

CELCIT. Dramática Latinoamericana 533

La mujer insumisa

Benjamín Galemiri (Chile)

PERSONAS EN LA ESCENA M (2) / F (1):
REBECA ABDAL JIMENEZ, JOVEN ACTRIZ
SAMUEL ESTERNAKI PEREZ, MADURO DIRECTOR/DRAMATURGO/ACTOR
NARRADOR /ACTOR DE LAS DIDASCALIAS QUE A VECES PUEDEN SER DICHAS ALGUNAS
POR LOS PROPIOS ACTORES

1.

*EN ALGUN TEATRO DEL TRAVIESO SANTIAGO
SAMUEL ESTA RADIANTE, AUNQUE SINCOPADAMENTE NOSTALGICO, PERO LA
NOSTALGIA NO ES UN SENTIMIENTO ESTETICO, NI SIQUIERA ESTA LIGADO AL
RECUERDO DE LA FELICIDAD, EL PASADO SIEMPRE PARECE MAS BELLO
MALAMENTE ENTENDIDO POR UN SUPUESTO ENGAÑOSO, A VECES
MELANCOLICO OTROS EUFORICO, Y TAMBIEN CONSIDERANDO QUE EL TEATRO
ES UNA MEDITACION SOBRE LA CONDICION HUMANA DE LA GLORIOSA
HETEROSEXUALIDAD DE TODOS LOS ACTORES Y ACTRICES, DISPONIBLES PARA
ENTREGAR UN GRAN PEDAZO DE SU TIEMPO, PARA ESTAR MÁS CERCA DE SUS
PRESAS SEXUALES. SAMUEL ARDITTI VELIZ, AUTOR-DIRECTOR-DRAMATURGO-
ACTOR, SI ALGUIEN DESEA REVALORAR UNA PARTE DE SI MISMO, ESE ES EL ,
SIN NINGUNA DUDA EL ULTRA-CELEBRE SAMUEL EN SU INTERSCICIO MAS
PROFUNDO Y AVECES TAMBIEN BANAL, Y VOLVEMOS NUESTRA PARTE DE LA
VIDA EN LA BUSQUEDA DEL ÉXITO Y AVECES PARA CASTIGARNOS DEL
SUBLIMINAL FRACASO, MIENTRAS ENSAYA CON REBECA ABDAL PEREZ, DE
HERMOSURA SIN LIMITES NI EXTENSION AL DECIR DE ARISTOTELES Y DE UN
GIGANTEZCO TALENTO, SU NUEVA Y ESPERADA INUTILMENTE OBRA “LA
RESTAURACION DE LA LIBIDO ”, QUE POR CIERTO INTERPRETADA
HERMENUTICAMENTE ES “ES LA RECUPERACION DE LA LIBIDO QUE NOS
LLEVARA POR FIN AL JARDIN DEL EDEN O PARAISO DONDE NO HAY FONDART,
NI FONDO AUDIOVISUAL, SOLO DOS SERES HUMANOS DENUDOS FRENTRE A
DIOS” ,PERO DE ESE AMOR EN ESPECIFICO, QUE ES EL DE SAMUEL Y REBECA,
PERO INDAGEMOS AUN DONDE TODO LO QUE VEREMOS SE NOS INVITA A
DISFRUTARLO Y A VECES A TOLERARLO PERO CON UNA MIRADA TEATRAL, QUE
ES LA FORMA DE VER EL MUNDO COMO DESDE UN MATRIMONIO SAGRADO Y
PROFANADO MIL VECES QUE ES EL ESCENARIO VACIO COMO DECIA EL
PLUSCUAMPERFECTO PETER BROOKS. SI PUEDES ENTRAR EN MI VIDA LE DECIA
REBECA A SU A-MODERNO AMANTE SAMUEL, TIENES QUE DEJARME*

DESAPARECER Y REAPARECER, Y TU MIENTRAS TANTO TE FORNICAS EN LOS CAMARINES A TODAS LAS ACTRICES QUE TU MISMO LE HICISTE ESE TRAMPOSO CASTING. SIN DUDA LA EXTREMA JUVENTUD DE ESAS INTERPRETES ERAN LAS RIVALES DE LA TREINTONA REBECA, AUN MUY PERO MUY HERMOSA Y MUY PERO MUY JOVEN REBECA, DONDE SE ATISBA UNA PEQUEÑA NINFOMANIA, DONDE TODO DESEO DEBE SER VISTO Y APREHENDIDO AL DECIR DE PLATON. Y ELLA LE DECIA A SAMUEL, UN POCO JUGADO, NO ESPERES DE MI LO QUE NO DESEO DARTE. ¿"EXPECTATIVAS INJUSTAS?". ¿POR QUE LO HACE?. PORQUE ES UNA BURLONA PROFESIONAL. ESE ERA SU ESPACIO PRIVADO, DÓNDE NO ENTRABA NI EL FESTIVAL DE AVIGNON, NI MENOS EL COLERICO TEATRO A MIL, NI EL MIEDOSO CADIZ, Y MUCHO MENOS EL SOBREEXPLOTADO FESTIVAL DE OTOÑO EN PARIS, DONDE HA RECIBIDO SUS MAS APOTEOSICOS APLAUSOS. ESTAN ENSAYANDO LA OBRA DE SAMUEL CON IMPETU PODEROSO, PERO AL MISMO TIEMPO ESTAN REVISANDO SUS PROPIAS VIDAS Y SU RELACION INTERMITENTEMENTE QUE RECUERDA A LA DE JEAN PAUL SARTRE Y SIMONE DE BEAUVOIR, QUE NUNCA ESTUVO DE ACUERDO LA BEAUVOIR, QUE ERA ENTRAR EN LA INTIMIDAD DEL OTRO, O SEA EL REGALO MAS GRANDE QUE NOS GA DADO DIOS, EL SEXO, Y LUEGO RETIRARSE CON RECATO Y EMPRENDER EROTISMO DE ALTO VOLTAJE CON MUCHACHAS JOVENES. Y VOLVER, Y A PARTIR OTRA VEZ AL ACECHO, Y DE NUEVO VOLVER Y PARTIR. ESO ES LO QUE HACE REBECA ABDAL, LA MUY PRETENSIOSA MUSULMANA -CRISTIANA- CHILENA Y PARISINA Y ESO ES LO QUE RECIBE COMO UN GOLPE A LA MANDIBULA EL JUDIO-CHILENO-PARISINO, Y SIEMPRE ES UN ACTO QUE LO PILLA DESPREVENIDO. ¿POR QUE DEBEMOS SABERLO TODO?, SOLILOQUEABA REBECA CON SU INTENSIDAD PREMIO "ISABELLE ADJANI". AUNQUE A QUIEN LA COMPARAN MAS ES A LA ARDIENTE Y TALENTOSA MARISA HANDS. DE HECHO REBECA ABDAL LE ARREBATO EL PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ EN PARIS, EL MUY INSENSATO Y CODICIADO PREMIO MOLIERE. DESDE ENTONCES SON RIVALES APENAS CORDIALES. NO QUEREMOS QUE EL ESTE ENSAYO GENERAL SIN VESTUARIO, NOS TOME DESPREVENIDO. PORQUE HAY MUCHAS COSAS QUE DECIR, ACTUAR Y HACER. SAMUEL ES EL PROPIO ACTOR-DRAMATURGO-DIRECTOR DE SU OBRA, Y SU ACTRIZ DE TODOS LOS TIEMPOS ES REBECA ABDAL. YA VEREMOS QUE ES LO QUE SUCEDE EN ESTE INTERREGNO DONDE SE ESTA CONSTRUYENDO UNA NUEVA OBRA PARA CHILE, PARIS EN ESPECIAL PERO TAMBIEN EL MUNDO, LA HORA DE LAS FRASES MUY BIEN ESCRITAS Y LA ADULACION A LA BIOGRAFIA DE MANERA IMPRESIONANTE. ¿HABLAN DE SI MISMO? ¿LAS REPLICAS TEATRALES SON LA OBRA MISMA QUE ESPERA SER MANCILLADA?" TOMANDO EN CUENTA DE QUE EL ESTRENO DE UNA OBRA ES UN ACTO DE PROFANACION A TODA LA HISTORIA DEL TEATRO DESDE SOFOCLES Y EURIPIDEZ, A MI ME GUSTA MAS EURIPIDES, ES MAS INTENSO, HASTA HOY EN DIA, Y LOS TEATRISTAS SE DEFIENDEN COMO FIERAS PARA PODER RESPONDER A AQUELLA PREGUNTA DE LAS PREGUNTAS, "¿TIENE SENTIDO SEGUIR HACIENDO TEATRO EN EL SIGLO XXI?. YA HEMOS VISTO LAS GUERRAS IMPERIALISTAS, EL DESEO DE REVOLUCION JUSTIFICADA SEGÚN LO QUE CREO EN MI ARDIENTE INTIMIDAD, EL TIROTEO EN PARIS, ¿NO ESTA ALLI QUIZA EL TEATRO DEL DIA A DIA?, PERO INMEDIATAMENTE NOS DAMOS CUENTA DE QUE NO, Y COMO DECIA UN AUTOR -DIRECTOR-ACTOR JUDIO ALEMAN, NO, EL TEATRO ES EL UNICO MOMENTO DE VERDAD, AUNQUE YO CREO QUE ES EL UNICO INSTANTE DE MENTIRA QUE BUSCA LA VERDAD.

ALGUNAS ACTRICES INTERPRETAN SUS PERSONAJES VIBRANDO DE LA EMOCION, Y SON ULTRA MODERNAS, OTROS AUTORES ESCRIBEN PENSANDO EN LA ACTIVACION QUE ROMPE LAS REGLAS DEL TEATRO, PERO AL FINAL TENEMOS UNA OBRA MODERNA PERO ARISTOTELICA, NO LE TEMAMOS A ESO, FINALMENTE HEMOS HECHO NUESTRA PROPIA OBRA.

SAMUEL

¿Quieres hacer el amor conmigo esta noche?

REBECA

Claro, por supuesto.

SAMUEL

Dime la verdad.

REBECA

¿Qué?

SAMUEL

No tienes necesidad de hacer el amor conmigo.

REBECA

¿Pero de qué hablas?

SAMUEL

Te pido que no te compadezcas de mí.

REBECA

Me estás hiriendo. Es degradante. Sé lo que quiero.

2.

DESPUÉS DEL TURBULENTO CAFÉ, Y DE CONVERSACIONES ENTRE REBECA, SAMUEL Y EL CREW DE LA OBRA, SE HABLARON DEMASIADAS COSAS RESPECTO A LA CONDICION HUMANA QUE ERA COMO DIJO EL INMENSO TALENTO GENIAL PERO AMOROSO DE RAUL RUIZ, UNA METAFORA JUDIA Y CHILENA: EL EXILI TEATRAL. PERO CUANDO LA METAFORA LOGRE PENETRAR INCOLUMBE EN LA MENTE DE LAS DEMASIADO FRAGILES Y AVECES ASQUEROSAS MENTES DE LA AUDIENCIA QUE ES EN EL FONDO EL MUNDO INACCESIBLE, SE HABLA DE ¿CUAL ES LA LIBERTAD ABSOLUTA EN EL TEATRO, ¿LA HAY?, Y VIENE ESE DEAMBULAR SOLITARIO POR EL CAMINO DE LA ESCENA QUE ES UN ESPACIO VACIO DONDE TODAVIA NADA HA SIDO VIOLADO POR EL TEMPERAMENTO DEL DIRECTOR Y LAS VANIDADES DE LOS ACTORES. UN ESCENARIO TEATRAL VACIO ES UN PÁRAJE DE PROFUNDA BELLEZA, ESPECIALMENTE CUANDO AUN NO HA FALLADO NADA. FRACASAR, FRACASAR, TRIUNFAR, TRIUNFAR, DE NUEVO, TRIUNFA OTRA VEZ, ESAS SON LAS ENCRUCIJADAS DE LO QUE DEVUELVE EL TEATRO EN PLENA FAUCE DE LOS TEATRISTAS, COMO EN LA VIDA MISMA, DONDE EL DILEMA SE APODERA DE LAS PERSONAS Y CREEN QUE VAN HA

DESENREDAR ESE SENTIMIENTO ASSITIENDO A UN ESPECTACULO DEL TEATRO. ¿OTRA PORQUERIA DE OBRA? ¿ VERDAD? OTRO ÉXITO DEL ESPECTACULO TENTACULAR DE LA PUESTA EN ESCENA ¿NO ES ASI? NUEVAMENTE LA BUSQUEDA FRENETICA DE UNA DRAMATURGIA SERIAL¿ ES CIERTO? PENSAR EN UNOS ACTORES INMACULADOS, QUE SE LANZAN A ESCENA COMO DIJO EL GIGANTEZCO MARLON BRANDO: “CUANDO YO ENTRO EN ESCENA, YO SOY EL DIRECTOR/ DRAMATURGO”. ESO LO DIJO EL MEJOR ACTOR DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD, ESPEREN HAY OTRO, EL REBELDE PAUL MUNI, SINO CORRAN A VER A LA PRIMERA Y MUCHO MEJOR VERSION DE “SCARFACE”, DEL TODOPODEROSO HOWARD HAWKS.

SAMUEL

Me molesta, me perturba.

No me siento seguro de mí mismo, nunca. Tengo la sensación de que vas a hacer el amor conmigo solo porque soy el Dramaturgo/ Director judío-chileno de la obra y tú la actriz principal.

REBECA

¿Qué?

SAMUEL.

Rebeca, dime la verdad ¿Te produzco mucha lástima? ¿Esas imágenes del holocausto te destruyen, es eso? ¿Estás conmigo por la culpa del mundo entero?¿Te apena que haya sido torturado durante la dictadura?

No te atrevas a abandonarme, porque está escrito en la Kabalá, una *francesa/chilena* no puede dejar escapar a un judío y menos si es chileno. Es pecado contra Dios.

REBECA

No, Samuel, no siento culpa, no temo a tu Dios. No percibo el cómico *status* de ser judío o ser *cristiana*. Me da lo mismo. Te respeto, pero podrías ser budista, o panteísta, o evangélico, o célibatario. Tengo muchos deseos de hacerte el amor, de complacerte, punto, son tus diálogos de tu obra”La Restauración de la Líbido”, página 1.

SAMUEL

¿Viste? De complacerme. Me tratas como un judío rehén en el Líbano. Como a un condenado a muerte.

REBECA

Parece que nos has entendido nada. Fui yo la que volvió de París a buscarte. ¿No fue así?

Fui yo la que dejé a mi marido francés experto en Hiper-a-semántica de la universidad Paris III, para casarme contigo.

Quiero ser tu mujer, Samuel

SAMUEL

No estoy preparado.

REBECA

No estás preparado...

Bueno para mí ese no es precisamente un novedoso argumento judío.

¿Estás tomando tu clonazepam?

¿No son tus crisis de pánico otra vez?, página 2

SAMUEL

Me apena como has perdido el tiempo conmigo. Podrías haber visto todo mas claro. Tenías un inmenso futuro como actriz en Paris, estabas actuando en el *au centre parisien* y ahora te sacrificarás por mí con esa maldita obra mía que montarán en la *Matucana 100* que será bien recibida , por supuesto. Te enamoraste de mi obra, no de mí.

REBECA

Esto es una masacre. Pensar que dejé mi *Studio de La Bastille, mi milieu naturelle*, porque me pareciste el hombre más misterioso y divertido del mundo, pero me estás acibillando con tus traumas y ataques. Es un crimen lo que estás haciendo, página 3 de “La Restauración de la Líbido”

SAMUEL

Discúlpame. Me voy a tomar dos clonazepam

REBECA

¿Sin agua?

SAMUEL

Sub-lungual. Es más efectivo.

REBECA

¿Qué necesitas?

¿Estás yendo a la terapia del doctor Gladstein?

Es buenísimo.

Es una mezcla entre la teoría Wilhelm Reich y de la Kabbalá erótica sazonado con Bourbakis.

Mira, Samuel, tu neurosis, no es nada comparada con la que me espera a mí en tribunales franceses, al enfrentar a mi propio padre violador-incestuoso.

Yo debería estar tomando clonazepam. Dame dos.

No, dame cuatro.

Hazte la idea, Samuel, soy la actriz perfecta.

Dejé toda ese glamour o esa mierda de Paris, como quieras llamarlo, para estar contigo aquí en Chile

Y al final, no te cobraré ningún sentimiento.

Te saldrá emocionalmente gratis, Samuel, eso te alegra ¿no?

SAMUEL HABIA SIDO RELEGADO A UN DEAMBULAR SOLITARIO POR LOS INTERSTICIOS DEL PAVOROSO PODER TEATRAL MUNDIAL, Y ERA IMPOSIBLE SALIR A CAMINAR SOLO, PORQUE TODOS LO PERSEGUIAN CON HORRIBLES PREGUNTAS INMADURAS, ESTUPIDAS, Y EL POBRE SE IBA SINTIENDO CULPABLE, Y EMPEZÓ A ALBERGAR UN RENCOR BAJO EL CRESPECULO DE LOS AMANTES , O SEA EL Y REBECA, QUE ERA LO UNICO QUE LO MOVILIZABA HACIA UN CAMINO SECRETO, INSONDABLE, INTENTANDO DIRIGIR SU ESPIRITU, QUE

TARDABA EN ORGANIZARSE. DESDE MUCHO ANTES HABIA PLANIFICADO UNA ESPECIE DE LIMBO DONDE ESTUVIERA EL ENFRENTA DE SU AMOR, REBECA, HACIENDO LA MEJOR OBRA DEL MUNDO. PERO ERA MAS EL DESEO SEXUAL, QUE EL DESEO ARTISTICO. HABIA RENUNCIADO A SER EL MEJOR METTEUR EN ESCENA DEL MUNDO POR EL EROTISMO. SIN DUDA, UNA MALA DECISION. TODO ERA CASI CON FEROCIDAD. AQUEL HOMBRE DE PURO SEXO QUE AMABA A UNA MUJER HUMEDA. SIEMPRE ERA SIEMPRE EL MISMO¿ QUE HACER, SI NO?. BUSCABA FRENETICAMENTE ALGO, NI SIQUIERA EL HORIZONTE LE DEVOLVIA ESA INMENSA Y PRODIGIOSA MIRADA AL ARTE QUE EL REQUERIA PARA LEVANTAR EL ARTE DEL ENGAÑO. QUIZÁ POR AHÍ SE PODRIA IR, TIMANDO A TODO EL MUNDO DE LA ESCENA LOCAL Y MUNDIAL.

3.

SAMUEL

Es curioso. Esta mañana, todo estaba claro para mí. La calma. Te llamé para viéramos *Terra en trance* de Glauber Rocha.

Me dijiste que sí.

Te sentí muy profundamente metida en mí.

Eres como un veneno dulce.

Me gustaría mucho vivir contigo

Pero tengo 55 años ¿lo sabes, no?

Soy judío cabalista-post-marxista, director y dramaturgo chileno, estamos ensayando una obra mía ¿lo aceptas, no? Es mi diálogo, página 2 de mi obra *La Restauración de la Libido*,

REBECA

Me gusta tu piel, tu calvicie, tu rostro semita, Eres el mismo de hace veinte años. La primera vez que nos vimos en Francia, ¿te acuerdas? fuiste al estreno de una de tus obras, quizá fueron más tus palabras al final las que me conmovieron, más que tu propia obra.

Hablas mejor de lo que escribes, eso es un hecho.

Pero has engañado a medio mundo.

Está escrito: uno de tus personajes femeninos en una tus obras dice por el protagonista: "Este es un hombre al que se sus mentiras lo han transformado en un santo" Ese eres tú ¿verdad?, página 4, ¿cómo vas a dirigir eso? Solo te pido que *Treat me tender* como dice Elvis, con la escena del desnudo.

SAMUEL

No tengo dinero

REBECA

En esta vida en común, yo invito.

SAMUEL

Soy un judío pobre, ¿no es como un mal chiste judío?

REBECA

La tarde ahora se calma. Estamos solos tú y yo, es todo lo que cuenta. Una sala de teatro vacía es un lugar atrozmente angustioso, pero bello al mismo tiempo, página 4, qué bien escribes cuando te lo propones sinceramente, pero me haces actuar como si fuera mentira, ese maldito comunista de Brecht.

