las mías, ovaladas y chiquitas, no cambiaron, ¿ves? Tengo una mancha de nacimiento justo encima de la pepa–*

Teo

*¡No me la muestres!*

Joanna

*Bueno, nació con esa mancha, no se me fue cuando quedé en pausa, lo mismo que los pelitos que me salen en los empeines de los pies, lo esencial no cambia.*

Teo

*Está bien, lo esencial, no sos ... un elefante ... pero toda tu estructura ... la forma de la cara, la mandíbula, el espacio entre los dientes, tu mirada –*

Joanna

*James dice que tengo la mirada más linda que los ojos, que hay pocas mujeres así, es un romántico ... Te juro amigo que creo que me saqué la lotería con él, lástima que sea casado –*

Teo

*¿No era viudo?*

Joanna

*En realidad es viudo pero se volvió a casar –*

Teo  
Entonces es casado no viudo.

Joanna  
*Es las dos cosas.*

Teo  
Si se volvió a casar, su estado civil es casado no viudo. Es muy raro que tu voz salga de ... esa boca.

Joanna  
*Es viudo - ¿me escuchás? - es viudo de su primera esposa.*

Teo  
Y está casado con la segunda.

Joanna  
*Está casado pero no la quiere. Trató de llenar el vacío de la primera esposa con la segunda, pero no la quiere.*

Teo  
¿Qué sentís cuando ...? Quiero decir, es una transformación tan extrema que debe generar algún -

Joanna  
*¿Podés dejar de hablar sólo de mi aspecto? Te quiero contar de James. Y además no es una transformación. Estoy en pausa, ya te dije, después vuelvo.*

Teo  
Es que no entiendo por qué le pasás por arriba a un cambio tan ... ¿Cómo que después volvés? ¿Por qué le das tan poca importancia?

Joanna  
*Yo no entiendo por qué vos le das tanta. ¿Desde cuándo sos tan superficial?*

Teo  
¿Yo soy superficial?

Joanna

*Me mirás como si fuera un bicho, no me escuchás lo que te quiero decir, no te conocía esa faceta tan ... exterior -*

Teo

Entonces para qué ... ¿para qué te hacés un cambio radical? ¿Para que nadie note nada, todo siga igual? ¿Cuál es el sentido?

Joanna

*James te diría, 'chill baby', eso necesitarías, relajarte un poco, abrir la cabeza, dejar de -*

Teo

¿James es yanki?

Joanna

*James Sánchez Sánchez. No es yanki, tiene muchas nacionalidades, es ciudadano del mundo, muchos pasaportes, me voy a ir a Tijuana a visitarlo.*

Teo

¿A Tijuana? ¿Entonces no vive acá?

Joanna

*Viaja mucho, viene seguido.*

Teo

¿Una relación a distancia?

Joanna

*Mucho mejor, no nos aburrimos. ¿Qué tiene? ¿Por qué me hacés esto?*

Teo

¿Qué te hago?

Joanna

*Me tirás abajo mi proyecto de vida.*

Teo

Pensé que era un tipo que acababas de conocer.

Joanna

*Eso qué importa, las cosas empiezan por algún lado, yo siento que puede llegar a ser mi proyecto de vida, ¿por qué me juzgás?*

Teo

Sólo te hice un par de preguntas. Para ... entender.

Joanna

*Desde hoy me estás juzgando por animarme a cambiar, a hacer algo distinto, vos sabés lo que significaría para mí formar una pareja, lo sabés mejor que nadie, lo que yo lloro no tiene nombre, vos lo sabés, y ahora que aparece una oportunidad única me la tirás abajo con tus comentarios, me enredás en tus preguntas para que me tropiece y me caiga, ¿por qué? Vos estás bien, estás por abrir tu museo, bárbaro, pero hay lugar para la felicidad de otros, sabés, tu felicidad, tu éxito no llena todo el espacio, otros también podemos ser felices al mismo tiempo que vos, no deberías ser tan egoísta.*

Teo

No soy egoísta, esta situación me ... me cuesta verte tan ... No tengo la sensación de estar con ... vos.

Joanna

*Superalo Teo. No es para tanto. Sólo cambia la forma, las piezas son las mismas: pera, boca, nariz, ojos, pestañas, cejas, frente, orejas. Piezas. Jugás con ellas. Te divertís un rato y se divierten otros.*

Teo

Y cuando se termine ... la diversión ... ¿qué pasa?

Joanna

*¿Por qué se va a terminar?*

Teo

Quando se ... dentro de una semana, cuando vuelvas a tu aspecto ... original ... ¿qué pasa? ¿Qué pasa con James? ¿Sos consciente que él no ... que se va a llevar tremenda sorpresa cuando te vea ... a vos?

Joanna

Pará con eso.

Teo

¿Con qué? Te estoy –

Joanna

No tengo por qué soportar esto. Si vos tenés la cabeza tan cerrada, estás tan obsesionado con el afuera–

Teo

¿Obsesionado yo?

Joanna

Es problema tuyo, yo no tengo por qué, me alucina que reacciones así, la verdad no me lo esperaba, tremenda desilusión, pero yo no tengo por qué, así que, no sé, no sé qué va a pasar, yo la semana que viene me voy a México con James y la hija y no sé –

Teo

¿La hija? ¿Qué hija? ¿No habías dicho que James no tenía hijos?

Joanna

¿Qué? No tiene hijos de su primer matrimonio, con la que no quiere sí tiene una hija, Rosita; ya sé lo que estás pensando, te veo, te veo pensar, cómo me juzgás, siempre estás juzgando, por qué te creés tan superior a todo el mundo, sabés una cosa, ahora entiendo por qué Silvio es infeliz, la verdad, muy triste terminar así, un bajón, pero yo voy a defender mi felicidad aunque vos no me acompañes, y ni te sueñes que voy a ir a tu inauguración, no me llames porque no te voy a atender, se terminó, te deseo mucha suerte, me voy, over.

Teo *está perplejo. Hunde la cara entre las manos. Joanna se dispone a salir. En el momento en que abandona el espacio escénico, se desploma. Misterio, quien ha intentado adelantarse a esto, no llega a tiempo y la agarra justo antes de ella caer al suelo. La lleva en brazos fuera del escenario.*

## Cuatro

*La cortina musical típica de un programa de televisión. El espacio escénico es ahora el museo. Una periodista entrevista a Teo. La periodista no es visible ni audible para el público. Teo contesta por un micrófono.*

Teo

Sí, muchas gracias Melisa. La verdad es que se viene un gran día para mí y estoy muy contento y expectante de saber cuál va a ser la reacción de la gente, sobre todo teniendo en cuenta que –

Bueno, se trata de una colección familiar bastante importante, estamos hablando de 24, 021 ejemplares que –

Exacto, distintos países, tamaños, materiales, valor por supuesto –

Claro, el valor facial de un sello puede ser, bueno, insignificante como en el caso del sello español de un cuarto de céntimo de –

Sí, se llama igual que la aplicación, en la filatelia se le dice valor facial al valor del sello que –

No, no uso la aplicación, como te decía, varía mucho, por ejemplo, los sellos con fallas se cotizan más alto por la rareza que –

Hay distintos tipos de fallas, pueden ser de impresión, hay un sello muy famoso norteamericano con el avión invertido, después por ejemplo si la placa se deteriora por algún tipo de accidente, eso influye en toda la tirada, son sellos retocados y también se consideran defectuosos; o puede ser una falla del artista también, hay un sello en el que aparece Colón usando un par de lentes que recién se habían inventado 200 años después de su –

Bueno, es una pasión, claro –

Puede ser un pasatiempo o podés convertirte en un experto, es una actividad que promueve la capacidad de observación, el desarrollo de un espíritu analítico que es algo que hoy en día no –

Ahí está, además de la colección en sí los visitantes van a encontrar algunos instrumentos relacionados, por ejemplo lupas para ver los detalles, pinzas específicas para no manipular los sellos con las manos – eso puede dañar el dentado – tricrómetros que sirven para medir el grosor del papel, odontrómetros que son unas láminas de cartón con hileras rectas de puntos con distinto grosor y separación que muestran cuántos dientes del perforado de un sello entran en 2 cm, es una ciencia exacta, si entran 12 dientes en un espacio de 2 cm, quiere decir que el sello –

No, gracias a vos, la verdad es que –

Gracias.