PARA REBECA, TODO ERA PATÉTICO O MARAVILLOSO, VIVÍA ESA DUALIDAD CON RESPETO HACIA SÍ MISMA. ¿QUÉ HACER, SI NO? A VECES SUSTITUIA SU PODERIO EROTICO Y SE PULVERIZABA CON RECLAMOS, IRA, ANTE UN ESPECTÁCULO DRAMATÚRGICO ASÍ, QUE SERÍA VISTO EN TODO EL MUNDO, LAS RELACIONES HUMANAS SOLO PODRÍAN ENTRISTECERLA. LE PARECÍA MEJOR LA EXCITACIÓN DE LA ACTUACIÓN, PERO TAMBIÉN AMABA A SAMUEL TOTALMENTE. SE CONCENTRABA EN ÉL DE UNA MANERA FULMINANTE. Y ESO LE DEVOLVÍA EL DESEO DE ACTUAR, POR LAMENTABLE QUE SEA, ERA COMO UNA EXCEPCIÓN DE SOSTENIDA DE PURO SEXO, QUE PRÁCTICABA DE MANERA SOSTENIDA, SI NINGUNA EXCUSA ATORMENTADA, ADELANTADA A SU ERA CON ESAS POSICIONES COMO LAS AVES REVOLOTEANDO AL MAR, IRRESISTIBLE POSICIÓN SEXUAL QUE MANTENÍA A SAMUEL EN UN ESTADO DE ÉXTASIS MUNDIAL, Y ERA EL MOMENTO EN QUE ERA EL TIEMPO DE MAYOR PRODUCTIVIDAD SEXUAL, Y ESCRIBÍA MIENTRAS REBECA LO LLEVABA A UN TERRENO INMENSO DE EROTISMO TALMÚDICO Y SACADO DEL BUDISMO Y CORAN SENSORIAL, SAMUEL ERA JUDÍO Y REBECA MUSULMANA, Y ESTABAN REDIMIENDO LOS MIL QUINIENTOS AÑOS EN ESPAÑA, DONDE FUERON COMPINCHES, POR ESO ELLA LE DICE A SAMUEL DE UNA MANERA MUY SEXY “MI ADORABLE PRIMO”. O BIEN RETRASABAN EL MOMENTO DEL ORGASMO PARA DARLE TIEMPO A SAMUEL, QUE COMO BUEN ADOLESCENTE / MADURO LO ÚNICO QUE QUERÍA ERA “CORRERSE, CORRERSE”, PERO HAY ESTABA LA MUY BELLA Y HISTRIONICA REBECA QUE LO CONTENÍA GENIALMENTE CON LA POSICIÓN DEL CIELO PUDOROSO QUE LANZA DONDE SE PONEN DOS LUNAS DE PANORAMA ININIMAGINABLE Y DE RESPLANDOR GENIAL, LO QUE CONMUNEMENTE LLAMAN LOS BURGUESES Y PROLETARIOS, LA LUNA LLENA. ¿PERO A QUIÉN LE IMPORTABA LA LUNA LLENA, O LA LUZ AZUL DEL INMENSO ROHMER, SI EN PARÍS NO SE SOLUCIONABA DE UNA MANERA SEGURA EL TEMA DE LOS INMIGRANTES, Y SE LLEGABA A LOS TIROTEOS EN UN CLUB, Y EN CHILE LOS POBRES SEGUIAN SU CAMINO DE HAMBRE, MIENTRAS REBECA Y SAMUEL ARMABAN SU VIDA UNA NUEVA OBRA HIPER-BURGUESA, DONDE SE MEZCLABAN LOS DIALOGOS DEL TEXTO CON SUS PROPIAS Y DESLUMBRANTES Y A VECES MISERABLES VIDAS MORALES. SÍ, EL TEATRO PUEDE LLEGAR A SER MÁS POTENTE QUE EL SEXO, PERO ESO A CONDICIÓN DE ESTAR EN UN ESTADO DE MANCOMUNION QUE PARECÍA TENER REBECA, PERO EL SUPER EGOLATRA SAMUEL NO ALBERGABA EN SU INTERIOR. ÉL NO PODÍA ESCAPAR DE ELLO, PUESTO QUE SU SUPEROBJETIVO ERA DESMADRAR TRIUNFALMENTE AVIGNÓN, Y SER EL MEJOR METTEUR EN SCENE EN PARÍS Y CHILE. SAMUEL, CHILEÑO/ JUDÍO/ FRANCOFONO, A VECES SENTÍA CHILEÑO OTRAS FRANCES, PERO EN REALIDAD ERA LOS MUNDOS SU MORALIDAD, LAS FRONTERAS POR EJEMPLO DE LA OBRA QUE ESTABA HACIENDO CON REBECA ERAN INCISIVAMENTE MAPUCHES/ ARTÍSTICAS. CLARO QUE SAMUEL SABÍA DE MAPUCHES, PUESTO QUE VIVIO TODA SU INFANCIA, RODEADO DE ELLOS, JUGANDO CON LOS MAPUCHES SUS LINDOS Y TRAVIECOS Y MILENARIOS JUEGOS. AHORA ESTABA EN FRENTE DE LA DEMASIADO SEXY REBECA, ENSAYANDO LA OBRA CON LA QUE

EL PIENSA APLASTAR AL TEATRO CHILENO, Y ELLA SOLO REFLEXIONA QUE LOGRARA POR FIN TODO EL AMOR DE EL. TODO ESTABA BASADO EN LA LEALTAD COMUN AUNQUE A VECES ELLA LO DESGARRABA Y SE PERDIAN UN POCO LA CONFIANZA. SAMUEL ERA EL ACTOR DE LA OBRA, DIRECTOR, DRAMATURGO, POR LO TANTO SU COMPROMISO CON SU PROPIO TEXTO Y PUESTA EN ESCENA ERA ESENCIAL , SIN EMBARGO PARA REBECA EN UN TEXTO MARAVILLOSO PERO SOLO UNO MAS DE SAMUEL, Y ACTUABA CON RECATO AVECES, OTRAS CON SU CARISMATICA FURIA QUE LA HACIA VERSE MUCHO MAS HERMOSA AUN, CON SU REFUGIO DEL CORAN MEDIO AMEDIO EN SU CORAZON, LO LINDO ES QUE SE AMABA A SI MISMA PERO COMO ME DIJO JODOROWSKI TENIA UN EGO PERFUMADO.

4.

SAMUEL

¿De verdad me amas?

REBECA

¿Dudas?

SAMUEL

Tienes que saber que me sedo.

Tomo tranquilizantes.

REBECA

Me casaré contigo completito con los calmantes incluidos .

SAMUEL

Luego no podrás escapar de mí, será terrible para ti. Tomo Prozac.

No te has enamorado de mí, sino que de mi sufrimiento.

Deberías huir de mí.

REBECA

Página 4, ahí me obligaste a rasgarte el traje del actor principal, tú mismo ¿para qué? A veces pienso que no sé qué mierdas haces dirigiendo, actuando, ¿no te basta escribir la obra?. Bueno, hoy vine a buscarte. Te irás conmigo a Paris. Viviremos en mi departamento del barrio *La Bastille*, Tomaremos el metro todos los días juntos. Seré la protagonista de tus obras en Paris y en Chile. Tendremos de qué vivir, ya verás.

REBECA PERMITIA QUE EL SE APROVECHARA DE SU PERVERSO CANDOR, ESTA VEZ QUIZA, PUEDO SALIRME CON LA MIA, PENSABA LA HERMOSA. EN CHILE LA AMABAN, EN PARIS ERA UN ADORACION SIN LIMITES, DE ESTA FRANCOFONA DE PADRE FRANCES/MUSULMAN., ELLA SENTIA EMOCIONALMENTE SENTIA ALGO MUY DESGARRADOR EN SU INTERIOR, Y QUE ERA QUE SE HABIA DISTANCIADO DEMASIADO DE SU MADRE CHILENA, ENTONCES ACTUABA CON RABIA Y LE DEDICABA CADA FUNCION A SU MAMA. "LA RESTAURACION DE LA LIBIDO ", POR CIERTO ERA TODO ESE AMOR QUE QUEDABA ALLI DESPERCIADO, EN LAS TABLAS DEL ESCENARIO, EN LAS PRECIOSAS TRAMPAS QUE SE HABRIAN

PARA DARLE MAS MAGIA AL ESPECTACULO, DE HECHO REBECA SURGIA DE UNA DE ESAS TRAMPAS CON LA LUZ AZUL DE LA KABBALAH JUDEO/CRISTIANA, CON LA FAMOSA LUZ AZUL. ELLA PENSABA, CUANDO TENEMOS FORNTERAS EXPRESAMOS NUESTRA INTIMIDAD, PERO SOLO CUANDO ES APRPIADO, ESO LO HABIA APRENDIDO DEL CORAN, Y DE LA BIBLIA TAMBIEN, ERA UNA CHICA CULTA Y DEMASIADO BONITA, Y CUANDO ERA APROPIADO TENIA RELACIONES SEXUALES CON SUS COLEGAS ACTORES, AUNQUE LLEVABA UN ROMANCE SECRETO A MEDIAS CON SAMUEL. REBECA NOS OTORGABA UNA VERDAD, Y PENSABA BIEN CUANDO DECIA, INCLUSO LAS FRONTERAS TIENEN HONESTIDAD. IBA A ACTUAR EN LA OBRA DE SAMUEL CON TODO SU INMENSO TALENTO DEVASTADOR, FRENTE A UN TALENTOSISIMO SAMUEL, A VECES HACIENDO LA OBRA, OTRAS SE COLABA LA VIDA DE ELLO FUERA DE LA BELLA OBRA.

5.

SAMUEL

Estuve una hora engañándote. Soy capaz de cosas atroces con tal de agradar a las mujeres,

Me espanto de mí mismo.

Tú fumabas tu cajetilla de Gitanes, y yo te decía cosas horribles sobre mí. No es justo, alguien debió detenerme, quiero decir, tú eres formidable, pero soy incapaz de ser honesto incluso con una gran mujer como tú.

Quiero que me sigas.

Quiero que me encuentres.

Dile a todo el mundo que eres mi chica

Que eres la actriz de mis obras.

Hazte amigo mío

Quiero que me controles.

Tienes un cuerpo fabuloso,

Pero no te toco a deshora. Me debes este favor.

No dejes que nadie me humille.

REBECA

Ahora voy a emborracharme.

Estoy dañada.

Pero lo haré para vengarme de mi ex

La gente en Santiago es tan triste.

En Paris es peor.

La ciudad huele a soledad, excelente, página 7.

SAMUEL

¿Has tenido relaciones con una mujer? Eso no está en mi obra, responde!

REBECA

Sí, algunas veces

Es curioso, te estoy diciendo la verdad.

Es porque te gusto.

SAMUEL

Bueno, es un sentimiento de ser útil a alguien.

MIENTRAS TANTO SAMUEL BUSCABA LA ESTABILIDAD ARTISTICA PERO TAMBIEN EL NUEVO-HUMOR DEL QUE HABLO UNA VEZ CON EL DIRECTOR DE LA COLLINE EN EL ATRAGANTADOR PARIS, A LA PREGUNTA DEL DIRECTOR DEL TEATRO, ¿PERO QUE BUSCAN LOS JUDIOS Y LOS CHILENOS AHORA:? Y EL RESPONDIO CON INMENSA SATISFACCION Y SEGURIDAD Y NO SIN UN DEJO DE SOCARRONERIA : “UN NUEVO HUMOR”. EN ESE MOMENTO SE CERRO EL TRATO Y SE ESTRENO LA OBRA DE SAMUEL. SAMUEL HABIA LIMITADO LA SUFICIENTE CANTIDAD DE ENERGIA PARA SOPORTAR LAS CASI CINCO HORAS DE CONVERSACION QUE A VECES LE PARECIA UN INTERROGATORIO CONCEPTUAL NAZI / CNI , CON TRUCULENTO AUNQUE CULTO ESE JEAN PAUL BELMONDI, QUISO PROCEDER CON UN FINGIDO AUNQUE MENTIROSO RECATO FRENTE A EL, NOS REFERIMOS A LLEGAR A UN RECINTO ESPECIAL QUE POR UN LADO REPRESENTA UN APARENTE ESTADO DE INOCENCIA , Y POR OTRO UNA FUERTE REPRESENTACION DE LA EXISTENCIA DEL DESTINO DEL TEATRO, QUE LOS LLEVABA A LA CONDICION HUMANA Y TEATRAL PREGUNTA QUE NOS OBLIGA A PENSAR “¿ES NECESARIO SEGUIR HACIENDO TEATRO EN EL SIGLO XXI?” DEJEMOS LA RESPUESTA SUSPENDIDA, COMO DECIA EL EGREGIO SOCRATES “EPOJE”, ES DECIR EN EL SUSPENSO DELO LENGUAJE, Y DE ESA MANERA SE PONIA EN CRISIS SU PROPIA OBRA, HASTA QUE SE DECIDIA SEGUIR ADELANTE Y TERMINARLA POR ESE AMOR CONTRADICTORIO AL MUNDO.

REBECA SIN EMBARGO RESPETADA A VECES LA SAGRADA INSTITUCION DE LA ESCENA TEATRAL, DONDE VEIA EN ELLA CASI UNION FISICA CON EL ESCENARIO Y CON SUS COLEGAS ACTORES A LOS QUE A VECES AMABA HASTA EL EROTISMO, Y OTRAS MUCHAS ODIABA , PORQUE LOS CONSIDERABA MISERABLES IMBUIDOS EN UN CONSTRUCTO DE DESAPEGO POR LA JUSTICIA Y LA REVOLUCION. SI, REBECA ERA MARXISTA A CARTA CABAL. EN LA MEDIDA DE QUE SUS FRONTERAS DE AMOR POR SAMUEL SE SOSTENIAN CON A VECES TERNURA, OTRAS VECES MUCHA CRUELDAD, MAS PENSABA EN LA CULPA QUE LEGO MARX AL MUNDO ENTERO. REBECA ESTABA PENSANDO QUE POR LO MENOS EL ESPACIO DEL ESCENARIO LE PERMITIA HACER UNA ESPECIE DE REVOLUCION A ESCALA HUMANA, Y DE ENSEÑAR LOS MARAVILLOSO SECRETOS INTIMOS DEL CORAN, AUNQUE ELLA SE ENCARGABA SIEMPRE DE SOSTENER QUE ERA CRISTIANA. FUERA CRISTIANA, MUSULMANA, JUDIA, ATEA, AGNOSTICA, YA SABEMOS QUE ES LA MISMA MIERDA, PERO QUE BUSCA SU REDENCION Y TRANSFORMARSE EN UNA GRAN RELIGION A ESCALA MUNDIAL QUE LE RIDEN TRIBUTOS AL ARTE DE ACTUAR A ESCALA UNIVERSAL. AHORA ESTABA FRENTE A FRENTE CON SU HOMBRE, ENSAYANDO LA OBRA DE SAMUEL “LA RESTAURACION DE LA LIBIDO “, LE GUSTABA MUCHO EL TITULO COMO SIEMPRE EN TODAS LAS OBRAS DE SAMUEL, TRATANDO DE SER MÁS VERDADERA ALGO IMPOSIBLE PERO BELLO DE IR TRAS EL, ESTA NUEVA MARISA HANDS, PONIA EN MARCHA SU GENIALIDAD ACTORAL EN MEDIO DE ESTE HISTORICO ENSAYO CON SAMUEL. NO LE IMPORTABA LO QUE IRIA A PASAR DESPUES, SEGURAMENTE COMO ERA COSTUMBRE EN LAS OBRAS DE ESTERNAKI SERIA UN ACONTECIMIENTO SERIAL, UNA OBRA TRAS OTRA, SE GANARIAN LOS PREMIOS ALTAZOR, Y LOS MOILLIERE EN PARIS, PERO SI ELLA INTENTABA ATISBAR ABRIR LAS ROJAS CORTINAS DEL ESCENARIO SEXUAL DE AMBOS, NO SIGNIFICARIA QU ESTARIA QUE ESTARIAN MAS CERCA DE AMBOS, DE ALGUNA

MANERA SEGUIAN SIENDO UNOS PERFECTOS DESCONOCIDOS AUNQUE TENIAN ESTA RELACION INTERMITENTE DESDE HACIA AÑOS Y AÑOS, A LA JEAN PAUL SARTRE Y SIMONE DE BEAUVOIR, CON MUCHOS AMANTES ENTRE MEDIO, Y ERA UN ALEJARSE PARA DESPUES VOLVER, A VECES UNO TOMABA LA INICIATIVA. A VECES EL OTRO, LO MAS EROTICO ERA CUANDO AMBOS SE BUSCABAN A TRAVES DEL INCIERTO MUNDO A PUNTO DE ESTALLAR EN UNA GRAN REVOLUCION PROLETARIA, Y MIENTRAS TANTO LA ESCENA DECIDIA TODO.

6.

REBECA

¿Qué vas a hacer más tarde?

SAMUEL

Después que hayamos hecho el amor, ir al cine. Están dando una de John Cassavettes.

¿No tienes nada que decirme?

Creo que sé que es lo que quieres que te diga.

Eres una mujer fascinante.

REBECA

Me la robaste, fue lo que te dijo mi novio francés .

SAMUEL

No sé.

REBECA

Eres peor que la CNI o la GESTAPO, mala frase, página 8

SAMUEL

Te telefoneé a ayer, me dijiste: “no quiero nada a la ligera, como con lo que hiciste con Sara”. Eso me dijiste, página 8, ahí me dirigiste como los Dioses

¿Estuviste con mi chilena-francesa?

REBECA

Fue un azar.

Tomamos algo.

Estaba desesperada.

Dices que la hostigas demasiado.

Sigues enamorada de Sara.

Pero ella no te ve.

Toca en una de esas bandas de rock

¿Lo amas ¿? Le pregunté.

Necesito que alguien me ame, me dijo

Creo que eso despedazó toda posibilidad entre los dos.

7.

QUERIDO, NO TE INPONGAS , PORQUE PUEDO ESTAR ALLI SI ME NECESITAS.
¿ESTO ES VERDAD, O ESTOY MINTIENDO?”. EN ESTE MUNDO DE LA POST-
DRAMATURGIA, TODO SIRVE, TODO ES TAMBIEN INUTIL, PERO SEGUIMOS
ESCRIBIENDO EN UN CAFÉ TORRIDO, O COMICO, PERO NUNCA ELEGANTE, ESO
SE LO DEJAMOS A LA MARGUERITE DURAS. SI YO NO DESEO TRASPONER
CIERTOS PUNTOS, ESE PUNTO ESPECIFICO DEL SEXO, ENTONCES TODO SE
VUELVE SAGRADO Y INVOLABLE, NO TE PREOCUPES SI ELLO PRODUCE QUE NO
SE VEAN MIS VERDADERAS EMOCIONES, DICE LA IRACUNDA REBECA. TU TAREA
CONSISTE EN DEFENDER TU INTIMIDAD QUE SON LAS FRONTERAS, Y LA TUYA
LA DE CAUTELAR MI INTIMIDAD, O SEA MIS FRONTERAS, PERO UNA VEZ QUE
TRASPASAMOS ESA REGLA, TODO VIENE JUNTO, EL INMENSO SEXO QUE HAY
ENTRE NOSOTROS, LA RESTAURACION DE LA LIBIDO, Y EL MONTAJE TEATRAL
DE TU LINDA Y A VECES MUY TRISTE OBRA CON GRANDES PINCELADAS DE UN
HUMOR UNIVERSAL. ¿ COMO LOGRAREMOS FUSIONAR ESTA COLISION AMOR-
TEATRO-BIOGRAFIA?. NO LO SABEMOS POR SUPUESTO, DEJEMOS ESA MISION A
ESTA OBRA, SI ES QUE PUEDE HACERLO.

SAMUEL

Mírame,
Joel va tras ella.
Tras tuyo Rebeca, también.
Va tras mío.
Es así.
Es un Don Juan. Bi-sexual.
Debemos afrontarlo, como decía John Lennon.
El amor son dos neurosis que se cruzan, página 7

REBECA

Me iba a casar con un hombre que detestaba,
Que habría sido de mi vergüenza.
Tienes que vivir con tu angustia bien metida adentro tuyo.
Hay que borrar todo lo malo
como Chile después del Golpe de Estado.
Olvidar todo y comenzar a funcionar como autómata.
Samuel, me estás tirando con demasiada violencia
Es porque no me ama.
Es porque tú no se atreves a ser tierno a la hora del sexo

SAMUEL

Eso lo actuaste como una Diosa del Teatro.
En cuánto a Sara ,sabes que nunca vendrá.
Está desolada, porque no me la tiré como a ti.
Desagradada, se odia a sí misma.
No puedo presentarme así frente a ella.
Está degradada como ser humano.
Yo sé como componer eso.
Es un anti-don.
Nací así.
No es mi culpa.