## Cinco

El apartamento de Teo y **Silvio**. La escena está vacía. Entra Teo. El actor que interpreta a **Silvio** hace la voz del actor que interpreta a Silvio.

Teo  
¿Silvio? ¿Estás? Me doy una ducha y me vuelvo a ir. ¿Estás?

*Teo entra al baño. En ese momento, de la puerta que da al dormitorio aparece Silvio con una pantalla plana bajo el brazo. Se encuentran. Teo grita muy fuerte.*

Teo  
¡Ahhhhh!

*Entra Misterio a ver lo que pasa. Observa la escena con toda su atención sobre Silvio. Silvio se asusta con el grito de Teo y deja caer la pantalla al suelo. Teo hurga en sus bolsillos y saca una navaja suiza pequeña. Amenaza a Silvio.*

Teo  
¡No te acerques! ¡Quedate donde estás! Voy a llamar a la policía.

Silvio  
Pero -

Teo  
¡Quedate donde estás! No hables. No me mires. Quedate ahí con las manos levantadas. ¡Levantá las manos! Sentate. Sentate en el piso con las manos levantadas. No te muevas. Voy a llamar a la policía (*busca el celular*)

Silvio  
No puedo respirar. En serio, por favor -

Teo  
¡No te muevas!

Silvio  
Estoy mareado, necesito -

Teo  
¡Quedate quieto! ¡Estoy armado! Si te movés te lastimo, te lo juro.

Silvio *rompe en llanto.*

Teo  
Lo tendrías que haber pensado antes. ¿Dónde está Silvio? (*llama*) ¿Silvio? ¿Estás bien? (*a Silvio*) ¿Qué hiciste con él? ¿Dónde está? (*llama*) ¡Silvio! (*en el celular*)  
Hola, es para reportar un robo. En domicilio. Sigue aquí.

Silvio  
Teo, soy yo.

Teo

¡Te callás! *(en el celular)* Es Cumbres 1677 apartamento 7. ¿Mi nombre? Teodoro.

Silvio

Cortá Teo, por el amor de Dios. Soy yo.

Teo

*(en el celular)* Un momento por favor, comisario. *(a Silvio)* ¿Qué dijiste?

Silvio- Escuchame la voz, soy yo, Silvio. Cortá esa llamada, me estoy por desmayar.

Teo

*(en el celular)* Sigo aquí, disculpe comisario, creo que hubo un error. No es necesario que vengan, ya está arreglado. Una confusión. No, no me está amenazando. Mire que no es necesario. Es que no me está ... fue una equivocación. Pero no es necesario que – Cortó.

Silvio

¿Vienen para acá?

Teo

No sé.

*Pausa*

Silvio

No me siento nada bien. Necesito respirar. Inhalar, retener, exhalar, retener. Inhalar –

Teo

¿Vos estás mal de la cabeza?

Silvio

¿Yo? ¡¿Yo?!

Teo

¿Qué estás haciendo, qué es esto?

Silvio

¿Vos qué estás haciendo? Casi me matás del susto. Acabo de tener un ataque de pánico. ¿Qué te pasa? Creí que me ibas a ... ¿Desde cuándo llevás una navaja en el bolsillo?

Teo

¿Me podés explicar por qué ...?

Silvio

¡Explicame vos por qué reaccionaste así! Me podrías haber matado.

Teo

Esto es surreal.

Silvio

Lo que es surreal es que yo te prepare una sorpresa, y vos reacciones como un desquiciado. ¡Yo no me merezco esto!

Teo

¿Qué sorpresa?

Silvio

Estoy deseando que pase esta noche a ver si volvés a poner atención en otra cosa que no sean tus sellos, tus obreros y tus entrevistas de porquería. Te dije que te iba a preparar una sorpresa de inauguración, ¡te lo dije tres veces ayer!

Teo

¿Ésta es la sorpresa?

Silvio

¿Te parece poco?

Teo

¿Y yo cómo iba a saber ...? ¿Cómo me iba a imaginar que ...?

Silvio

Porque vos siempre te imaginás lo peor. Sos negativo, desconfiado, para vos todo el mundo es un ladrón o te quiere -

Teo

¿Cómo no iba a pensar que era un ladrón si veo un tipo - desconocido - queriendo llevarse mi televisor?

Silvio

Lo llevaba a arreglar.

Teo

¿Cómo a arreglar si lo compré el mes pasado?

Silvio

¿Qué tiene que ver? No prendía. Lo quise llevar al service antes de las 6.

Teo

¿Y yo cómo carajo iba a adivinar eso?

Silvio

No putees. No le des la vuelta. Soy yo el que tiene que estar enojado. Me arruinaste la sorpresa, me diste el susto de mi vida, me angustiaste, ¡¿por qué tenías una navaja en el bolsillo?!  
No pude con esto.

Teo

Me voy a dar una ducha. No puedo con esto.

Silvio

¿Pero por qué reaccionás así? Me hacés sentir como si hubiera hecho algo malo. No es culpa mía que justo hayas llegado cuando saqué la tele del cuarto, igual me castigás. Siempre lo mismo, hacés que me avergüence de cosas por las que no tendría que avergonzarme, me hacés sentir fuera de lugar, ridículo. Terminó pidiéndote perdón y ni siquiera sé cuál fue mi error. Te quería dar una sorpresa, sólo eso, algo distinto para celebrar, salir un poco de la rutina -

Teo

¿Algo distinto? ¿Esto es "algo distinto" para vos?

Silvio

Un cambio -

Teo

¿Por qué insistís en darme sorpresas? Sabés que las odio pero te empeinás -

Silvio

Porque para mí son importantes, porque me aburro, me aburro como un carpincho -

Teo

Entonces ... hundite en tu aburrimiento o seguí con tus cambios hasta ... yo qué sé, pero avisame las cosas, no decidas por los dos. Me tengo que ir a duchar, tengo mil cosas que hacer antes que llegue la gente.

Silvio

¿Te gusta por lo menos?

*Pausa*

Teo

No sé Silvio, no sos vos.

Silvio

¿Cómo me vas a decir eso?

Teo

Porque es evidente.

Silvio

No es para tanto.

Teo

¿Te viste en un espejo?

Silvio

¿Es por eso que estás tan enojado? ¿Por mi cambio de aspecto?

Teo

¿A vos qué te parece? Te confundí con un ladrón, te podría haber matado.

Silvio

Ya hablamos de eso, ya pasó.

Teo

No pasó porque en cualquier momento va a llegar la policía. Tengo que pensar qué les voy a decir.

Silvio

¿Por qué seguís enojado? ¿Tanto te molestan los cambios?

Teo

Silvio, esto no es un cambio. Ya cambiaste el color de las paredes cincuenta veces – no dije nada – los muebles de lugar – yo callado la boca – comprás sillas antiguas en las que no nos podemos sentar, traés comida *gourmet* que no sabemos ni lo que es, te cambiás el pelo, la piel, te hacés injertos, yo no te digo nada, no me opongo, pero todo tiene un límite y éste es el mío y me tengo que ir a duchar.

Silvio

Está bien, como vos sos tan ... conservador, tan cerrado a todo lo nuevo a lo mejor tendría que haber empezado por un cambio más sutil, los pies, la boca –

Teo

La nariz.

Silvio

Está bien, en eso tenés razón, me vino la ansiedad, quise hacerme el –

Teo

Full.

*Pausa breve*

Silvio

¿Conocés Valor Facial?

Teo

No quiero hablar más de esto. Me tengo que meter a la ducha.

Silvio

A lo mejor, conociéndote, tendría que haber empezado por una parte del cuerpo, está bien, lo reconozco, pero –

Teo

Me voy a bañar. Cierro la puerta.

Silvio  
¿Por qué me tratás distinto?

Teo  
Porque sos otra persona, Silvio. Dejame cerrar la puerta.