¿Por qué te dejas llevar por el pésimo actor Joel?

REBECA

Te aseguro que no lo quiero nada.

Además, tú lo empujaste a mí, página 8

SAMUEL

Era una una escena crucial de mi obra, Rebeca, pero quedó nada más que escena de mierda, y tú la hiciste verdad, quedé atontado con tu impresionante performance

REBECA

Aunque nunca podría amarlo, a Joel digo.

SAMUEL

Eres una mujer muy bella y muy austera.

REBECA

Ahora puedo decirte ciertas cosas como por ejemplo, espero que no te equivoques al estar conmigo, al engañar a tu amigo Joel, página 11

8.

REBECA SOLO QUIERE PROPORCIONAR A SU ALTERADA VIDA, CUYA CONTRIBUCION A LA MAGIA HIPONTICA QUE EJERCIAN SUS ACTUACIONES, Y QUE LE VALIERON DOS APES, COPA VOLPI A MEJOR ACTRIZ EN EL INAUDITO FESTIVAL DE LA INTRINCADA VENECIA, EL PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ EN DOS OCASIONES EN EL SEXY FESTIVAL DE CANNES, CUANTAS FORNICACIONES SE HAN HECHO LOS ACTORES Y LAS ACTRICES EN LA CAPITAL DEL AMOR O DEL DOLOR SEGÚN COMO FOCALIZAS TUS BREVES MOMENTOS DE EMOCIONES MARCHITAS Y AVECES FLORECIENTES, Y DOS VECES EL ESQUIVO Y RIDICULO OSCAR. ELLA SE DELATABA DELANTE DE SU GRAN AMOR SAMUEL, AUNQUE ERA SU PEOR PASION, AUNQUE SIEMPRE A LA HORA DEL SEXO TODO FUNCIONABA CON DESESPERACION POSITIVA, ACECHADA POR LAS FAUCES DEL GRAN GIMNASTA DEL EROTISMO LLAMADO SAMUEL ESKERNAKI, Y ELLA REBECA ABDAL, QUE LE SUSURRABA AL OIDO: “ JE T’AIME, JE T’AIME IMBECILE “, Y ESA PALABRA INDEBIDA “IMBECILE”, EXCITABA MAS AUN A SAMUEL, QUE A VECES LE RECORDABA LA INCONMENSURABLE BELLEZA DE LA LINDISIMA CLAUDIA CARDINALE, Y OTRAS A LA PASIBLE HERMOSURA DE NATALIE PORTMAN, Y PENSAR QUE LLEVABA AÑOS FORNICANDOSE A UNA HIJA RENUENTE DE LA CONTRACULTURA, GENIAL ACTRIZ, PROXIMA A GRETA GARBO, PERO MAS EXCITABA AUN. EN EL ESCENARIO DEL ENSAYO FINAL “LA RESTAURACION DE LA LIBIDO”, REBECA ABDAL SUSURRABA SUS TEXTOS, PERO PARECIAN CLAMORES INCONTROLABLES DE UN AMOR PERDIDO PERDIDO PERDIDO PERDIDO, ¿ A QUIEN BUSCABA REBECA EN SU INTERIORIDAD UN POCO DETERIORADA?”, ¿QUE PEDAZO QUERIA ARRANCARLE A SAMUEL¿” SI AL FINAL COMO DICE EL ESTUPENDO DISCIPULO DE PINTER, DAVID MAMET TODO ERA TEATRO, NUESTRO DIA TENIA UN PRIMER ACTO QUE LE PRESGUNTA AL SEGUNDO Y EL SEGUNDO AL TERCER ACTO, Y ENTONCES VIENE EL CLIMAX, ESO

SIGNIFICABA QUE TAMBIEN FUERA DEL ESCENARIO VIVIAMOS COMO ACTORES DE POCAS VECES BUENAS OBRAS, Y LA MAYORIA INTRAGABLES TEXTOS. PERO NUESTRA PROPIA VIDA ERA UN GRAN REFUGIO DE LAS LUCES DEL ESCENARIO, DE LAS TRAMPAS MOMENTANEAS DE TENER AMANTES A DESTAJO, EN ESTE ASPECTO TODO ESTABA PERFECTAMENTE JUSTIFICADO TODO EXCESO, MIENTRAS SAMUEL ESCRIBIERA COMO LOS DIOS, Y REBECA ACTUARA COMO UN ICONO MUNDIAL, NADA PODIA SER UN PECADO, AUNQUE PODRIA INTERPRETARSE COMO ALGO INCONGRUENTE, PERO EL ESPECTADOR SABE QUE UNA OBRA ES EL MISMO, QUE EL ES SU PROPIO ANTAGONISTA, COMO LO SON EN "LA RESTAURACION DE LA LIBIDO SAMUEL Y REBECA, QUE LUCHAN CONTRA SU ANTAGONISTA DENTRO DE ELLOS, HASTA QUE APRENDIERON A ADAPTARSE A ELLO, Y AHORA HACEN UN MEJOR TEATRO.¿ SERA TODO ESTO DE VALIDEZ PARA EL MUNDO DE LAS AUDIENCIAS? ¿COMPRENDERAN DE UNA VEZ POR TODAS QUE LA POLITICA MISERABLE ES UN ACTO TEATRAL Y LLENO DE OSCURAS METAFORAS ENCRIPTADAS QUE APENAS PODIAMOS INTERPRETAR?. ¿Por qué? HAY ESPECTADORES QUE SE SIENTEN "TOCADOS POR LAS OBRAS AUNQUE NO LAS ENTIENDAN TOTALMENTE? ESA ES OTRA RESPUESTA QUE QUEDA FLOTANDO Y QUE LA RESPUESTA LA TRAE SILBEANTE EL VIENTO, PERO ESOS ESPECTADORES MUTAN Y ESO ES MUY PERTINENTE EN LA GRAN AMBICION DEL AUTOR DIRECTOR ACTRICES Y ACTORES QUE SU INMENSO TRABAJO LOGRE TRANSFORMAR NO SOLO A SUS PERSONAJES SINO QUE AL PUBLICO.

SAMUEL
Volviste.

REBECA
Me gustaría que alguien me amara de vez en cuando solo para no sentirme tan desgraciada. Hay vida fuera del teatro ¿sabes?

SAMUEL
Yo no puedo creer eso
A una mujer hay que conocerla a fondo.
Eso lo puede manejar Joel.

REBECA
Me gustaría que tú hicieras el esfuerzo.
Pero siento que me empujas a él.
Más allá de tu obra.
Espero mucho de los hombres.
Como Medea, no perdono, los descarto, no me entrego a nadie.
Te has dado cuenta que son lindos los hombres de noche.
Me enamoré también de machos bien machos de noche, como una puta.
Salgo a buscarlos, me entrego a ellos, por nada.
Es la noche.
Es que la noche es sexy.
Pero ahora al que amo es a ti Samuel

SAMUEL
Si estuviera de noche ¿ me reconocerías?

REBECA

Todo es tan injusto, página 20

SAMUEL

No te voy a molestar.

Te protegeré esta noche.

9.

TENIA UNA ESPECIE DE INSPIRACION CUBISTA, QUE ERA DEL TODO INCONGRUENTE EN SANTIAGO DE CHILE, PERO BELLAMENTE RECIBIDA EN PARIS. RECORDO SUBITAMENTE CUANDO ACTUO EN UNA CARCEL FRENTE A ANSIOSOS PRESOS, QUE AL PRINCIPIO SOLO LE SABOREABAN SUS PIERNAS, PERO EN LA MEDIDA DE QUE LA OBRA AVANZABA Y QUE ELLA IBA ENTREGANDO PERFORMANCE MAGISTRAL, LOS PRESOS COMENZARON A “VER” LA OBRA, Y SE TRANSFORMARON EN LOS MEJORES ESPECTADORES DEL MUNDO. ERA TANTA LA DESCARGA DE REBECA Y LA MAESTRIA DE LA OBRA DE SAMUEL, QUE LOS REMISOS QUEDARON EN UN ESTADO DE GRACIA INOLVIDABLE. HABIAN TENIDO EL MEJOR PUBLICO DEL MUNDO. LOS PRESOS HABIAN SIDO TOCADOS POR LA GRACIA DEL DIOS DEL TEATRO. ESO LE RECORDO A SAMUEL UNA VEZ QUE ACTUARON EN PALESTINA CON ACTORES JUDIOS, SIRIOS, Y ISRAELIES, LA MISMA EXPERIENCIA DE BARENBOIM. AL INICIO ERA ADMIRAR LOS PECHOS DE REBECA, Y LUEGO COMENZARON A ABRIRSE A ESA CURADORA OBRA, Y A LA MAJESTUOSIDAD EN RALENTI DE REBECA, Y TODOS ABRAZADOS, ISRAELIES, SIRIOS, PALESTINOS, LLORABAN PORQUE POR LO MENOS DURANTE LAS DOS HORAS QUE NOS DA EL TEATRO SOPORTABLE, SE SINTIERON HERMANOS. ESE TIPO DE COSAS ECHABA DE MENOS REBECA QUE SAMUEL HABIA ABANDONADO POR SU OBSESION DE SER MAS QUE PATRICE CHEREAU QUE FUE SU IMPIDO MAESTRO. Y CHEREAU FUE MUY GENEROSO, Y SE ENTREGO ENTERO A EL. EN ESTO HABIA ALGO DE TRAICION. MIENTRAS TANTO LA RESTAURACION DE LA LIBIDO “CONTINUABA MEJOR QUE LA NUNCA EN SU ENSAYO, Y TANTO REBECA COMO SAMUEL EXCAVABAN EL ASPECTO SIN RESUELLO DE UNA ESPECIE DE INSPIRACION MODERNISTA QUE ERA DEL TODO UN MOMENTO A RECONOCER: HABIAN LLEGADO FINALMENTE A ENTREGAR AL PUBLICO UNA OBRA SOBRE EL AMOR, PERO PROFUNDAMENTE POLITICA. SE OLIA LA LLAMADA A LA REVOLUCION. ¿NO LES PARECE ADECUADO ¿?

REBECA

Todo decae.

Es de noche.

Ya vimos la *Terra en trance* de Glauber Rocha, ya nada es lo mismo.

SAMUEL

Quisiera hacer una película sucia contigo ¿me ayudarías?

REBECA

Rebeca te desea, mira estoy hablando en tercera persona, como en tu obra.

Rompí un vaso delante de Sara, no me vio, pero comprendió todo, también es de la obra, no sé en qué página.

SAMUEL
¿Te vas?

REBECA
No es un reproche.

SAMUEL
Algo tienen las noches que nunca se parecen.

REBECA
Te interesa solo tu obra, es repugnante ¿sabes?
¿Te disgusto?
Es otro parlamento de tu obra.

10.

TENIAN MUCHO QUE OFRECER AL MUNDO ARTISTICO, ESTABAN CONCIENTES DE ELLOS. HABIAN HECHO 25 OBRAS JUNTOS, TODAS EXITOS, EXITOS, EXITOS, EXITOS. PERO EN EL TERRENO EMOCIONAL , TODO ERA MENOS PRESTIGIOSO, POR PROPIA EXPERIENCIA , REBECA QUERIA SEGUIR SINTIENDOSE DESEABLE A LOS OJOS EDIPIANOS DE SAMUEL, EN ESE PUNTO TODO ERA LLANTO, Y REBECA COMENZO CON UN SOLLOZO PROFUNDO DESDE EL MISMO MAGMA DE SU INTERIOR, Y LUEGO ESTALLO EN UN FURIOSO PERO EROTICO LLANTO , AL QUE SAMUEL NO REACCIONO DEBIDAMENTE Y SOLO LA MIRO. SAMUEL SE SENTIA DESGRACIADO, REBECA SE SENTIA DESGRACIASDA, ESTABAN DESNUDANDO SU VIDA CON LA OBRA QUE ESTABAN ENSAYANDO, EL RIDICULO ESTRENO ERA MAÑANA, POR LA VENTANILLA SE VEIA EL SOLO ARDIENDO Y QUE PENETRABA LA ESCENA, Y EL SILENCIO DESPUES DEEL LLANTO SE VOLVIA UN POCO SNOB. SEGUINA ADELANTE COMO DOS FIERAS EL ENSAYO, AUNQUE CON MUCHA TERNURA TAMBIEN. EN MEDIO DEL ACTO SEGUNDO, REBECA VOLVIO A LLORAR Y ESTA VEZ SAMUEL LA ABRAZO. SE BESARON UN LARGO RATO, Y DE PIE EL LA HIZO SUYA. ELLA LE DEDICO UNA DE SUS PRODIGIOSAS SONRISAS PREMIO KATHERINE DENEUVE, Y TODO SEGUIA SIENDO TAN EFICAZ, Y LA AMBICION DE SAMUEL, FUE INCORPORAR ESA RISA DENTRO DE LA OBRA. ESTABA ROBANDO LA VIDA DE REBECA, Y ESO NO SE DEBE HACER; , PERO A SAMUEL SOLO LE INTERESABA SUPERAR A KASTORF. ESTABA PREOCUPADO PORQUE YA TENIA CINCUENTA Y OCHO AÑOS, Y ESTABA CONSIDERADO AMBIGUAMENTE UNO DE LOS MEJORES DIRECTORES DE TEATRO DEL MUNDO, PERO QUERIA LLEGAR EN UNOS CINCO AÑOS MAS A SER “EL MEJOR METTEUR EN SECENE DEL MUNDO”. PERO PARECIA QUE ESE TRAMPOSO PUESTO ESTABA DESTINADO A REBECA ALDBAR, QUE SIN FIJARSE NINGUNA META, NATURALMENTE, CON EL DON DEL DESTINO LLEGABA A CUMBRES INSUPERABLES. PERO ELLAS QUERIA HACERSE OIR POR SAMUEL, Y SI NO, POR CUALQUIER OTRO HOMBRE QUE LA AMASE HASTA EL FINAL DE SUS DIAS. SABIA QUE TENIA UNA LEGION INMENSA DE FANS, QUE DARIAN TODO, SU FORTUNA MAL GANADA, TODO, POR POSSEERLA, TODOS LOS DIAS LE LLEGABAN RIDUCULAS EMAILS DE AMOR Y ALGUNOS DE COMPROMISOS DE MATRIMONIO, PERO ELLA ESPERABA ESO DE SAMUEL Y SI NO, DE OTRO HOMBRE A LA ALTURA DE SAMUEL. ¿QUE LE PASABA A SAMUEL

QUE NO PASABA AL SIGUIENTE STEP Y DE RODILLAS LE PEDIA MATRIMONIO, ACTO ULTRA BURGUES Y VERGONZOSO, PERO AL FIN Y AL CABO ERA LO QUE QUERIA LA GRAN ESPERANZA DEL TEATRO CHILENO Y PARISINO? ACTUARIA EN SUS OBRAS, NO POR EÑL PUBLICO, SINO POR ENTREGARLE UNA ESPECIE DE SEXO SIN CONTACTO, AUNQUE TENIAN BASTANTE CONTACTO EROTICO, PUESTO QUE HACIAN EL AMOR DOS VECES AL DIA TODA LA SEMANA.ESAS COSAS LE ATRAIAN A LA BELLA REBECA.

SAMUEL

Nací en 1950 en Traiguén.

Te amo enormemente.

Tómame si quieres.Esta noche todo.

REBECA

¿Te sientes verdaderamente obligado esta noche?

SAMUEL

Si me masturbas y el semen cae en tu bella cara, lo haré.

REBECA

Un momento de masturbación, basta, porque debes hacerme el amor bien hecho.

¿Ves? Todo es un poco abstracto y concreto al mismo tiempo,página 20

SAMUEL

¿Cómo te gustan las escenas eróticas de los hombres en el teatro?

REBECA

Me gustan.

SAMUEL

Desnúdate.

REBECA

Acaríciame o no hay desnudo, página 21

El problema es que eres muy viejo.

Ahora felación.

¡Acción!,página 30

¿Puedo decir algo?

SAMUEL

Claro, naturalmente.

11.

SI POR CASUALIDAD REPARABAN EN ELLO, MIRABAN PARA OTRO , YA QUE HUBIERA SIDO UNA INVASION A LA INTIMIDAD, QUE MUCHAS VECES MILES DE VECES ELLOS HABIAN TRASPASADO LA FRONTERA DE LA INTIMIDAD Y SE QUEDABAN DESTELLANTES HACIENDO EL AMOR UNA Y OTRA VEZ, LO QUE

SAMUEL INCORPORO EN SU OBRA, CON ESCENAS MUY ARDIENTES DE UN AMOR EROTICO SINCERO Y AL MISMO TIEMPO MUY PROFESIONAL, QUE HACIAN ARDIR AL ESPECTADOR. TODOS SABIAN QUE ERAN PAREJA, COMO LOS INCORREGIBLES RICHARD BURTON Y LA BELLA ELIZABETH TAYLOR, ESPECIALMENTE EN ESA SUPER SEXY PELICULA DEL SUBVALORADO FRANCO ZEFIRELLI "LA FIERECILLA DOMADA", DEL CISNE DE AVON SHAKESPEARE., ESPECIALISTA EN AMORES PROHIBIDOS, LO QUE HACIAN MAS EXCITANTES SUS GRANDES HISTORIAS. EL NO ES RESPONSABLE POR LA MORALIDAD DE SU AMANTE Y ELLA TAMPOCO, ENTONCES PODIAN CRUZAR TODAS LAS FRONTERAS A CONDICION QUE DESPUES VOLVIAN AL RECATO.

REBECA

La gente apesta a miedo, a soledad. Es nauseabundo¿ tú no lo hagas mientras me haces el amor como ahora?¿Estamos?

SAMUEL

Soy un amante old fashion
Un intermediario de toda la mierda de los ochenta
No, gracias, no me mires con tanta ternura.
Prefiero la rabia en el sexo
Ya sabes, Old Fashion.

REBECA

Tuve una infancia
ni triste
ni feliz.

SAMUEL

Ahora que hemos hecho el amor pero bien hecho the fornication
Ven conmigo, a una pequeña partuza. Solo para mirar.
Es nuevamente una frase de mi obra, pero ahora que hemos follado todo comienza a tener sentido.
Me gusta el aire fresco.
Eso es todo.
Salgamos, respiremos.
¿Es mucho lo que te pido?
Ten corazón,
si es que es posible.

REBECA

Dame una sola razón por la cual no puedo tenerlos a todos .Esa es no es una frase de tu obra.

SAMUEL

Tiene que haber uno que prefieras.
Rebeca estabas desenganchándote de la droga por mi,
No lo echas a perder, estás enganchada otra vez.

REBECA

Yo podría besarte aquí. Este es el lugar perfecto.

Estás demasiado desesperado. Eso me desespera.
Yo soy la única persona que tienes, pero me tratas como una ramera, ahora sí es otra frase de tu linda obra, ¿Por qué escribes?

SAMUEL

No, es solo para presumir frente a las otras mujeres.

12.