Silvio  
¡No soy otra persona! Me destruye que me digas eso.

Teo  
Sacá el pie, Silvio.

Silvio  
¿Cómo podés ser tan superficial? ¿A dónde vas?

Teo  
A cambiarme de ropa (*sale hacia el dormitorio cerrando la puerta*)

Silvio  
Vos nunca, nunca me dejarías hablando solo, en nueve años nunca me ignoraste como ahora. Me destratás porque tengo los brazos más largos y el mentón partido y unos cuantos centímetros más, como si eso me definiera, como si yo fuera sólo mi envoltorio. ¿Por qué estás tan obsesionado con lo de afuera? ¿Es por eso que no querés que adoptemos? ¿Tenés miedo que nos den un negrito? ¿Al final tenía razón yo? ¡Contestame!

*Pausa.*

¿Y si en vez de Valor Facial me hubiera quemado la cara en un accidente? ¿También me tratarías distinto? Si engordara 50 kilos, ¿me dejarías de querer? ¿Cuando esté viejo y caído y las cataratas me hayan cambiado el color de los ojos y la artrosis me haya torcido todos los dedos, ¿no voy a poder contar más con vos? ¿Todo lo que construimos juntos depende de la forma de mi mandíbula, del tamaño de mi fémur? ¡Contestame que te estoy hablando!

Silvio *se quiebra. Misterio aprovecha la ausencia de Teo para entrar en el espacio escénico. Se anticipa al desvanecimiento de Silvio. Sale con él del escenario tal cual hizo con Joanna.*

## Seis

*El museo. Es la ceremonia de inauguración. Un podio y un micrófono. Teo toma la palabra.*

Teo

Muchas gracias, Román. Buenas noches. Somos pocos pero buenos. En primer lugar, gracias por venir, pensé que íbamos a ser más pero – señora, hay una silla atrás suyo si quiere sentarse, Román por favor. Es una noche muy especial para mí, los sellos siempre estuvieron en mi familia, son parte de la historia de mis antepasados, y hoy estoy cumpliendo el sueño – otra silla para el señor de las muletas, Román por favor – el sueño de compartir esta tradición con todos ustedes y con los visitantes que el museo vaya a tener – esperemos – en el correr de los años. Esta colección, que lleva el nombre de mi abuelo, tiene el objetivo de acercar a las personas a interesarse por la historia del mundo de los sellos – cosa que tal vez no vaya a ser tan fácil pero había que intentarlo – en definitiva, acercar a las personas a la historia de los países y de los seres humanos que vivieron en esos países. Los temas de los sellos son muy variados y abarcan desde discos musicales hasta ríos, lagos, por ejemplo el sello del lago Amatitlán de Guatemala o el de ... no importa. Pero el tema más recurrente en la historia de la filatelia es, sin duda – ya estoy terminando – la forma humana. Los artistas de la época retrataron zares, emires, monarcas, dictadores, científicos, guías espirituales, artistas ... en fin. Los animales, siempre tan cerca de los seres humanos – o el ser humano del animal – también son temas recurrentes, la jirafa de Nyassa, el orangután de Borneo, el elefante de ... en fin. Todos plasman un pensamiento común, un sentir colectivo que define a la sociedad que retrata, su evolución – o la falta de ella – sus creencias, sus miedos, sus aberraciones, sus ... en fin. Pero para no aburrirlos más, a los que estén despiertos, los invito a recorrer las siete galerías; hay rampas de accesibilidad, contamos con servicio de audiodescripción para no videntes o personas de baja visión – Román, ayudá al señor a levantarse por favor. Cualquier duda o pregunta, estamos Román y yo para orientarlos – te está pidiendo que le alcances las muletas – si les gusta lo que ven, se agradece que se lo comenten a sus nietos, a sus vecinos, en especial a sus nietos, la mente abierta de la que – yo por lo menos – tengo que aprender. Muchas gracias, hay servicio de catering mientras hacen su recorrido, coman y tomen todo lo que quieran, igual va a sobrar. Que lo disfruten. Buenas noches.