AL ATISBAR POR ENCIMA, EN EL DIA DEL PERDON MUSULMAN, JUDIO Y MAPUCHE, EN UN INTENTO DE AMBOS TORNARSE MEJORES, EXAMINAN SUS ALMAS CASCADAS. PERO ERA UNA INADECUADA VISION DEL SOUL. ¿COMO PUDIERON PUDIERON EQUIVOCARSE TANTO Y AL MISMO TIEMPO ENCONTRARSE EN EL MOMENTO INDICADO, ERAN COMO EN LA TRAGEDIA GRIEGA LOS SUPPLICANTES, PIDIENDO PIDIENDO PIDIENDO PIDIENDO DEL OTRO, SUOPlicas QUE RECORRIAN CHILE ENTERO, PARIS AMPLIAMENTE. ¿QUIZA NECESITAN UN PUNTO DE REFERENCIA PARA TOPARSE EL UNO ENFRENTA DEL OTRO Y BESARSE LARGAMENTE CON LENGUA. EL FOCO DE SUS VIDAS SE HALLA EN LOS PRECEPTOS TEATRALES. ES EL TEATRO ELO QUE LOS JUNTO PARA SIEMPRE JAMAS NUNCA JAMAS JAMAS. YO CREO EN BRECHET DIJO ELLA, Y SAMUEL DIJO YO TAMBIEN. NUESTRA RELACION ES DISTANCIADA Y ROMPE LA CUARTA, QUE DIGO LA CUARTA, LA QUINTA PARED. HABLAMOS PERO NO NOS MIRAMOS. PERO ME GUSTA MAS MEYERHOLD, DIJO SAMUEL, PARA MOSTRARSE COMO UN IMBECIL SNOB. ¿DE DONDE SALE LA IDEA DE QUE MERECEMOS TODO? DE NINGUN LADO. ES SOLO UN PATALEO ADOSLECENTE SIN VALOR. REBECA QUERIA TORNARSE MAS AMABLE, MAS CUIDADOSA Y MAS SENSIBLE EN TODO EN LA VIDA. PERO SAMUEL ERA UN DESCARADO QUE ELLA AMABA SIMPLEMENTE Y NO SABIA PORQUE LE TRAIA A CAMBIO UNA PORCION DE PAZ, ENGAÑOSA POR CIERTO, PERO A ELLA LE ENCANTABA. PERO AVECES REBECA PENSABA QUE SEMEJANTE FUSION ERA IMPOSIBLE. TODAS ESTAS MALDITAS NECESIDADES DE LA CONDICION HUMANA. ¿QUE ES LO QUE DESEO?, SE PREGUNTABA LA IRRADIANTE REBECA. NO ES NECEASARIO SATISFACER AL OTRO A CUALQUIER COSTO, LE DIJO SAMUEL EN UN ARRANQUE DE LUCIDEZ INESPERADA EN ÉL, A REBECA LE AGRADO ESE COMENTARIO, PORQUE POR UN MOMENTO EL SE OLVIDABA DE SU ESTUPIDA CARRERA. PERO LA HUMILDAD DE REBECA SE DEBIA TAMBIEN A SU VIRTUD PERSONAL DE SABERSE LA MEJOR ACTRIZ CHILENA Y PARISINA DE TODOS LOS TIEMPOS. ESO LO SUPO SIEMPRE, PERO NUNCA SE PREOCUPÓ NI SE UFANO. CLARO, EL DIOS DEL TEATRO ES COMPASIVO, Y TENEMOS NOSOTROS TAMBIEN QUE APRENDER A SER COMPASIVOS. ELLA POR EJEMPLO AMABA A LOS TECNICOS DEL TEATRO, A LOS MUSICOS, A LOS ILUMINADORES, A LOS PRODUCTORES, A LOAS BOLETEROS, A TODOS. ESTABA CONSAGRADA A ELLOS. MIENTRAS TANTO SAMUEL IBA CON MAESTRIA ENSAYANDO CON SU AMANTE-ACTRIZ REBECA.

REBECA

¿Estás seguro de que es lo que quieres en esta vida?
Ahora que te veo en primer plano, me pareces el hombre más asquerosamente inseguro del mundo, pagina 32

SAMUEL

Precisamente, eso es lo que quiero siempre decir.

REBECA

Desear estar con alguien por que sí, es un deseo tonto. No me presto para eso. Odio a cualquiera que me haga sentir así.

Tu me has hecho volver a las drogas, página 22 de “LA RESTAURACION DE LA LIBIDO” de Samuel Esternak.

SAMUEL

Siempre te he admirado, a pesar de tus asperezas.

REBECA

No sabes lo que es eso.

Mi padre adoraba la bebida.

He pensado mucho en eso ahora,

Me habría gustado haberlo ayudado más.

Estaba pidiéndome ayuda, lo sé.

Pero yo usé el camino fácil, lo ignoré, lo desprecié.

“Ven, hijo de puta”, le dije una vez

“No puedes ir lastimando a todas las mujeres a tu paso, pobres desgraciadas como yo”, le hablaba como si fuera mi marido. De alguna manera, yo estaba muy enamorada de él, sin duda. Pobres y malditas hijas de putas que te queremos, le decía siempre.

¿Quién te importa?

Yo mismo.

No podía ser de otro modo.

“No comprendes que soy el único hombre sincero que conoces en todo el mundo” me dijo, y lo quise y lo odié aún más.

Déjame terminar.

Tienes esa expresión

¿Vas a morir pronto?

¿Completamente solo?

¿Esa es tu venganza?

Hice todo, sin tu maldita ayuda, le grité mostrándole mi doctorado en actuación teatral..

No tenía porqué herirlo de esa manera.

No sé como explicarlo.

Si hubiéramos sido épocas bíblicas, le habría echo el amor simplemente, y quizá le habría quitado esa cosa que le roía el vientre todos los días.

“La vida es importante, hija”, me dijo, “extrañamente dulce y algo amenazante, no hay nada más de lo cual aferrarse”

Un hombre no puede comprar toda una vida con esa cabrona frase, le grité.

Mira, la prostitución, por ejemplo, me dijo. Empieza a los 4 o 5 años de edad, son frases potentes de tu obra y de mi vida también, ya que me has robado la parte repugnante de mi biografía.

Me miró intensamente hasta que me dio vergüenza.

Yo había hecho la calle a los siete años.

página 39.

Sentía algo pesado que me oprimía la mente.

Pero esa noche me saqué ese peso de encima.
No lo volví a ver nunca más, frases de tu obra, así, al azar página 20

13.

ESTAR CONSAGRADO A LAS NECESIDADES DEL OTRO, CREAN EL PUENTE DE LO QUE ES LO FISICO Y LO ESPIRITUAL, EN LUGAR DE DEGRADAR AL ARTE TEATRAL, AGUARDAMOS ENTONCES RESPETUOSAMENTE DESACREDITAR A NUESTROS COLEGAS, COMO SI ELLOS FUERAN NUESTROS ENEMIGOS, Y EN VERDAD NO LO SON PARA NADA, BUSCANDO QUE LOS COLEGAS DEL TEATRO PUEDAN ECLIPSARSE, PERO YO PROVOCARIA INMENDIATAMENTE UN CESE AL FUEGO, NUESTRO DIOS DEL TEATRO ES COMPASIVO, HA TENIDO EXCESIVA PACIENCIA CON EL ARTE DRAMATICO, Y YA ES HORA DE REVINDICARSE, ERAN COSAS SUELTAS, SIN NINGUN HILO QUE MEDITABA SAMUEL. EN ESTE PERIPLO TEATRAL, NO CEDEMOS A LA TENTACION DE INTIMIDARNOS CON LA REVOLUCION ARTISTICA/ TEATRAL, SE NOS SOMETE A PRUEBA, TENIENDO EL CONTROL ABSOLUTO, PERO NUESTRA ALEGRIA SE EVAPORA AL MISMO INSTANTE QUE SALIMOS DEL TEATRO.¿QUE ESTOY DIRIGIENDO? LA FUERZA DEL HEORISMO DEL METTEUR EN SCENE ES SU CAPACIDAD DE RESISTIR AL DESEO DE MANIPULAR , ES UNA TAREA SENCILLA, SE PROMUEVE COMO UNA MELANCOLIA PROFUNDA , POR LO ENGAÑOSA QUE ES LA ESCENA.REBECA MEDITA “ASI ES COMO DEBE SER TODO”, LA LEALTAD RESULTA DEL HECHO DE ADVERTIR QUE ESA PERSONA ES TAN CENTRAL PARA TU VIDA QUE ESTA RELACION CON SAMUEL CON SAMUEL POR EJEMPLO ME OTORGA UN SENTIDO A LA VIDA, FUERA DEL AMBITO DE LA TEATRALIDAD. SAMUEL REPLICA, “ ELLA HA EFECTUADO UN CORTE EMOCIONAL, HA ROTO LA RELACION VARIAS VECES,PERO HA VUELTO OTRAS Y POR EL MOMENTO SE HA DIVORCIADO DE MI VARIAS VECES ¿LOGRARE ENTENDERLA SIN DUDA ESO ES LO QUE ELLA QUIERE, COMO TODAS LAS GRANDES MUJERES DEL UNIVERSO.DE SER POSIBLE. A LA MENOR PROVOCACION ESTETICA-AMOROSA Y A VECES POR LA RAZON MAS BANAL, SALEN FUERA DE LA RELACION, Y SE TRANSFORMAN EN LA ESENCIA DEMOCRATICA DE SER DIRECTOR-AUTOR-ACTOR Y ACTRIZ. Y AQUÍ SUCEDE ALGO DETESTABLE Y ES QUE LA DEVOCION Y EL COMPROMISO CON SU PROPIO EGO ES IRRESISTIBLE. TAMPOCO ES POSIBLE QUE OTRO TEATRISTA ENTRE EN NUESTRO MUNDO. PARA SAMUEL, ES DEGUSTARLO Y ADMIRARLO¿ QUE ES LO QUE PROVOCO TANTO FERVOR EN SAMUEL QUE LO EMPUJA A APARENTAR QUE AMA MÁS DE LO QUE REALMENTE AMA, Y TODO SALE A LA LUZ AZUL INCANDESCENTE DE QUE EL VERDADERAMENTE ESTA ENAMORADO DE SI MISMO Y DE SU MUNDO DEL SUPER OBJETIVO DEL ARTISTA MAS GRANDE DEL MUNDO? ¿Por qué AMO UNA PERSONA CON ESE FACTOTUM? ESTO CONSTITUYE UNA INTERFERENCIA EN NUESTRA RELACION DE TRABAJO Y LA AMOROSA Y EN NUESTRA VIDA ENTERAMENTE DEDICADA A LA BUSQUEDA DE AMOR AMOR AMOR AMOR O ADMIRACION ADMIRACION ADMIRACION POR PARTE DE ESTE SAMUEL Y EL RESULTADO SERA LA LEALTAD POR DOS VIAS IRRECONCILIABLES.

SAMUEL

Sentía algo pesado que me oprimía la mente
Pero esa noche me sacaste el peso de encima.
Era mi ignorancia.

Es un consuelo saber que hay una mujer en el mundo que te dice a la cara “
Ignorante, falso”
Dejé que me dejaras como un perdedor y no me importó.
Me di cuenta de que había perdido muchachas espléndidas
ocasiones con otras mujeres por escrúpulos y orgullos sin fundamentos.

REBECA
Enciende el ventilador.

SAMUEL
Ella me noqueó.

SAMUEL
Bueno, ahora ya lo sabes. Te llegó la noticia. Fuiste la última en enterarte de
algo, que todos sabíamos hacía años. Tu cualidad es que te atreviste, como
siempre.
Tengo los nervios deshechos.
La tierra tiembla bajo mis pies.

REBECA
Me siento desnuda.

SAMUEL
Es mi puta obra

REBECA
¿Eso es todo lo que tienes que decirme?

SAMUEL
¿Por qué te estás frotando la cabeza?
Tienes el cerebro empapado en alcohol.
¿Te sacaste el pelo?

14.

REBECA SINTIO UN DESESPERADO ALIVIO NO CONSUMADO TOTALMENTE, EN LUGAR DE QUE LOS DEMAS LA ANALICEN, ELLA MISMA SE HABIA ENCOMENDADO ALGO QUE REALMENTE “PODRÍA HACER”, DEJARLO PARTIR. ¿PERO QUIEN LA OBLIGA?. LO MISMO QUE ES LA VERDAD A MEDIAS PARA EL ESCENARIO TEATRAL, LO ES PARA EL AMOR DESCASCARADO, ¿HAY O NO HAY RESPETO, RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES NO DE TRIUNFOS, O CUALQUIERA DE LAS EMOCIONES QUE SON NECESARIAS EN UNA RELACION?. SI TODO ESTA EN SU LUGAR CORRECTO, PARA SAMUEL, EL ÉXITO TOTAL Y AL MISMO TIEMPO EL ÉXITO EN EL AMOR, PARA REBECA ERA HACER SU TRABAJO NO EN FORMA ABUSIVA, Y SENTIRSE INTENSAMENTE AMADA. REBECA PIENSA CON AMOR, AUNQUE A VECES ES DESCORTEZ, BROMISTA NEGRA, PERO ACTUA CON AMOR FINALMENTE PONIENDO A PRUEBA A LOS DEMAS DE MANERA AMOROSA. ¿QUE MAS PUEDE PEDIRLE A SAMUEL? EL CORAZON CASCADO DE REBECA LA LLEVABA A UN TERRENO EN EL QUE TODOS LOS ADMIRADORES LE PREGUNTABAN ¿PERO

COMO ACTÚAS ASI ? ELLA NO SABIA ESE SECRETO, NI LE IMPORTABA, Y CUANDO ESE CAUDAL DE PREGUNTAS SE DIRIGIAN A SAMUEL, EL COMENZABA CON UN MASTER CLASS HISTRINICO, PROFUNDO COMO LAS RAICES DE LOS SAUCES, Y AMABA HACER REIR SOBRE TODO A LAS JOVENCITAS QUE TODAS HABIAN PASADO POR SU CUERPO, Y SIN EMBARGO SENTIA ALGO MUY ESPECIAL POR REBECA. LA NECESIDAD QUE EXPERIMENTABA POR SER RECONOCIDO ERA INSOPORTABLE, PERO TODOS LO AMABAN, Y ESO ERA SUFICIENTE.

REBECA

Tienes que fingir tantas cosas, eso fue una menos.

La presión terminó.

Soy alcohólica, página 35, y otra vez mi cínica biografía

SAMUEL

Siempre ibas por ahí, pavoneándote, diciendo que bebías para matar tu asco hacia la mentira.

Eso fue lo que me atrajo de ti.

Pero ahora le quitas la carga filosófica, y no eres más que una puta chupadora, ¿te aprendiste ese parlamento?

REBECA

Naturalmente y también la réplica no voy a cargar con tu mierda de fardo existencial.

SAMUEL

¡Vete a tu glamour con whisky trae de vuelta!

Allá abajo vive una muchacha.

Ni siquiera está enamorada , eso es nuestra vida

REBECA

Por favor, no me recuerdes tus estúpidas conquistas.

SAMUEL

Ahora tengo remordimientos.

REBECA

Creo que lo dices por coquetería.

SAMUEL

Es tan bonito insultarse de vez en cuando, página 34.

15.

YA SABEMOS EN ESTA RIDICULO MUNDO DEL ESPECTACULO TEATRAL EL HORROSO DESEO DE MANIPULAR Y DE FINGIR QUE AYUDAMOS ES MONEDA DE USO CORRIENTE . REACCIONAMOS CON HOSTILIDAD, DEJAMOS QUE NUESTRA OBRA SE IMPONGA A TODO EN EL MUNDO, INCLUSO A LA POBREZA Y EL HAMBRE Y LAS GUERRAS Y EL TERRORISMO DE ESTADO Y RELIGIOSO, Y AHÍ ESTAMOS PROBANDO NUESTRA CAPACIDAD DE RESISTIR QUE ES INMENSA. POR

ESO ESCRIBIR O ACTUAR NO ES UNA TAREA SENCILLA, SE CONMUEVEN UNA MELANCOLIA PROFUNDA, POR LO ENGAÑOSO DE NUESTRO SINIESTRO PROCEDER. ¿PERO TENDRA RAZON REBECA QUE AQUÍ ENTRA INCOLUME EL AMOR PARA SALVARNOS? NO LO CREO. TODO RESULTA SER PERTURBADOR , SIGNO DE UNA RESIGNACION QUE NI EL CISVE DE AVON, SHAKESPEARE RESOLVIO, LA POLITICA DE AUTORES ES UN DRAMA DESESTRURADO, PERO NO SE PUEDE ERRADICAR, Y MITIGA EL MOMENTO Y ENTONCES LOS MAS PODEROSOS DE ESTE NEGOCIO ADOPTAN UNA SUPERIORIDAD MORAL RESPECTO DEL PUBLICO, SOPORTAR EL RIDICULO Y EL MENOSPRECIO, EL PROPOSITO DEL ARTE NO ES EFECTUAR CAMBIOS SINO DELEITAR. ASI DE SENCILLO.Y REBECA SE PREGUNTA¿ DE QUE MANERA PODEMOS APORTAR AMOR, RESPETO, Y DEVOCION EN NUESTRAS RELACIONES? ¿VEN COMO AMBOS ESTAN EN DOS CAMINOS COMUNES EL AMOR SEXUAL Y EJERCICIO DEL PODER TEATRAL QUE A REBECA LE REPULSA?

REBECA

Repentinamente todos me quieren.

¿De qué tienen miedo?

Estoy muy conmovida, naturalmente, pero me domino.

De nuevo Samuel se aferra a mí.

Samuel me cerca.

Joel me venera,

Sara no me habla

Saúl se arrastra. Todos mis colegas actores de tu eléctrica obra.

Y yo estoy en la penumbra de esta habitación.

Llena de suspiros odiosos

Samuel, estoy sofocada.

SAMUEL

Una vez al día sacas tus melancólicos pensamientos.

REBECA

La joven se seca la cara, mientras las penetro a ambas, página 35

SAMUEL

Dinos algo, página 36

REBECA

¿Qué quieres que te diga?

SAMUEL

¿No habrán cambiado nada las cosas?

REBECA

¿Te preocupa el porvenir?

SAMUEL

Ávidamente

REBECA

Turbadoramente.

SAMUEL

¿Es unos de tus momentos de ternura?.

REBECA

Te quiero, solo que se me olvidó decírtelo a tiempo, página 37..

SAMUEL

Hoy cada millonario, tiene su propio intelectual, página 37.

16.

YA CONOCEMOS LA IMPORTANCIA DE LA GRATITUD , MOSTRAR UN POCO DE AGRADECIMIENTO. Y SABES CUÁNTO NECESITAS DE RESPETO , ASI QUE SE UN POCO MAS RESPETUOSO. UNA PERSONA RESPETUOSA ES ALGUIEN QUE POSEE UN INMENSO TALENTO PARA EL RESPETO, TIENE ARTE PARA ELLO, O DESTREZA. ¿NO SERA ESE EL INCRUENTO SECRETO DE REBECA PARA EXPLICAR SU TALENTO ACTORAL MUNDIAL? ELLA FUE POR OTRO CONSTRUCTO QUIZA MAS SABIO QUIZA MAS ASTUTO, NO LO SABREMOS N UNCA, PERO LO QUE SI ESTA CLARO ES QUE SE PASO POR LA RAJA LA TECNICA. NO ESTUDIO NADA DE TEATRO. SIMPLEMENTE SUCEDIÓ QUE ERA MAGISTRAL. PERO NUNCA TUVO NECESIDAD DE CONTROLAR SU EGO, ELLA TIENE MUY BUENA RELACION CON ÉL. Y ADEMAS POSEE UNA CAPACIDAD PARA AMAR. NO QUIERO DECIR CON ESTO QUE HIZO MULTITUDES DE FELLATIOS AL A ACTORES DEL MUNDO DEL TEATRO , PERO NUNCA BUSCO NADA DETRAAS DE ESO. SENCILLAMENTE ADORA EL SEXO. ESTO NO ES COMPASION HACIA ELLA, CLARO QUE SI, ES COMPASION. ESO TAMBIEN LA LLENA DE UN AUREA MUY GRANDIOSA, UN CARISMA INCONMESURABLE, PERO A LA QUE ELLA LE DA LA ESPALDA. ¿ESTA SAMUEL ENAMORADO DE SU FELLINESCO TALENTO O DE ELLA? ELLA TAMBIEN SE HACE ESA PREGUNTA DOLOROSA, PERO NO POR ESO VA A ABANDONAR SU METEORICA CARRERA PARA LO CUAL TIENE UNA DESTREZA ADMIRABLE Y FERVOROZA. UN PERSONAJE QUE AMA ES ALGUIEN QUE PUEDE AMAR SIN MOTIVO PARA AMAR Y ESTE AMOR NO HAY QUE GANARLO, EL O ELLA LO OFRECEN DESEOSAMENTE. ESE ERA UN PARLAMENTO DE LA INCIERTA OBRA DE SAMUEL QUE TAJO POR ENCONTRARLA PATERNALISTA, PERO QUE REBECA AMA TANTO QUE LA DICE IGUAL, Y FUNCIONA, ESO IRRITA MUCHO EL SUPER EGO DE SAMUEL, ES COMO ROSEBUD, EL TRINEO DE LA INFANCIA DE KANE. ¿QUE ESTA AGUARDANDO SAMUEL ?? ¿OTRO OSCAR?. POR LO MENOS NO NO AUTOFLOJERARSE COMO LO HACE A MENUDO, PERO TODO ES MAS QUE NADA PANTOMIMA. POR LO MENOS TENER EN LA MENTE UN PENSAMIENTO BONDADOSO, UNA PALABRA SUPER SANTA, Y UNA ACCION QUE PUEDE CAMBIAR EL MUNDO. ES CIERTO QUE EL GENIAL TEATRO PUEDE CAMBIAR EL MUNDO. CONOCEMOS MUY BIEN EDIPO REY Y MEDEA, SOFOCLES Y EURIPIDES. ¿PERO TENEMOS UN NEO-SOFOCLES O NEO-EURIPIDEWS AHORA? QUIZA PINTER LES PISO UN POCO LOS TALONES. Y SAMUEL QUE SE HACIA ESAS PREGUNTAS MAS A MENUDO QUE LO PERMITIDO, MIRABA EMBOBADO A REBECA Y SE LE VENIA A LA CABEZA A LOUISE BROOKS LA INCONBUSTIBLE, LA MAS BELLA DE TODAS, Y AHORA ESTABA ALLI LA NEO-LOUISE BROOKS, QUE ACTUA CON

AMOR Y ERA LO QUE NO HACIA LOUISE BROOKS QUE ACTUABA POR VENGANZA. EN OTRO MOMENTO, EN OTRA OBRA V EXPLICARE POR QUÉ. DE PRONTO TODO ES PERVERTIDO Y DEPRAVADO, PERO EL TEATRO SE ALIMENTA DE ESO INEVITABLEMENTE.

REBECA

No se enamora de mí.
Siente solo atracción por mí.
Es demasiado inteligente y narciso.
Tiene un vivo temperamento.
No tengas ganas de llorar.
Me vas a hacer llorar.
Todavía no.
¿Por qué quiero decir estas cosas?
Estar lejos de alguien es muy difícil ¿sabes?
En cambio cuando una está ahí, delante de ti... ¡todo está ahí!
¿Comprendes?
¿Qué es lo que tienes?
Aquí no.
Trato de adaptarme.
Pregúntatelo,
Es esto lo que quieres decir.
Te he desilusionado, di la verdad.
¿Te gusta el amor físico?

SAMUEL

Tú me eres muy adorable
Me acostumbro a todo de ti
A tus palabras.
A tu milagroso cuerpo desnudo que ahora voy a penetrar, página 41

REBECA

Las palabras, créeme, valen cada vez menos.
Vamos a la acción suprema
Mátame, Mátame sexualmente !
La idea de perderte me descompone.
Dime que me quieres.
¿Por qué razón iba a llorar?
¡Qué se yo!
¿Por qué no me lo dices de una vez?
Me quieras o no, de todas maneras lo tomaré como una declaración de amor,
estas no son ningunas citas de tu obra, me perturba.

REBECA

¿Qué buscas en mí?
Un llanto sofocado, te sacude.
No somos más que perros infinitos para los hombres.
¿Eso lo tienes claro, no es cierto?
Estoy feliz de verte, no puedo decirte más, esa no es mi obra, es Saroyan

SAMUEL

Perdón ¿me has dicho que me quieres?

¿Es lo que me dijiste, no?

¿No?

Entonces estás esperando a alguien especial.

Y esa persona no soy yo, otra vez, nada del libreto.

17.

EL TEMOR A LO REVERENCIAL DE LA QUE PODEMOS SER ARREBATADOS EN CUALQUIER MOMENTO, TODO AQUELLO QUE DISTORSIONA ESOS IMPULSOS FRENÉTICOS DE LEVANTAR LA MEJOR OBRA DEL MUNDO, PERO ESO NO DEPENDE DE NOSOTROS, HAY UN SIGNIFICADO, HAY UN DICTAMEN POR ARRASADOR QUE SEA QUE SI NO ENCARNA BIEN LA RESPUESTA PUEDE SER INFAUSTO. MIENTRAS TANTO CONTINUA EL ENSAYO FINAL DE LA OBRA, LA LUZ EMERGE COMO UN RAYO KABALÍSTICO/CRISTIANO/MUSULMAN, Y AFUERA ESTA LA HECATOMBE, NADA HA SIDO RESUELTO. EXISTE LA ILUSIÓN ENTRE MUCHOS TEATRISTAS QUE LA AUDIENCIA MUTE LUEGO DEL FINAL DE UNA OBRA. PERO ESTO ES SOLO UN ARREBATO DE LASCIVIA QUE HA SEGUIDO SU CURSO, Y QUE LLENA EL VACÍO TEATRAL, ALGO ESENCIAL PARA LA HEROÍNA O EL HEROE EN ESTE CASO LA HEORINA EN EL TEXTO DE SAMUEL. PERO SU AFLICCIÓN: ¿POR QUÉ?. LO ÚNICO QUE HACE ES PROYECTAR SUS PROPIOS DESEOS. PORQUE UNA ABSTRACCIÓN VAGA ES IRRELEVANTE, EL PODER DEL AUTOR DE TEATRO, RESIDE EN SU CAPACIDAD PARA PLANTEAR LOS VERDADEROS O MENTIDOSOS PROBLEMAS DEL MUNDO. POR EJEMPLO LA AMENAZA ATEA, NOS EXIGE UNA FRENÉTICA CONCENTRACIÓN QUE LLEVA EL RITMO HASTA EL DESENLACE. EN ESTE CASO, LA RESTAURACIÓN DE LA LIBIDO, IRA FINALMENTE POR UNA MISMA VÍA PARA DEJAR AL AUTOR DEJAR PLANTEAR “SU TEMA TEATRAL” CON EL TEMA “PERSONAL”. ESTA IMPENETRABLE ENCRUCIJADA ES LA QUE NOS ATA A ESTA HISTORIA ETERNA, MUCHAS VECES YA EXPRESADA EN LA HISTORIA DEL TEATRO MUNDIAL.

REBECA

Siempre estás como excusándote

Por eso cuando estábamos haciendo el amor, tenía siempre la sensación de ser una intrusa.

Era como una profanación a tu misantropía.

¿Estás asombrado?, fuera de texto

SAMUEL

Estoy en guerra conmigo mismo.

REBECA

En el origen hay una carta escrita, que luego fue un mail.

¿Te das cuenta?

Todo se derrumba...frente a las palabras... es bello...

Rompe el silencio del hablar.

Las palabras de Bethsabé rugieron en mi mente, página 45.

SAMUEL

Tus ojos siempre están tan tristes.

REBECA

¡Son palabras de tu obra, ya no te das cuenta.!

SAMUEL

No tiembles de esa manera, me desarmas, esto es la verdad ¿te das cuenta?

REBECA

¡Leíste un e-mail!

SAMUEL

Déjame *acabar* mientras te escribo

REBECA

Pero eres un intruso

SAMUEL

Di... ¿qué soy?

Tú le respondes. “Estoy muy turbada para el contacto físico”, página 50.

SAMUEL

Hay algo en mi voz me produce un rechazo inmediato.

18.

ESTAMOS PERMITIENDO QUE “ESTO” SUCEDA, NUESTRA CAPACIDAD DE TENER Y MANTENER NUESTRAS RELACIONES INTIMAS SE HAN IDO DETERIORANDO. EL ENOJO NO ES UNA EMOCION GENUINA, PERO EN EL TEATRO SI, EN EL ENOJO NUNCA APRENDEMOS A RENUNCIAR A ÉL, Y AL MENOS QUE TE ENCUENTRES DE QUE EL ENOJO NO ES ESENCIAL, MEJOR ES LA ACTIVIDAD DEL CORAZÓN, Y LO HACEMOS CON DIGNIDAD. ¿COMO ES POSIBLE? ¿ACASO NO TENEMOS RESPONSABILIDAD MORAL DE REACCIONAR? QUE NOS REBELEMOS, QUE INSISTAMOS EN QUE SE LE PONGA FIN A AL DESAFIO TEATRAL Y AMOROSO. ¿QUE ESTA SUCEDIENDO VERDADERAMENTE ENTRE SAMUEL Y REBECA? ¿TODO AFECTARA AL MEDIO TEATRAL? ¿O ES PURA VANIDAD ENCUBIERTA?

REBECA

Cuando estrenemos, vamos a vivir una situación de mucha presión.

¿Sigues ahí?

Estás curtido en el arte de la política teatral, porque tardarás en llegar de aquí allá, donde están los diarios y las críticas.

Todo el equipo de trabajo subirá al escenario

Mientras tanto yo te comía vivo, ese es mi email.

He hecho todo este camino para encontrarme como un pendejo.

Antes de venirme me dije “Extraño en mi corazón”

¿De dónde brota toda mi fuerza?, página 51

SAMUEL

La soledad es el único amigo que viene a verme.

REBECA

Tras el silencio del alba, volvemos a la obra.

SAMUEL

Te habría dado todo mi corazón, eso es genuino.

REBECA

Pero hay alguien que todo lo degeneró.

SAMUEL

Mi corazón era de piedra, hasta que llegaste tú.

REBECA

Déjalo pasar.

SAMUEL

¿Tú eres feliz, no? ¿De qué te ríes?

19.

TODO LO QUE HA SUCEDIDO EN ESTA OBRA DENTRO DE UNA OBRA NO ES UNA RESPUESTA SOLAMENTE ARTISTICA. ESTA EL SUFRIMIENTO DEL MUNDO INCLUIDO, EL ARTISTA ESTA CONVENCIDO DE QUE ESTA APOYANDO LAS GRANDES CAUSAS REVOLUCIONARIAS, "TODO DIRECTOR DEBE SER DE IZQUIERDA", PROCLAMO UN MUY BUEN AMIGO Y DIRECTOR FRANCES. ¿SERA ESO POSIBLE?. AL MENOS FUE MUY RECIBIDO. CLARO QUE NO ES UNA RESPUESTA PERSONAL, TAN PRONTO COMO SE IDENTIFICA EL MAL, DESAPARECE EL SENTIMIENTO DE UNA INDIGNACION QUE ESTA PERSONA SANTA EXPERIMENTA. PORQUE UN DIRECTOR O UN ACTOR SE SIENTEN SANTOS REVOLUCIONARIOS. ¿PERO TIENEN DERECHO A TANTO? NO, POR SUPUESTO, ESO LO DEBEN GANAR EN EL TERRENO DEL COMBATE TEATRAL. MIEN TRAS TANTO ESTA OBRA ES HIPERROMANTICA, Y BUSCA JUSTAMENTE LA COLISION DE LAS DIDASCALIAS CON LOS DIALOGOS AUNQUE A VECES VAN DE LA MANO PERO TRAMPOSAMENTE.

REBECA

Las deudas del corazón, página 60, y tu obra tiene 120 hojas, ¿soportará el público? Son tres horas, al menos.

SAMUEL

Siempre oscilas entre dos polos

REBECA

Espero que la noche se acabe para irme.

¿Me encuentras muy pedante?

¿Ves?

Todo está vacío nuevamente.
Me vuelvo a París.
No me gustó tu transición.
¿Ves? Soy una mujer que tiene un costado inaguantable.
Verdaderamente tuve la impresión de haber sido una intrusa.
¿Encuentras que soy mala de adentro?

SAMUEL

No logro comprenderte.
¿Te puedo tomar la mano ahora?
Siempre tratas de desertizar nuestros encuentros
Ascéticos aunque llenos de sexualidad.
Ya me di cuenta de que me desprecias,
y ahora te vuelves a tu París, a tu *Bastille*.
¿Harás mi obra en *la Colline*?
Tiens-moi au courant
Je t'embrasse
Samuel, un email franco-chileno

REBECA

¿Qué es lo que insinúas?
¿Quiere de verdad que te diga lo que pienso?

20.

DE NUESTRO CORAZON, Y DE NUESTRA VIDA, ENTONCES SURGE UNA ESPECIE DE CELIBATO ESCENICO, EL AYUNO PERPETUO DE LAS PALABRAS POR EJEMPLO QUE IRRITARA A MAS DE UN DRAMATURGO EMPEZANDO POR MI, PERO QUE PUEDE LIMPIARNOS POR UN TIEMPO DE NUESTRAS ANDANADAS ESCRITURALES, PERO ESE AYUNO O DIA DEL PERDON JUDIO IOM KIPPUR, DONDE DEBEMOS REFLEXIONAR CON MUCHO ARROJO QUE PECADOS HEMOS COMETIDO DURANTE EL AÑO Y PERDONAR LOS NUESTROS, PIDIENDOLES AL GRAN DIOS DEL TEATRO QUE SEA CONMISERABLE CON NOSOTROS. ¿NOS PERDONARÁ? ¿O TENDREMOS QUE RECORRER DURANTE CUARENTA AÑOS EL DESIERTO DE LA ESCENA COMO UN NEO-DRAMATURGO QUE BUSCA LA TIERRA PROMETIDA QUE ES LA OBRA PERFECTA PARA DEDICARLA AL MOMENTO PERFECTO.? REBECA REFLEXIONA QUE ESTO NO CONDUCE A LA INTIMIDAD QUE ELLA TANTO ADMIRA, SINO QUE LA DESTRUYE. ¿ Y QUIZA NO AMABA A SAMUEL, Y QUIZA SI, DIOS DEL TEATRO AYUDALA A ENTENDERSE? ELLA ESTA EN ESTE NEGOCIO POR EL AMOR QUE ELLA CREE QUE SIENTE INMENSAMENTE POR ÉL. ENTONCES COMENZAMOS CON LO QUE TROSKI PODRIA LLAMAR EL AYUNO PERPETUO, EN EL MOMENTO DE NUESTRA MAYOR ENTREGA ESPIRITUAL, EN TODO AQUELLO , SON ESENCIALES O TAMBIEN TODO ESTA LLENO DE RESENTIMIENTOS Y NO PERDONAMOS A NADIE, Y SOLO A NOSOTROS, Y ANULAMOS EL AYUNO TEATRAL. ¿NO ES ASI?

SAMUEL

No seas cínica, no te viene.
Ahora me dejas. Dejas a Samuel, a Judith a Bethsabé y a Joel

Nos dejas a todos, página 54.

REBECA

Tu día llegará, querido Samuel.

¿Mi forma de hablar te impresiona?

Soy como tú, me gusta esperar, espero que las cosas me sucedan siempre

¿No quieres hablar?

De acuerdo, comprendo.

SAMUEL

Me había hecho una cierta idea tuya, es todo.

Pero ahora es demasiado tarde.

No me gusta el doble juego, página 55, pero hablo en serio ¿Te conviene?

REBECA

¿Sin reproches?

SAMUEL

Un escena de una mujer sobre los treinta años seguida por un majestuoso movimiento en pleno escenario a lo Langhoff ,como una obra en abismo. Muchos claros y oscuros. Se escucha jazz, actores en ralentí. Está Tabori está Langhoff, en la estética, está Samuel Esterkac o sea yo, en la dramaturgia y Direccion, está Chereau en el procedimiento, y está Hanock Levin en la ambición.

Los apagones serán bienvenidos, los detalles, los silencios, y naturalmente el aliento depravado de Karstolf será estelar ¿Te aburro?

REBECA

Es que me había hecho una cierta idea tuya, eso es todo.

Era necesario acostumbrarme, y no pude. Me vuelvo a Paris. ¿Ya te lo había dicho?

Alors, rien. Ca me met dans une situation désagréable envers toi, naturellement. J'en joue jamais le double jeu

Nunca me ha gustado el doble juego.

Dis ce que je suis cinique Pas de regret?

Y a tus amigos ¿Qué les dirás? Bueno todos me trataron con bastante frialdad.

No les debo nada.

21.

Y LLEGAMOS A TODO ESTO CON UNA PREGUNTA, QUE QUIZA LOS DESFRAUDARA, QUE SON REPLANTIAMIENTOS , EL OBJETIVO ALTRUISTA , LA PROPIA CULMINACION DE LA BUSQUEDA, SIN NINGUNA EXALTACION , EL MODELO ROMANTICO, O UN CONJURO SE LE CONCEDEN A LOS ARTISTAS DEL TEATRO, TODO ES REDUCIBLE A VECES A UNA ABOMINBLE, ENGENDRADO DE LO MAS PROFUNDO DE NUESTROS APRENDIZAJES QUE AL FINAL NO VALEN NI UNA MIERDA, SOLO BUSCAMOS LA SATISFACCION DEL DESEO EROTICO RECUBIERTO DE UNA CARRERA DE EXITOS Y FRACASOS EN LAS TABLAS, Y TENDEMOS A OPTAR Y ES UN CONTRASTE A LA IDEA DEL VACIO DE LA

ESCENA, PURO CEREMONIAL FALSO, EN NUESTRA ULTRA-DEVOCION ENTREGARSE AL ABSURDO , CON TAL COMPULSION QUE SIEMPRE NOS AHORRA EL TRAUMA DE LA PAGINA EN BLANCO Y LA FALTA DE INSPIRACION QUE YA LO DIJO MI TIO WOODY ALLEN SON ESTUPIDECES. EN ESE MOMENTO APARECE LA NECESIDAD DE CONFERSAR, AGO QUE MITIGUEN EL CONFLICTO TEATRAL, NOS QUEDAMOS VACIOS Y SOLOS FRENTE A LAS BUTACAS, TENEMOS QUE DAR RESPUESTA A TODAS LAS INTERROGANTES DEL CREW TEATRAL, UNA FORMA FELLINESCA ES MOSTRARSE IGNORANTE PERO ESCONDIENDO NUESTROS CONOCIMIENTOS QUE IRAN SURGIENDO DE A POCO. REPRIMIMOS EL ENFADO DE ALGUN ACTOR QUE NO SABE SUS LINEAS, Y APARECE EL MECANISMO DE DE EL LAMENTO Y APARECE ESA ASQUEROSA FRASE DE PRODUCTOR QUE DICE “ SI LES DOY LO QUE QUIEREN ME HARE RICO”.

SAMUEL

Puedes confiar en mí.

¿Pero que tienes contra mis amigos?

REBECA

La verdad es que nada. Si me quieren abrazar en el aeropuerto antes de partir, los abrazaré sin ningún rencor.

SAMUEL

¿Ningún?

REBECA

Ningún

SAMUEL

Parece que me hubieras elegido por desprecio.

REBECA

No es cierto. No me gustan los arrogantes. Aprecio la dignidad en el hombre antes que nada.

¿Ves lo que me interesa?

Todo a cuenta de mi riesgo.

Que palabra más atroz.

22.