*Teo sale. Vuelve Misterio a su taller. Se sirve un whisky, se toma su tiempo. Se encuentra visiblemente afectado. Lentamente, como una renuncia, se saca el mameluco de trabajo, lo deja colgado en una percha. Lo observa. Toma whisky. Pone música de un tocadiscos. Toma el micrófono que dejó Teo y*

canta "In Dreams" de Roy Orbison arriba de la pista. Todavía está sonando la canción cuando *Misterio* echa una última mirada a su taller. Apaga la lámpara de su mesa de trabajo y sale.

Cuando la pista termina, la púa salta y el disco sigue girando. Lo seguirá haciendo hasta el final de la obra.

## Siete

El apartamento de Teo y **Silvio**. La escena está vacía y permanece vacía durante algunos momentos. La puerta del baño cerrada. Entra Teo con varias bolsas de papel. Mientras habla, cierra la puerta de entrada y se dirige a la cocina. Sigue hablando en off.

Teo

¡Silvio! ¿Estás? Traje comida. Hay que comer rápido antes que se enfríe. Una cosa que se llama *Shikamba* con albóndigas – creo que es una especie de sopa – *urap urap* con brotes de soja y coco rallado, ¿conocés? Son unas verduras, y ... no me acuerdo el nombre de lo otro, terminaba con "kur", no, "shur", algo así, una masa frita, no le entendí nada a la vendedora, su español era como mi sánscrito. Comida distinta para probar algo nuevo, salir de la rutina –

*Un ruido interrumpe a Teo.*

Teo

(*entrando*) ¿Silvio? ¿Sentiste eso? ¿Dónde estás? ¿Estás ahí adentro? (*Golpea la puerta del baño, no hay respuesta, intenta abrirla pero está trancada*) ¿Silvio? ¿Me estás preparando una sorpresa? Estamos por comer. Antes que me olvide: llamó María Elena. El lunes tenemos que ir a su oficina, agendátelo, la primera entrevista para empezar el trámite es con ella y con –

*Un gruñido prolongado proveniente del baño lo interrumpe.*

Teo

¿Qué es eso? ¡Silvio! ¿Dónde está?

Teo *busca su celular y hace una llamada.*

Teo

Silvio. Llamame. Pensé que estabas en casa. Creo que hay algo en nuestro baño. Llamame cuando escuches esto.

*Una serie de gruñidos insistentes.*

Teo

¿Qué carajo ...?

Teo *se queda inmóvil, no sabe qué hacer. Después de un rato, busca su celular y hace una llamada.*

Teo

*(en el celular)* Buenas tardes, necesito un ... que manden a alguien. No, no hay ningún fuego, tengo un animal adentro de mi baño y no puedo entrar, la puerta está trancada con llave, es algo muy raro. Cumbres 1677 apartamento 7. Teodoro es mi nombre. ¿Cómo dice? No estoy seguro ... No, mucho más grande, no es una rata. Tampoco es una comadreja, no. Más bien ... por los ruidos que hace más bien parecería ser un animal salvaje, un jabalí o a lo mejor un chanco, podría ser un chanco, creo que es un chanco. No tengo la menor idea cómo pudo llegar ahí, señor. No que yo sepa, no. Están prohibidas las mascotas en el edificio. Le agradezco. Teodoro. Cumbres 1677 apartamento 7. Gracias. Espero. Hasta luego.

*Más gruñidos, esta vez urgentes, frenéticos. Teo mira su celular, se aleja lo más que puede de la puerta, se pasea por el espacio, no sabe qué hacer. De pronto, con la precisión de un rayo, se detiene. Mira hacia la puerta.*

## Apagón

Stefanie Neukirch

Correo electrónico: [sangia83@gmail.com](mailto:sangia83@gmail.com)

Edición a cargo de Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT Todos los derechos reservados Buenos Aires. (2021)

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT

**"45 años promoviendo el teatro latinoamericano"**

Buenos Aires. Argentina.

[www.celcit.org.ar](http://www.celcit.org.ar)

Correo electrónico: [correo@celcit.org.ar](mailto:correo@celcit.org.ar)

«Piense antes de imprimir. Ahorrar papel es cuidar el medio ambiente»