UNA VISITA RELAMPAGO ERA LA QUE ELLA HACIA A CHILE DESDE PARIS, COMO UN TRUENO BELLO Y SEXUAL EN PLENA ERA JANE FONDA, AUNQUE LOS FRANCESES LA COMPARABAN CON LA IRRADIANTE HERMOSURA DE ISABELLE ADJANI Y LA PORTENTOSA TALENTOSA DE MARISE HANDS. AQUI EN CHILE NO TENIA RIVALES. SU PASO POR ESTE FIN DE MUNDO ERA SIEMPRE ODIADO, AUNQUE TODAS LAS BESABAN ORGULLOSAS DE SU TRIUNFO. A REBECA NO LE IMPORTABA NADA DE ESO, Y LE HUBIESE HABER TENIDO A UNA AMIGA DE VERDAD, DE VERDAD. PARA ATRAER SU ATENCION O DE SUS MAS HORRIBLES SIMULACROS , NO CABIA INTUIR LA ERRADICACION DEL ODIO HACIA ELLA, PERFECTAMENTE ESCONDIDO EN PALABRAS ELOGIOSAS PERO POR DENTRO

DESHECHAS DE RABIA, ESTA CHILENA EN EL VAIVEN DEL MUNDO, ARROLLADORA PRIMERA ACTRIZ DEL CINE Y EL TEATRO PARISINO, Y A CADA PASADA A CHILE LA CRITICA SE INCLINABA ANTE ELLA COMO SI FUERA MARIA ANTONIETA. ERA TAL SU IMPETU AMISTOSO, QUE ORGANIZABA TECITOS CON SUS COLEGAS, Y ERAN PURA MIERDA. LO UNICO BUENO ES QUE SE SECUCHABA LOS TRAVIESOS PAVLORV. SAMUEL SE DABA CUENTA DE TODO, Y ERA UN FERVIENTE DEFENSOR DE SU AMADA REBECA, INCUESTIONABLE E IRRESISTIBLE DESEO SEXUAL Y ACTORAL QUE SENTIA INELUDIBLEMENTE POR ELLA. NOSOTROS LOS COMULGADOS DE LA CULTURA BUSCABAMOS UNA JUSTIFICACION FRENTE A ELLA PARA BALANCEAR TANTO DESNIVEL, PERO NO HABIA NINGUNO A SU ALTURA. PERO ELLA QUERIA QUE LE HABLARAN SENCILLAMENTE, COMO ERA ELLA, POR LO DEMAS. SU TALENTO ERA INNATO, COMO EL DE CLAUDIO ARRAU, O NERUDA, O FELLINI. NO PODIA Oponerse a EL, LE DIO ADEMAS DINERO PARA ELLA Y PARA SUS PADRES. EN PARIS HABIA DEJADO TRES HIJOS, UNO DE ELLOS DE SAMUEL. ELLA LOS MANTENIA, PERO SAMUEL PAGABA MES A MES UNA MENSUALIDAD. TAMBIEN TODOS SE HINCABAN FRENTE A SAMUEL EN PARIS. MIENTRAS MAS GRANDE ES EL AMOR Y EL ARTE MAS INQUIETANTE ES, DRAMARICO Y A VECES SEVERO. PERO AL FINAL SE ENTREGABAN A UN PROCESO DE COMULGANTES, QUE PRESUPONE KLA SECCION AUREA. PARA ARRANCARLE EL CORAZON A REBECA, ESO QUERIAN LAS ENVIDIOSISIMAS ACTRICES CHILENAS, MIENTRAS LOS ACTORES CHILENAS LA ADORABAN Y DARIAN UN DEDO POR TENER UNA RELACION SEXUAL CON LA NUEVA LOUISE BROOKS. TUVO A UNOS CUANTOS EN SUS PIERNAS, LES HIZO EL AMOR BIEN PERO BIEN HECHO, Y AQUÍ NO HABIA TRAICION ALGUNA. LO MISMO HACIA SAMUEL CON LAS JOVENES ACTRICES QUE LO TENIAN POR UN SEMIDIOS. TODO ESO ESTABA PERMITIDO EN ESTA RELACION ABIERTA A VECES, OTRAS CERRADA. TODO LA CONMOVIA, SI AL MENOS ME CONOCIERAN VERDADERAMENTE SE DECIA.

SAMUEL

Tenme confianza.

Adoras complacerte en la ambigüedad.

El golpe al corazón fue conmigo, y no quieres asumirlo.

Soy demasiado bajo. Te gustan los hombres altos.

Siempre me lo dijiste, eso fuera del teatro.

REBECA

Hubo una época en que me divertía decir esas estupideces, pasar de un extremo a otro, porque también dije una vez: “No le tocaría ni un pelo a un hombre que no entendiese los primeros textos de Arrabal”.

SAMUEL

Si tu destino es seducir a todos los hombres.

Asúmelo, con nobleza.

Sin remordimientos.

Para ti la amistad es demasiado poco, otra vez mi obra, y seguimos avanzando, tienes que susurrar, no grites, *chuchoter ma piece*.

REBECA

No sé porqué, pero me siento más fuerte frente a ti que el año pasado.

SAMUEL

¿Me quieres hacer creer que te vas a ir porque nadie te quiso?
Pero si para mí, eres super bella.

REBECA

Esas cosas hay que decirlas de frente en el momento oportuno.
Ahora queda una huella del deseo, es poco.

SAMUEL

Porque me transformo en tabú para las mujeres al final, página 60.

REBECA

No necesariamente.
Pero ellas son desconcertantes. Ellas te aman.

23.

SIENTEN EL IMPULSO, EL DESPLIEGUE EXTRAVAGANTE, DIOS MIO, ¿SERA ESO?, COMO FORMA DE REPRESION CON RENOVADO FERVOR PONEN EN EVIDENCIAS , UNA ACTITUD DESPECTIVA QUE EXPERIMENTAMOS EN TODOS LOS BORRASCOSOS Y INFATUADOS ESTRENOS. NO HAY MOMENTO MAS INFLAMADO Y MENTIROSO QUE EL DIA DEL ESTRENO. TAMBIEN ES UN VACIO EXISTENCIAL MUY INMENSO, Y LOS ROSTROS DE LA MAYORIA TE FUSILAN CON SUS COMENTARIOS ESCONDIDOS HASTA EN LO MAS PROFUNDO DE SU CORAZON HERIDO, ¿TE ENVIDIAN? SI Y NO. CUANDO AL FIN SALGA A LA LUZ LA RESTAURACION DE LALIBIDO, , TODO CAMBIARA ENTRE SAMUEL Y REBECA, PUESTO QUE ES UN POCO SU BIOGRAFIA FANTASIOSA, TORCIDA Y ENCUBIERTA, PERO PARA LOS DEMAS¿ QUE IMPORTA? CLARO QUE IMPORTA, SINO PORQUE ESTA WOODY ALLEN EXAMINANDO LAS RELACIONES DE PAREJA, EL ARTE, EL CINE, EL TEATRO, EL SNOBISMO, LA FALTA DE INTEGRIDAD DE LAS PERSONAS, LA HETEROSEXUALIDAD CAMPEANTE QUE PRODUCE ESTRAGOS Y LLEVA A LAS INFIDELIDADES, CLARO QUE LOS FILMES DE ALLEN PRODUCEN MUTACIONES EN LOS ESPECTADORES, Y NOS RECORDAMOS DE ELLAS NO PORQUE SEAN MONUMENTOS AL HUMOR JUDIO INTELLECTUAL, SINO PORQUE ES UN MAESTRO MODERNO POST-BERGAN, NOS HABLA DE LOS MISMOS TEMAS PERO CON UNA RESPIRACION TRAGICOMICA QUE ES DONDE MEJOR SE DESENVUELVE. ¿TENEMOS EN EL TEATRO A UN WOODY ALLEN? SI Y NO. HANOCK LEVIN FUE UNO DE ELLOS, Y NOS HIZO REIR Y LLORAR. Y ANTES, EL MAGNANIMO CHAPLIN. QUEN CONTROLO NYUESTRAS LAGRIMAS Y RISAS. PERO PARA MUCHOS BEATOS DE IZQUIERDA EL TEATRO ES UN LUGAR QUE NO SE PUEDE PROFANAR. GRAN ERROR. ESTA HECHO PARA SER BENDECIDO, PERO TAMBIEN PROFANADO HASTA LO MAS PROFUNDO DE SUS RAICES TEATRALES. LO HIZO ARISTOFANES HACE SIGLOS, ¿PORQUE NO NOSOTROS?.

REBECA

Están jugando contigo. Te estás rifando.

SAMUEL

Me siento en un interrogatorio. Esto ya lo viví en la dictadura chilena.

REBECA

Quisiera que todos los hombres me amasen, tiene razón, Samuel. Sobre todo los que no me aman, como tú.

¿Tiemblas?

SAMUEL

Una mujer como tú, de la que estaba encantado, y que ahora me parece hostil, mírame con ira, eso, eso, pero al mismo tiempo usa ese rictus de ironía, eso lo actúas muy bien. Si no te lo había dicho, pero todo lo estás actuando muy bien.

REBECA

Quise brindarte placer y amor, y mira los magros resultados.

SAMUEL

Mujer corrosiva., página 80, acuérdate , susurra, el público estará obligado a echarse para adelante para escucharte, ¿no es bello?

24.

¿SABES UNA COSA? TIENES UN MERITO MAS, EXTRAORDINARIO, AL QUE SUSPENDER SU INCREULIDAD, HAN PERPRETADO UN ACTO D EFE O DE SUMISION, Y LA AMARGURA DE LA IMPOTENCIA PERSPICACES MOMENTOS, ERA LA FINALIDAD DEL TEATRO, Y ESO LO HABIA CAPTADO MUY BIEN SAMUEL. Y LA FINALIDAD DEL AMOR ERA INFUNDIR UN TEMOR , PURIFICADOR , CUANTA IDOLATRIA PERSONAL HABIA ALLI ENVUELTO, EN SU MOMENTO CULMINANTE Y DESPOJADOS DE NUESTRA ARROGANCIA INTELECTUAL,QUE ENGRANDECEN ¿PORQUE? UNO DE LOS RASGOS EN ESTA CONDICION AJENA AL ESTILO DRAMATICO, UNA MISION APASIONANTE “NO SE PORQUÉ LES CUENTO TODO ESTO?”, SE DEBE DEDUCIR , UNA DERIVACION NATURAL DEL TEATRO Y DEL AMOR, QUE ES LO QUE BUSCA INCANSABLEMENTE ESTA OBRA, ES UNA CODIFICACION, UNA PROGRESION ALEATORIA, EN LA NUEVA ENAMORADA Y LUEGO REDUCIR ESAS HIPOTESIS PARA CEÑIRSE AL MODELO , COMO EL FRENETICO PERIPLO, AFRONTAR COMO DICE EL INMENSO JOHN LENNON, TENGO QUE AFRONTAR QUE ESTOY SOLA SE DECIA REBECA, Y ¿PORQUE SAMUEL NO? ERA INSOPORTABLE, EGOLATRA, SEVERO, UN TIRANO DEL TEATRO, UN NUEVO TIRANO , HA HABIDO UNOS CUANTOS, PARA CEÑIRSE AL MODELO DEL ARTISTA MODERNO CAMINANDO EN PARIS CON SU REBECA, RIENTOSE DE TODO Y DE TODOS. HABIA ALGO EPICO EN ESE AMOR TORMENTOSO Y EROTICO. ESTAS CONJETURAS TERMINABAN POR IMPONERSE. PERO HABIA QUE SEGUIR CON EL ENSAYO FINAL DE LA RESTAURACION DE LA LIBIDO

REBECA

Nadie escapa a la Ley de Dios.

Lo que fue primero un llamado al orden divino, se transformó en un anatema, un castigo, sobre el cual fundar este valiente delito. No amar.

La sanción al final, es la misma para todos, el veredicto debe diseminarse por el mundo: ¿no quieren amar? Entonces padecerán el horrible escarnio del desierto y la soledad.

Dime algo que sea el fondo de tu pensamiento, Samuel.

Ah, mi alma profética. Pido mucho. Exijo mucho.

Vivimos en estos momentos. Horas históricas.

¿Crees que bromeo?

¿Piensas que tengo el corazón como una piedra?

Además este clima tórrido de Santiago de Chile, esta humedad, es algo que te está siempre obligando a confesarte, nos hace sentir a todos culpables.

¿Pero que es lo que hice de mal?

En París no me hago esta clase de preguntas.

Sencillamente allá sobrevivo, ninguna página, es todo mío, y ahora me lo copiarás, ¿soy tu musa? Te golpearé muy fuerte si me dices que no.

SAMUEL

Me crees capaz de no tener sentimientos.

¿Crees que la leche de la ternura no viaja por mis venas.

Te he observado mucho este último tiempo. Y por eso ahora eres mi musa, antes no, simplemente no encajabas en mis escritos.

REBECA

Siento que tienes vergüenza de mí.

No así Samuel.

Pero desastre, pues a Joel no lo amo.

Mentí, mentí, de acuerdo. Mentí, le dije que lo amaba, ¿tú no has mentido nunca acaso?

Te tenía a ti en mi mente en París.

Y Joel era mi excusa.

Vous voyez? Otro regalo para tu siguiente obra.

25.

NUESTRA EPOCA ES ESPECIALMENTE CORRUPTA PERO DESDE TAMBIEN EL NIVEL INTIMO, ESE QUE HABLABAMOS DE LAS FORNTERAS QUE DEBIAMOS CRUZAR CUANDO LA MUJER O EL HOMBRE DEJABAN HACERLO, Y LUEGO SALIR DE LAS FRONTERAS. LO CORRUPTO ESTABA EN EL CORAZON. ERA CASI UN TOTEM. ¿PUEDE EL TEATRO DECIR ALGO AL RESPECTO?. LO HIZO SHAKESPEARE Y MOLIERE, Y TAMBIEN EL GENIAL PINTER, PERO QUIEN MAS?.

SAMUEL

Miraba los videos tuyos eróticos que enviaba desde París.

Me masturbaba regularmente.

Sentí que había una vibración entre nosotros,

Pero era falso.

Nunca sé que decirles a las mujeres
y se dan cuenta.

Cuando ti vi en un papel secundario en La Colline en Paris, consideré inmediatamente la posibilidad de hacerte el amor. Quería contemplar tus nalgas, tu pecho, tus piernas
 Cuando fui a felicitarte al camarín te pregunté esta estupidez “¿Es tuyo este pelo?”
 No te vayas, tuve que decirte, parece que fue brusco.
 Ya había oscurecido.
 ¿Quieres que me vaya?
 No puedo quedarme, me dijo ella, pero me gustan mucho tus obras.
 ¿Verdad?
 ¿Por qué te comportas con las mujeres de esta manera? Me dijo.
 ¿De qué manera?
 Ya lo sabes.
 No, no lo sé.
 Me parece vergonzoso, que alguien que escribe tan bien sobre el alma femenina, que escriba magistralmente sobre nuestra condición humana en general, no sepa absolutamente nada sobre mujeres.
 Relájate, por favor, te dije exasperado.
 “Le daré la cara a tus ofensas” dijiste.
 ¿Cuándo te piensas marchar?
 Me preguntaste con verdadera agresividad física.
 Sus ojos se clavaron en los míos.
 Mira, me dijo, sé cual es tu tragedia.
 ¿Qué quieres decir?
 Bueno, dijiste, olvídale.
 No, no, quiero saberlo.
 Me lo dijo todo.
 Nunca nadie se había atrevido a desnudarme de esa manera.
 Creo que ese fue el error
 Me enamoré de tus palabras, no de tu cuerpo.
 Luego, sí.
 Luego me bajé los pantalones y las bragas e hicimos el amor en medio de la desesperación y la tristeza de la lluvia parisina, página 90 no sé cómo actuar esto, es tu trabajo, dímelo.” Solo déjate llevar por la ira y camina como la Isabelle Adjani, quiero decir en cámara lenta”

26.

MENTIMOS POR NATURALEZA. ES COMO UN CONCURSO DE MENTIRAS. NUESTRA EPOCA ES PARTICULARMENTE CORRUPTA, AMAMOS LA MENTIRA Y MENTIMOS CUANDO HABLAMOS DE LA MENTIRA¿DE DONDE SALE LA VERDAD? LA EXPIACION ES UN CAMINO, CON EL DRAMA HEMOS CREADO LA OPORTUNIDAD DE ENFRENTAR A NUESTRA NATURALEZA Y A NUESTRAS MENTIRAS. PUES EL TEMA DELDRAMA ES LA MENTIRA. Y AL FINAL DEL DRAMA, LA VERDAD, QUE HA SIDO OMITIDA , DESDEÑADA Y FINALMENTE SE IMPONE. ASI ES COMO SABEMOS QUE EL DRAMA O LA COMEDIA HA TERMINADO. NOSOTROS SENTIMOS LA PLENITUD , QUE EXAMINABAMOS EXTASIADOS, SE RES TITUIAN TODOS LOS VASOS COMUNICANTES. EL TEMA DEL AMOR AL TEATRO Y EL AMOR AL AMOR.

Muy bien, hijo de puta, te voy a demostrar que estás equivocado.
Pero te empalmaste nuevamente sobre mí y pude sentir como me penetrabas.
Vamos a una fiesta, te dije.
Odio las fiestas, me dijiste. No significan nada.
Me dijo, bajo la luz de la luna parisina.
De verdad el era alguien mejor a todos los hombres
Que había conocido, solo que bajito, eso no me perturbaba mucho.

SAMUEL

Yo era bueno en eso de hacer que la gente se riera,
Solo que esa noche, no estaba en muy buenas condiciones.

REBECA

Es verdad, en ese momento pensaba que te merecías algo de amor, y me lancé. Pero tendrá que ser otro que lo haga.
Escucha, escucha, cuando me hayas metido esa cosa tuya adentro, quiero que la saques justo antes de correrte, es un diálogo que suprimiste, pero yo lo amo

SAMUEL

De acuerdo,
Entiendo.
Ella centelleaba.
Está llena de pasión pero no es por mí.
Son todos los hombres del mundo.
Yo la penetraba, pero me daba cuenta de que era su regalo de despedida.
¿Tú no sabías nada de mujeres, verdad? me dijo en medio del coito
Porque no puedes enseñarle a una perra joven trucos nuevos.
Ella lucía una generosa sonrisa final,
coreografía erótica, como siempre impecable.
Estoy sin respiración.
Parecía una estrella del teatro, pero con mucho más clase, tengo la suerte de convivir en la misma en el mismo siglo de Rebeca y esto es muy genuino y verdadero, sin una pizca de teatro.

SAMUEL

Estabas bebiendo de nuevo, eras una mujer condenada a ser libre.
tenías problemas contigo misma.
Sería mejor para todos que se fuera a París de una vez por todas.
Allá la aman en el mundo del teatro.

REBECA

Debe haber algún significado en lo que nos pasó
y no somos capaces de captarlo, página 78

SAMUEL

Una larga serie de malos asuntos amorosos habían acabado acribillándote,
entiéndelo.

Fue violada hasta por su padrastro.
Puso tres querellas en París, y dos en Chile contra su padrastro.
Me dijo una vez: “No me quieras. No lo hagas. Te voy a herir mucho”
Ayudaba a su melancolía.
Su dolor era extraño.
Eso fue lo que me magnetizó.
Una joven hermosa de piel eléctrica,
con frases como “¿Por qué no puedes comportarte decentemente con la gente?, que te dejaban pensando toda la semana.
Tiene mucha clase.
Es muy evolucionada.
Pero me alegraba no estar enamorado de ella.
“¿Pero al final me dejarás?”
Le pregunté una vez
¿Cómo lo sabes?
Quiero hacértelo más fácil, eso es todo.
Le tienes miedo al amor, funcionas como una puto.
Eres atrozmente impulsiva.
Es verdad, me dijo, pagina 90

REBECA

Todo lo que dijiste en la página 61, se repite

27.

SI, EL UNIVERSO TEATRAL ES MUY BELLO, PERO TRAMPOSO TAMBIEN, A MI ME TAMBIEN A MI ME DABA LA IMPRESIÓN, EN CAMBIO, Y SOBRE TODO POR LA MIRADA DE GIGANTISMO QUE SE TIENE POR LAS EXPOLORACIONES KOREANAS DEL ARTE DRAMATURGICO, QUE ESO ERA ASOMBROSO, MIENTRAS YO ESTOY HACIENDO EL ULTIMO ENSAYO DE MI OBRA DE CAMARA, PERO ES LABERINTICA, Y PUESTO QUE EL UNIVERSO ES RELATIVAMENTE JOVEN, Y LAS BUENAS OBRAS TEATRALES EXCASEAN, EN ESE EXTRAORDINARIO ESFUERZO INTELECTUAL, QUE CONSISTIA EN UNA MISMA LEY DE PROGRESION CONTINUA POR EJEMPLO LA DRAMATURGI Y EL JAZZ¿PORQUÉ NO?, ASI LOGRARIAMOS UNA ESPECIE DE ESCRITURA TOTAL, PORQUE LOS VERDADEROS ATEOS DEL TEATRO EXCASEAN, TODOS A LA HORA DEL ESTRENO CONCURREN AL DIOS TEATRAL SEA JUDIO, CRISTIANO, MUSULMAN, BUDISTA, YOGUI, HARE KRISHNA, EVANGELICO, KABBALISTA, SANTO TOMAS DE AQUINO, SAN FRANCISCO DE ASIS, ABRAHAM, DESCARTES, SPINOZA, HUSSERL, GODARD, O QUIEN QUIERA QUE DESEEMOS NOS AYUDE EN ESE INSTANTE EN EL QUE EXPONEMOS NUESTRA DIGNIDAD HUMANA Y PROFESIONAL, AL MENOS LO QUE NOS QUEDA DE ESO, QUE ES MUY POCO.¿SUPONGO QUE LA EXTRAORDINARIA BELLEZA Y TALENTO DE REBECA NO SE RECONOCE EN ELLA? SEGURAMENTE ELLA AL ESCENARIO EL DIA DEL ESTRENO YA DESNUDA, NO TIENE TIEMPO NI DESEOS DE ENMASCARSE, ELLA ES TODAS LAS ESCENAS EN SI MISMA, UNA ESPECIE DE MARLON BRANDO FEMENINA, QUE BUENA PAREJA HABRIAN HECHO EN EL CINE Y EN LA VIDA. TORMENTO DE TORMENTOS HOY LLUEVE PENETRANTEMENTE, HAY RUGIDOS DE RELAMPAGOS, INVENCIBLES TRUENOS, EL AGUA GOLPEA EL TECHO DEL HONOROSO SALA GRANDE MATUCANA 100, LO QUE LE DA A ESTA OBRA UN

AIRE MAS GELIDO, MENOS SENTIMENTAL, QUE ES LO QUE YO BUSCO. ¿VENDRA EL PUBLICO SI MAÑANA SE DESATA UN TEMPORAL ULTRA-CHILENO? SI ESTUVIERAMOS EN PARIS, MAS VENDRIAN, A JUNTARSE, A HABLARSE, A SORPRENDERSE. PERO NO ESTAMOS EN PARIS, DESDE LUEGO. NO, EN ESTO TAMPOCO ME VEO CONFORTADA A UN DRAMA, REFLEXIONADA REBECA ABDAL COMO UNA ESPECIE DE HAMLET CHILENA, SAMUEL NO TIENE NINGUNA BASE SOLIDA PARA DUDAR DE SU VOMITO TEATRAL, Y SIN EMBARGO CON ÉL, SIEMPRE LO MISMO. EL DIA DEL ESTRENO ESCAPA, SE EMBORRACHA COMO UN MENDIGO, SE EMPEPA COMO UN NEO-ANARQUISTA LADRON, LE NEO-TIRITA LA MANO, Y POR SUPUESTO, NADIE DEL CREW SE ATREVE A DECIRLE LA VERDAD, ENTONCES APAREZCO YO, SIEMPRE DISPONIBLE A CONTENERLO. SUELO COMENZAR POR BESARLO PERO BIEN BESARLO, TEJO VINCULOS SEXUALES CON ÉL, LE APRETO EL FALO SIGILOSAMENTE, ES CIERTO, EN ESE MOMENTO SAMUEL ESQUENARSI, ERA UN CONVERSO DEL TEATRO, DAMOS ESO POR DESCONTADO, HUBIESE PREFERIDO HABERME SOLAMENTE AMADO CON LA MISMA FUERZA CON LA QUE ESCRIBE, Y ENTONCES, YO DISFRUTABA ESE CAMINO INSTANTE BREVE DEL ENAMORAMIENTO, HORRIBLE DECIRLO, PERO EN ESTADO LO QUERIA MAS Y EL A MI TAMBIEN, POR QUE CUALES SON NUESTRAS CREENCIAS? EL SEXO EN PRIMER LUGAR, Y ENTONCES YO LE SUSURRABA “VIENS,VIENS”, PALABRA QUE LO PONIA MUY EXCITADO, Y ME SEGUIA HASTA MI CAMARIN, Y UNA VEZ BASTANTE BIEN CERRADO, LE HACIA EL AMOR COMO UNA PANTERA DESPRENDIDA DE TODO RECATO, LAS FRONTERAS VOLVIAN A DESAPARECER ENTRE NOSOTROS, NUESTRA INTIMIDAD ERA UN ACTO DIVINO QUE NOS RECORDABA QUE DIOS TEATRAL HABIA INVENTADO EL EROTISMO COMO EL REGALO MAS GRANDE A LOS HOMBRE Y LAS MUJERES, Y A PESAR DE TODO SU BORRACHERA, TENIA EL LA ENERGIA SUFICIENTE PARA LLEVARME LEJOS MUY LEJOS EN MI DESEO IRREFREABLE, Y SUS EMBATES ERAN COMPLETAMENTE PERFECTOS, UN AMANTE INUSUAL, UN PERVERTIDO LLENO DE UN AMOR, AHÍ ESTABA LA INMENSIDAD DEL UNIVERSO DEL QUE HABLABAMOS AL PRINCIPIO, NUESTROS JADEOS Y GRITOS DESPAMPANANTES SALIAN DEL CAMERINOS Y NATURALMENTE TOSO OIAN ESTA GUERRA HETEROSEXUAL, ALGUNOS SE TAPABAN BEATAMENTE LOS OIDOS, LOS MAS SE MASTURBABAN, OTROS REIAN ANTE AQUEL ESPECTACULO EN OFF TAN DEGRADANTE, OTRAS Y OTROS ESTABAN LLENOS DE UN CELO NO OFICIAL, PERO EL CREW TECNICO ESTABA LLENO DE ALGARABIA PORQUE COMPRENDIAN QUE MI ACTO EROTICO, RENACIA A SAMUEL, Y LE PERMITIA VOLVER AL ESCENARIO INCOLUME, Y ALLI ESTABA LA NATURALEZA EXACTA DE TODO EL MUNDO TEATRAL, FALTABAN UNA HORA O DOS, Y EL PUBLICO YA COIMENZABA A LLEGAR Y SI ALGUNOS OIAN ESTOS LAMENTOS EXCEPCIONALES EROTICOS, SE IMAGINABAN QUE ERA PARTE DE LOS MULTIPLES ENSAYOS YA PARADIGMATICOS DE SAMUEL CONMIGO. PERO ESTO PASARA MAÑANA, CUANDO ESTRENEMOS, NO DEBO ADELANTARME TANTO, PERO ERA UNA ESPECIE DE CULMINACION, PERO NO PENSADA, Y AHÍ DEBERIA HABER UNA CONEXIÓN ENTRE ÉL Y YO. MAÑANA SERIA EL MISMO GORTEZCO PERO EXCITANTE ESPECTÁCULO, A DOS HORAS DEL GRAN ESTRENO.¿VENDRIA LA PRESIDENTA DE LA REPUBLICA?, ERA LA ESTUPIDA PREOCUPACION DEL SUPER EGOLATRA DE SAMUEL MIENTRAS ACEPTABA TODAS LAS INNUMERABLES POSICIONES SEXUALES INDIAS , DESDE LA DEL PATO MANDARIN SALTANDO SOBRE EL RIACHUELO, HASTA EL MAS EXQUISITO DE TODOS LAS AVES ESTALLAN EN EL ESPACIO COMO UNA ESTRELLA DISTRAIDA QUE SE

DESINTEGRABA ANTES DE QUE LOS CIENTIFICOS PUDIERAN PONERLE UN NOMBRE INMENSO. ESE ESTALLIDO ERA EL EROTISMO PURO Y SAMUEL SE PRECIPITABA SOBRE MI AL MENOS TEMPORALMENTE COMO UN LEON EN CELO, Y COMENZABA LA SODOMIA, FACTOR EXTREMO PARA AMBOS, DE QUE PODRIAMOS EXTRAER DE ESOS SENTIMIENTOS LO MAS PROFUNDO DE NUESTRO CORAZON, Y EL REEMPLAZO INMEDIATO DE TODAS LAS AAVARICIAS EMOCIONALES QUEDABAN SUSPENDIDAS Y EL CONTINUABA PENETRANDOME POR EL CULO UNA Y OTRA VEZ, CON ESE SU SECRETO DE RESISTENCIA AL ORGASMO POR DOS DIAS. EN ESE MOMENTO ME DI CUENTA DE QUE HABIAMOS TRAZADO UN CIRCULO PROTECTOR DE RECATO ALREDEDOR DE NOSOTROS. NOS PERTENECIAMOS POR AL MENOS ALGUNAS HORAS. LA LUZ DEL DIOS TEATRAL CAIA A NUESTRO ALREDEDOR? ¿COMO ES POSIBLE TODO ESTO?. AGUARDE A QUE SE HUBIERA CALMADO, PERO COMENZABA ENTONCES OTRAS DE SUS RUTINAS DESOPILANTES QUE ERA RECITAR LOS PARLAMENTOS DE SU OBRA, Y A MI ME OBLIGABA A REPLICAR ESOS HERMOSOS Y DIVINOS DIALOGOS, A VECES SOBREESCRITOS. EL VACIO SIN FRONTERAS ES SIMPLEMENTE UNA VACUIDAD, AGREGO A SU TEXTO, Y SONABA BIEN, ¿PERO QUE MIERDA SIGNIFICABA?, YO YA SABIA QUE LOS DRAMATURGOS Y SAMUEL EN LA PRIMERA LINEA DE FUEGO, INSTALABA A VECES DIALOGOS ENCRIPTADOS QUE LE COSTABAN ALGUNAS MALAS CRITICAS, AUNQUE ERA EL REGALON DE LA CRITICA CHILENA Y PARISINA, EN PARIS UNA VEZ LO COMPARARON CON EURIPIDES. LUEGO NECESITAMOS ESAS FRONTERAS PARA DEFINIR NUESTRO ESPACIO, Y EL, DESPUES DE LAS DOS HORAS DE SEXO, DEJABA DE SODOMISARME, SE TRANSFORMABA EN UN NIÑO, Y SOLO QUERIA LA MUY MATERNAL POSICION RELOADED DEL MISIONERO. ALLI ESTABA EL, SOBRE MI, YO RODEANDOLE CON MIS PIERNAS SU CUERPO INFINITO, EL MIRANDOME A LOS OJOS EMBRUTECIDO PERO AMANDOME SIN LIMITE NI ESPACIO, Y MIENTRAS RECOMENZABA SUS EMBATES SUAVES PERO DELIBERADAMENTE PELIGROSOS, GEMIA COMO UN CACHORRO, Y ME CLAVABA SU VISTA ARTISTICA Y YO ME ENAMORABA MAS DE EL, ESTA POSICION TE LLEVA AL ENCANTAMIENTO DEL OTRO, ROTA TODAS LAS FRONTERAS, ANULADOS LOS RECATOS, ERAMOS UNO EN DOS, COMO LO QUERIA EL DIOS DEL TEATRO, Y ENTONCES YO LO COMPRENDIA MAS EN SU DOLOR Y EN SU DRAMATURGIA. ME BESABA COMO UN ADOSLECENTE, SUCCIONABA MIS PECHOS COMO UN NIÑO DE UN AÑO, VOLVIAS A SU FETO AUTORAL, Y EN UN MOMENTO TODO PARECIO SALIR DEL CIRCULO PROTECTOR EN EL QUE ESTABAMOS ALREDEDOR DE NOSOTROS Y SE VERTIA DENTRO DE MI MIENTRAS YO LE DECIA “TUE MOI, TUE MOI” “VIENS, VIENS A MOI, MAINTENANT”, TODO SU SEMEN ACUMULADO DE MUCHOS DIAS. ¿Y MIS SENTIMIENTOS? NUESTRA SOCIEDAD TEATRAL ESTA CONVENCIDA DE QUE PODEMOS FLIRTEAR CON LAS FRONTERAS EROTICAS, VIOLARLAS JAMAS, COMO RESULTADO DE NUESTRA PASION, ¿ES ES TODO? MIENTRAS ME INTERROGABA ESO, EL VIENTO Y LOS HURACANES SE COLABAN POR LAS VENTANAS, LO QUE HACIA TODO MAS TORRIDO Y AMOROSO AL MISMO TIEMPO. SAMUEL NO ATINABA MAS QUE A DECIR “JE T’AIME, JE T’AIME” Y YO LE REPLICABA “MOI NON PLUS, MOI NON PLUS”, PERO UN DIALOGO DE SU OBRA, ERA ALGO CRUEL COMO FINAL DEL SEXO, PERO TAMBIEN PODIA SER VERDAD, COMO EN EL TEATRO.

SAMUEL

Te sabes mis réplicas, eres un verdadera genio

Pero no disfrutaba de su inmenso talento, mantenía ese dolor como algo extraño, pero también su viejo compañero.
No sé que haría sin él, me dijo echándose su largo pelo muy eróticamente hacia el lado.
Puede llegar a ser muy desagradable, le dije harto
He vuelto a mis Ravotril de 2 mg.
Su risa estaba allí de vuelta esperaba salir como un volcán
Tenía una cara casi perfectamente hecha para el teatro
Volverás de donde viniste, a tu soledad, me dijo antes de tomar el vuelo 417 de Air France.
En este país son demasiado educados, que lata más enorme.
Allá todo es más crudo.
¿Qué es importante entonces? Le pregunté, página 92

REBECA

No lo sé, dímelo tú.

SAMUEL

Oía su corazón pegado al mío.
Era como una agonía.
Tenía una voz muy potente y excitada.
Es solo fanfarronería de hembra, me decía a cada respuesta mía.
Ella tenía esos muslos de fábula,
pero no había nada que yo pudiera hacer para retenerla.
Sus labios estabas frescos y blandos.
Ella me atraía mucho,
simplemente la jodí en los baños del aeropuerto, poseyéndola viciosamente.
Era como un asesinato,
no le importó, susurraba Tue moi, Tue Moi!, esa frase es de mi obra, pero ella ya se había apropiado de mi texto, no dejaba de tener ternura eso.
Luego tomó policía internacional y se volvió a París,
con su extraña y tan sexy tristeza.
Y dejó mi obra parada, pero a ella le importaba un carajo el excito, a mí sí
No quise reemplazarla, era ella o no era nadie.
Decidí esperarla, es Géminis, volverá cuando se dé cuenta lo mucho que me echa de menos.
Y así fue, después de un año, estaba de vuelta en Santiago de Chile.
Y ahora pude decirle que cometías muchas torpezas con los hombres.

28.

UNA ESPECIE DE DE CRUELDAD INVADE TODOS SUS SENTIDOS, SAMUEL SE EXPONE MAÑANA A UNA VARIEDAD DE EXPRIENCIAS QUE LO LLEVAN A PROFUNDAS MEDITACIONES SOBRE SU ROL EN EL TEATRO. SABE QUE SU OBRA ESTA ABIERTA A LA COMEDIA TAMBIEN, Y HABRAN SEGURAMENTE MUCHAS RISAS, ALGUNAS FINGIDAS. SABE QUE DESPUES SE LE ACERCARAN PARA DECIRLE: "BONITO TRABAJO", QUE ES LO MISMO QUE DECIR TU OBRA ES UNA MIERDA. EL NO DESEA IMPRESIONAR A NADIE, ASI QUE ESO SE LO PASA POR LA RAJA. EN LOS BURLONES ESTRENOS ENCONTRAMOS POCA HONESTIDAD O

SINCERIDAD EN CHILE. EN PARIS, UN AMIGO DEL MEDIO TE LLEVA A UNA MESA DE LA PRECIOSA CAFETERIA DEL TEATRO Y TE DICE CARA A CARA “ C ’EST DEGUELASSE” , O BIEN “ C ’EST UNE PUIECE D ’ART, VRAIMENT”. PERO TE LO DICEN A LA CARA, SIN TEMOR A PERDER TU ARREMOLINADA AMISTAD. SIGUE LLOVIENDO EN MATUCANA 100, TODO SE EVAPORA. QUIZAS SERIA BUENO APLAZAR, ASUNTO QUE NI REBECA NI EL RESTO DEL CREW TEATRAL LE ACEPTAN. EL MUY EGOLATRA SAMUEL ESTERNAKI TIENE PANICO A LA ESCENA,EL VACIO DEL ESTRENO. A SU MANERA INCONGRUENTE SIEMPRE SE ESTA JUGANDO LA VIDA EN SU ESTUPIDA PROFESION.EL PRODUCTOR GENERAL ADMITE QUE EL TEMPORAL ES UN PROBLEMA PERO QUE ES INADMISIBLE CANCELAR UN ESGTRENO CON TODO LLENO, Y CON LA PRESENCIA DE LA REPUBLICA. ELLA VE LAS OBRAS DE ESTHERNAKI, LO ADMIRA, AUNQUE SE BURLE DE DE TODO , INCLUIDO ELLA, PERO ESO LO HACE ADMIRARLO MAS. SAMUEL TAMBIEN ADMIRA A LA PRESIDENTA Y LA AYUDO EN SU CAMPAÑA PRESIDENCIAL EN SU SEGUNDO PERIODO EN LA REBUSCADA PARTE CULTURAL, PERO FUE MAS LEJOS, REDACTO VARIOS DISCURSOS MAESTROS, ELLA LE OFRECIO SER SU ESCRITOR PERSONAL, PERO SAMUEL CON MUCHA HONESTIDAD Y ESE RESPETO QUE SOLO SABEN USAR MUY BIEN LOS PODEROSOS DEL ESTADO, DECLINO CON UNA CARTA AMOROSA. AHORA QUE NUESTRA PRESIDENTA ESTÁ COLISIONADA, SAMUEL LE ESTA DEDICANDO EN GRANDES LETRAS ESTE ESTRENO.¿ENTONCES COMO HABLA DE POSTERGACIONES? ¿ACASOLA PRESIDENTA DEJA DE IR POR MAL TIEMPO A PUNTA ARENAS O A LOS GLACIALES DEL SUR? JAMAS. SI QUIERE SER UNA ESPECIE DE NERUDA DEL TEATRO, DEBE VENCER SU IMPLICITO MIEDO AL FRACASO.MIENTRAS TANTO REBECA PRACTICAIMPOSTACIONES DE VOZ Y MOVIMIENTOS MUY ATRAYENTES. PARA ELLA LAS CARTAS YA ESTAN ECHADAS COMO PODRIA DECIR JEAN PAUL SARTRE EN SUS MONUMENTALES OBRAS, TIENE EXPERIENCIA, CUANDO ESTRENO EN SARAJEVO OTRA OBRA DE SAMUEL, NEVABA, HABIA TAMBIEN TRUENOS, ANEGAMIENTOS, Y SIN EMBARGO HIZO LA OBRA , TODO EL PUBLICO HECHIZADO, Y FUE UNA ESPECIE DE PURGA AL MAL TIEMPO.PASADO EL DESTEMPLAMIENTO DE SAMUEL, VUELVEN A LOS NEO-ENSAYOS CON MAYOR BRIO AUN. HACIAN UNA ESTUPENDA PAREJA EN EL ESCENARIO. AMBOS CONSERVABAN LA SIMPLEZA Y LA PROFUNDIDAD DE UNA BUENA ACTUACION, Y SE COMPLEMENTABAN RIESGOSAMENTE, ERA UN BELLO MOMENTO TEATRAL, EL CREW ESTABA CON LA BOCA ABIERTA MIRANDO ESTAS “REPETITIONS” MEMORABLES.

REBECA

Los hombres abusan de mí, porque era muy natural, vivía como Eva, siempre al desnudo, página 99, me dijiste que dijera esto dándote la espalda, como en Fellini Ocho y Medio.

SAMUEL

Fue como una saga la de sus decepciones, una tras otra. Al final fue demasiado, pero había seguido estudiando el texto, más grato que el sexo con ella.Era fiel y punto.Pero también apreció mucho que la hubiera esperado en un papel que todas las actrices chilenas querían hacer. Esa noche me hizo el amor como una Diosa mapuche/francesa/chilena Pero al mismo tiempo no dejaba que nada se interpusiera entre ella y los demás, era muy estúpida, nunca me dejó aconsejarla.

Y si alguien se atrevía a hacerlo, se hacía la dura.
Sin embargo, los hombres con los que se metía, eran maestros en el arte de los malos tratos.
Creo que al final se lo vivió todo como una horrible traición.
Ella no sentía ningún remordimiento.
Ella se daba cuenta de que estaba fracasando con ellos.

REBECA

Ellos usaban muy bien eso del sexo y el poder... y la religión. Una vez me timó un evangelista, página 94

SAMUEL

Era como su registro de propiedad intelectual, ser agredida, invadida, degradada y mientras tanto estudiaba mi obra como ninguna.

REBECA

Conocí a su padre, era espantoso. Creo que lo comprendo. No tenía un buen modelo.

29.

COMO PARA PRODUCIR UN DISPOSITIVO DE DESPRENDIMIENTO Y SERENIDAD, LA ADORABLE REBECA, BAILA ALREDEDOR DE LOS TECNICOS, ENAMORADOS HASTA LAS PATAS DE ELLA. SU EJERCICIO ERA CONSTANTE Y PACIFICO, PERO MUY MARCADAMENTE EROTICO. TENIA UNAS HERMOSAS PIERNAS Y UNOS PECHOS MEMORABLES Y SABIA UTILISARLOS MUY BIEN. EN ESE LADO "MINA" REBECA MERECE EL PREMIO EVA GREEN, LA IRRESISTIBLE MUJER BOND EN CASINO ROYALE VERSION DANIEL CRAIG. LUEGO LE BAILA A SAMUEL, NO LO TOCA, ERA UNA FORMA DE SER INNATA I INTRINSECA A ELLA. ERA TAMBIEN SU AMOR CONSTANTE COMO DIRIA EL MAJESTUOSO TROSKI CUANDO HABLABA DE LA REVOLUCION PERMANENTE. ESA ESTABILIDAD DE SU CARÁCTER A VECES ESCANDALOSO, PARA DAR UN EJEMPLO, CUANDO ENTRA EN PANICO, SE LANZA AL SUELO Y SE AGITA COMO UN ANIMAL HERIDO. EL UNICO QUE LA CONTIENE ES EL PRODUCTOR. POR SUPUESTO QUE ELLA LE QUERIA DEVOLVER ESE CARIÑO CON BUEN SEXO. PERO EL PRODUCTOR LE HA DICHO, NO REBECA, NO QUIERO QUE ME DEVUELVAS NADA, SOLO LO QUIERO HACER PORQUE ME DAMUCHA ADMIRACION QUE TE MUESTRES VERDADERAMENTE . A LA INMENSA Y TALENTOSISIMA REBECA NADIE LE HABIA HABLADO ASI NUNCA, NADIE SE HUBIERA SIQUIERA ATREVIDO A NEGARSE A TENER EROTISMO CON ELLA, PERO SIN EMBARGO ESO LE PRODUCIA UNA ESPECIE DE REDENCION BIBLICA-MAPUCHE, Y SE CALLABA Y LO QUERIA EN SILENCIO. POR EJEMPLO ESE TIPO DE HOMBRES SON LOS QUE MERECE REBECA, MAS QUE LOS MEGALOMANOS DE SAMUEL, PERO ELLA TAMBIEN TENIA SU EGO Y QUERIA ESTAR A SU ALTURA.

SAMUEL

Terminó en el mismo estanque sucio en que ella se crió, hasta que yo la saqué y la hice mujer bien mujer, página 97
Lo necesitaba eso de mancharse como una puerca, la pobre. Eso la redimió y se largó otra vez a París, página 100

SAMUEL

Se te oye bebida.

REBECA

Lo estoy.

Empezó a dar vueltas mi mala grabación de malos recuerdos, salvajemente. Te curaré tu soledad, me dijistes varias veces, ahora no sé como recuperar eso.

La luz del sol está muy potente.

Por un instante breve, fue mi mujer, me dijo brutal, página 100, la mejor de toda tu obra

Yo, como siempre, habías llegado demasiado tarde con demasiado poco para mis demandas, página 101

Era una buena chica, me dijo honestamente pero apiadándose de mi.

Siempre me gustó su vulva sonrojada, su hablar peligroso, y su odio lento, página 80

Te sabes mis réplicas, la amé.

Esto es lo que hace todo tan podrido.

Sí, todo podrido

“Vamos a joder”, me dijo riendo

Tendía su cabeza hacia atrás.

Sabía que eso me encendía

Y me besó animalmente.

Para mí todas las puertas estaban abiertas.

Yo iba cargada de pastillas.

No puedo permitirte llevarte por mi camino, me dijo

¿Cómo? ¿No te importó un pito?

¿Todos esos poemas de amor, no eran en serio, verdad? Me dijo irónica

30.

LUEGO VOLVIAN LAS LEYES DEL RECATO, DEBERIA EVITARSE DESNUDEZ DE VEZ EN CUANDO ENTRE REBECA Y SAMUEL, ERA UNA FORMA DE TENDER PUENTES CONSTANTEMENTE SOBRE LOS ABISMOS DEL TEATRO. LA INTIMIDAD DE UN HOMBRE Y UNA MUJER ES MAS INTIMA CUANDO PUEDEN ESTAR SEPARADOS Y LUEGO VOLVER A REUNIRSE. PERO TODO ESO ESTABA POR ACABARSE PARA SIEMPRE, ALGO INDICABA QUE EL JUEGO DE LAS EMOCIONES SERIA TRAGADO ABSOLUTAMENTE DESPUES DE LOS TEMERARIOS APLAUSOS DEL DIA DEL ESTRENO. SAMUEL PARECIA NO NECESITAR MAS QUE ESO. Y EN CAMBIO EN REBECA, ESE MOMENTO LO UNICO QUE PRODUCIA EN ELLA ERA UN ESTADO DE PURA INOCENCIA. SAMUEL, REFULGIA. EN CAMBIO EN REBECA APARECERIA SU PARTE VULNERABLE. LA CONSERVACION DE SU YO ETERNO.

SAMUEL

¿Quieres llevarme de verdad a Paris?

Sí, creo que sí, me respondía.

¿Lo dices en serio?, me preguntó con la técnica del Actor's estudio

No sé que decir

Olvidalo, solo acuérdate de vez en cuando de mí.
 Rebeca se quedó con todo.
 ¿Me quieres de verdad, o no?,
 Le pregunté, un día antes de largarse.
 Cuando lleguemos a Paris, te voy a fornicar como nadie te ha jodido antes.
 ¿Lo dices en serio?, me dijo Samuel
 Y sellaba todo su compromiso con un beso ambiguo
 Salió por el pasillo agitando sus magníficas nalgas. Yo la seguí, naturalmente.
 No había compasión, no había cortesía: la comprendí, más que nadie en este mundo porque eso provocaría un colapso emocional a nivel global.
 En el ambiente refulgía de sexo.
 Deja que te diga mi mierda, la quiero soltar, le grité cuando ya me di cuenta de que se estaba largando en serio.
 No puedo permitirme llevarte, me dijo apenada, mustia, fatigada.
 La besé viciosamente
 Déjame hablarte, déjame convencerte. Soy bueno con las palabras.
 No sirven de nada, me dijo, si fueras cantante, podrías repetir *Just like a woman* mil veces, y volvería a creer, pero en las palabras, siempre tiene que haber algo nuevo.
 Te gusta verme comer mi propia mierda, le dije.
 ¿Quieres que te responda?
 Me molestas, quita esa mano.
 Después fue lo mismo.
 Me hubiera gustado habérmela sacado de mi vida para siempre, pero la quería, pensó Samuel desmoronado.
 ¿No ves lo nauseabundo que está todo? me dijo como una mujer solitaria, una profesional de los despechos.
 No volverás, nunca, ¿es eso?
 Simplemente no me uses a mí, es todo lo que te pido, tus problemas no son yo o la puta obra, son tú y tu jodida historia judía Chilena. Yo no puedo bancármela sola.
 Empecé a abusar de ella, verbalmente, en eso era bueno, dijo Samuel, pero estaba actuando la parte sucia de la obra
 Pero a cada palabra brillante o reluciente, la estaba perdiendo más y más.
 No hay problemas, le dije al final agobiada. Te puedes ir.
 Samuel, tus obras son muy tristes y muy divertidas, eres un gran autor, de veras, quiero que lo sepas, me dijo mirándome fríamente a los ojos.
 Miré aquella cara para mí depravada.
 Recordé nuestros polvos sangrientos, y sin clemencia, pero era tarde. Cuando pensé en el melancólico y paternalista elogio que me tributó, me di cuenta de que yo era parte de su pasado.

31.

SIN DUDA EL PENSAMIENTO PROSPERA EN LA INTIMIDAD,¿DE QUÉ MANERA?.
 ESTAMOS MAS RECEPTIVOS A LA INOCENCIA DE LA QUE HABLABAMOS ANTES.
 TODO ERA UNIDIMENSIONAL. EN ESTE NUEVO MUNDO DE CONTACTOS, ESE
 SENTIMIENTO DE TURBACION¿DONDE ESTA?. ¿DONDE ESTAN VUESTRAS
 FORNTERAS AMOROSAS Y TEATRALES? HABIA ENTRE LOS DOS UN VAGO

*SENTIMIENTO DE CULPA.SEGUIA LLOVIENDO EN SANTIAGO SIN PIEDAD.
ALGUIEN AVISO QUE MAÑANA SALDRÍA EL SOL SALVADOR. SAMUEL RESPIRO
COMO UN ANIMAL HERIDO QUE ES SALVADO. ELLA DIJO,LO SUPE TODO EL
TIEMPO, SIEMPRE LAS COSAS ESTAN DE SU LADO.LA VERGÜENZA ES EL CAMINO
QUE NOS LLEVA A LA INOCENCIA.*

SAMUEL

Bueno pues, que se joda.
Solamente quería herirme.

REBECA

Me trató mal.
Me sentía sola y el siempre con su cabrona obra
El problema es mío, no tengo confianza en mí misma.
Se te oye bebido, Samuel
Lo estoy, me dijo.
Estoy atravesando un período en que no necesito de ningún pendejo,página
110
A pesar de toda tu fiereza, eres una buena mujer, me decía Samuel,
Pero ya vieron, también puedo ser muy mala.
Depende de lo que me hagan.
¿Creen que me fui relax?
No, el corazón me golpeaba como un martillo.
No. Así como estoy ,no puedo amarte decentemente
Está prohibido.
Antes temblaba de deseo, ya no, página115
No quería que siguiera hiriéndome.
Al lado tuyo es imposible encontrar una comprensión.
Todo muy elaborado y muy ácido, me harté.
La crítica solapada sistemática, sin duda contribuyó a mi agotamiento, llegué
cansada a Paris, reminiscencias de mi cuerpo hiper abusado por tí
El solo evocar los propósitos tuyos Samuel, egoísmo en estado puro, me hace
difícil discernir el significado preciso de este extraño *amor absurdo*.
Tú te desviaste como bastardo, el degeneramiento como lema.
Nadie respetaba mi corazón ni mi alma.
Parecían no comprender el misterio sublime del amor, falsamente
atribuyéndose cualidades inmerecidas.
Al final, en ese giro tardío, ya era tarde,no son frases de tu iracunda obra, es
la pura y transparente verdad, mucho más dura que tu texto, tienes
demasiado talento pero eres un cobarde te dijo un gran dramaturgo frances,
¿Tenía razón?
Decirle a una mujer saturada de postergaciones que está subiéndose al avión
“Te amo”, suena a infamia y cobardía
Hubiera preferido un “Te odio”
Sonaba más arriesgado, orgánico, viril.
Por lo tanto toda intención de amor quedó silenciada.
Toda connotación sexual será elucidada por el
transcurso del tiempo.
El fin de nuestra singular relación se ubica en su
comienzo, no estaba citando ya tu obra.

Tu obra ha sido un gran éxito en París, página 84

SAMUEL

Gracias a Dios existe París, página 84.

32.

REBECA NO RECORDABA ESE SENTIMIENTO TAN TURBADORES, ERA COMO SI YA NO PUDIESE POSEERLO. ¿RESTRICCIONES? ¿CAPTASTE EL MENSAJE? ESO INCLUYE VERSE EXPUESTOS A UNA LUZ QUE BRILLARÁ SOBRE NOSOTROS. ESO SIGNIFICA LO QUE ES CORRECTO HACER.” NO, SOLO SOMOS AMIGOS”, ERA LO QUE A ELLA LE GUSTARIA DECIR DE SAMUEL. PERO A AQUELLO NO ES NINGUNA VIRTUD, ES UNA TRISTE PERDIDA Y LO QUE PERDIMOS FUE NUESTRA CAPACIDAD DE SER NATURALMENTE SEXUALES. UN SER HUMANO ES SIEMPRE UN SER SEXUAL, HASTA QUE ENTRA LA CODICIA POR EL ÉXITO. A MENOS QUE SOFOQUEMOS ESA CONCIENCIA.¿QUIEN SABE QUE PODRIA SUCEDER?

REBECA

Ya lo sabes, porque estuviste por aquí, y apenas me dirigiste la palabra, encandilado con las patéticas actrices parisinas buscando trabajo.

En lo que a nosotros concierne, ese tibio café en el *Zimmer Métro Chatelet* un rechazo para poner fin a todo de la manera más pueril que se te hubiera imaginado.

Mira que citar al mismo tiempo a tres actrices para tu siguiente obra, el mismo día a la misma hora que estaba yo, fue una de tus ideas para sumirme en la vergüenza. También había alojado en tu interior mucha malicia. Entonces surgió el verdadero Samuel, como luego de un temblor violento. Uno que piensa que ya ha cogido la luz, pero no, ella se aleja rápidamente.

Tu punto de mira, cambió.

Ni siquiera recordabas tus propias frases de la obra “la grandeza está en el atributo de la misericordia”., esa es la línea, cabrón.

Para ti las palabras no son sino herramientas de abuso.

Aquí en París todos están extasiados con tu grado de misticismo, tu espiritualidad y arrebatamiento, y te suponen un poeta de excelencia, ¡un poeta!

¡Un pequeño comerciante de la palabra!

Un PYME

Tú mismo te has definido así, eso es lo malo de tu obra, está plagado de Chistes.

Son instrumentales a tus deseos patéticos de éxito.

33.

Y LOS DOS SE PRECIPITABAN CON AVIDEZ EN EL ENSAYO GENERAL DE LA OBRA. ELLA LLEVABA UNA MINIFALDA MUY CEÑIDA, Y HABIA LLEGADO EL MOMENTO DE BAILAR EL TANGO QUE ADORABA SAMUEL, VESTIDO DE NEGRO CON BOTAS DE TACO ALTO, LO QUE LE HACIA VER AUN MAS ALTO DE LO QUE ERA HASTA CASI EL RIDICULO.

Pero no importa, existen demasiadas diferencias conceptuales entre nosotros dos.

Como no me di cuenta antes

Cuando piensas con tu corazón, como yo lo hago, todo es a la inversa que tú, calculador nato.

Cuando desates todos tus nudos, me verás, pero será tarde.

Seguiré siendo la estrella chileno-parisina de tus magníficas obras, pero soy la única persona en el mundo que sabe que ellas no nacen de tu interior, sino de un implacable plan minuciosamente controlado para el éxito.

La razón de tu esplendor como escritor reside en una mentira, pero esa mentira te ha hecho un santo en París.

No voy a denunciarte Samuel.

Total, tus obras me han dado notoriedad y ahora soy reconocida.

Actuaremos como dos delincuentes a quienes los unió un crimen común.

En este caso, no habernos amado más.

Soy tan culpable como tú.

34.

SU REFUGIO TEMPORAL. EL BAILE FUE MARAVILLOSO, LO HABIAN ENSAYADO DESDE QUE SE CONOCIERON, CON LA MUSICA EROTICA Y ENVOLVENTE DE GATO BARBIERI, TODOS LOS DERECHOS PAGADOS, Y SE MOVIAN DE UN LADO A OTRO CON UN SALVAJISMO ANIMAL, LLENOS DE ESPERMAS Y RESIDUOS VAGINALES, LA MINIFALDA A CORTE HASTA EL MINI CALZON, EL ESCOTE PARA PRODUCIR UN INFARTO, LA DELGADEZ DE AMBOS, AUNQUE SAMUEL SACABA ULTIMAMENTE UNA PEQUEÑA BARRIGA, QUE A REBECA LE PARECIA SEXY Y LE DABA UN TOQUE MAS HUMANO, TAMBIEN SAMUEL SUFRIA POR SU CALVICIE, PERO A CAMBIO DE ESO, RECIBIA LAS INCONTENIBLES CARICIAS DE REBECA EN SU CALVICIE. USABA MUCHO EL SOMBRERO SAMUEL PARA ESCAPAR A ESE COMPLEJO, PERO UN DIA REBECA LE ARRABTO TODOS SUS SOMBREROS. ERA UNA SEÑAL DE AMOR TOTAL. ELLA ESTABA SEGURA DE TODO, UNA ESPECIE DE CUL MINACION A SU YA ANTIGUO GRAN AMOR. PERO ESTE TANGO CON UNA ILUMNACION DIVINA, CON UN SONSIDO SOUNSUREUND QUE REPLETABA TODO EL CONVINCENTE TEATRO MATUCANA 100, SE PRODIGABAN UNA FORMA DE AMOR ETERNO. EN PARIS LA PRIMERA NOCHE, ANTES DEL SEXO, FUE TAMBIEN BAILAR TANGO. PERO EN ESA EPOCA SAMUEL ERA TORPE, PERO ELLA LO AMO INMEDIATAMENTE Y LE ACEPTABA SUS ENREVESADOS

Y MUY INUTILES MOVIMIENTOS, AHORA AMBOS ERAN UNA PAREJA BONARENSE Y DE NUEVO LA TORMENTA, PERO MAÑANA EL CIELO ESTARA LIMPIDO Y HABRA UN AIRE PURO, Y ENTRE RELAMPAGOS ESTE TANGO DE SAMUEL Y REBECA ERA PURA FASCINACION, TODO EL EQUIPO TECNICO Y UNA VISITAS DE AMIGOS ACTORES Y ACTRICESSE MANTENIAN HIPNOTIZADOS Y BASTANTE EXCITADOS SEXUALMENTE POR ESOS MOVIMIENTOS ALTIVOS, ARROGANTES, PERO TAMBIEN MUY TIERNOS Y MUY SEXUALES. COMENZO LA TORMENTA QUE LE DABA MAS UN AMBIENTE DE ESPACIALIDAD TEATRAL LLENA DE UN DE CORO INCONMENSURABLE. ERA UN BAILE ARGENTINO CON TODA SU EXTREMA, YA SABEMOS QUE ES COMO DIJO EL PLUSCUAMPERFECTO BORGES, QUE ODIABA EL TANGO, DIJO POR EL TANGO "QUE ERA UNA FORMA DELLEVAR LA VIDA" DESPUES BORGES SE ARREPINTIO Y AMO EL BAILE BONARENSE. EL DILUVIO CHILENO ANTICIPABA EL FIN DEL BAILE, QUE RECORDABA EL MAS GRANDE REGALO DEL DIOS TEATRAL UNA ESPECIE DE SEXUALIDAD ESCENICA. A VECES SAMUEL QUE NO PODIA EVITARLO HACIA BROMAS COMO LAS DE BRANDO EN EL BAILE DEL TANGO EN EL ULTIMO TANGO EN PARIS, Y SE BAJABA LOS PANTALONES Y MOSTRABA SU CULO, PERO REBECA NO SE ENOJABA, AL CONTRARIO LE ENCANTABA EL EXCELENTE ESTADO DE HUMOR DE SU PAREJA. PORQUE ERAN UNA PAREJA EXTRAÑA COMO LA DE DIANE KEATON Y WOODY ALLEN, PERO PAREJA AL FIN Y AL CABO. TERMINARON BESANDOSE EN UNA POSTURA PREMIO MEJOR BAILE DE TANGO EN PARIS.

SAMUEL

El sufrimiento voluntario trae buenos *Bonus Tracks*.

Me he pasado la vida, suplicando no ser rechazado.

Con un corazón claro.

Entonces he sido presa de un gran temblor.

Un sentimiento abrumador.

Después que me abandonó Rebeca, pensé que iba a ser curado por alguien nuevo,

pero esto requiere de un esfuerzo místico mucho mayor.

Mis lágrimas no sirvieron de nada, era un pozo seco para ella

No pude modelar su alma de acero.

35.

ELLA HABIA COMENZADO A ALBERGAR UN RENCOR , QUE HABIA IDO RELEGANDO A SU CORAZON DE UNA ZONA MUY SECRETA, FALTABA POCO PARA TERMINAR LA ULTIMA PASADA GENERAL, HABIA QUE REFORZAR CIERTOS DETALLES, REBECA GUSTOSA Y TRABAJADORA HACIA LO QUE LE PEDIAN, TENIA UN DEAMBULAR SOLITARIO EN LA ESCENA Y SE VEIA PRECIOSA BAJO ESA LUZ DIVINA, Y LA MUSICA DE GATO BARBIERI QUE SEGUIA AMANDO EL TEATRO Y EL CINE TAMBIEN, A ESTA ALTURA TODO ERA IMPOSIBLE , SOLO ERA POSIBLE EL ESPECTACULO. LAS HORAS IBAN PASANDO GRADUALMENTE, PERO LA VISTA DE ESE ESCENARIO ERA ESPLENDIDA, ERA VERDAD QUE EL ESCENOGRAFO HABIA HECHO UN TRABAJO MUNDIAL, PERO ELLA SENTIA ALBERGANDO UN RENCOR SOBRE UN CREPUSCULO MATE QUE OFRECIAN LOS TACHOS DE LUCES. INTENTO DIRIGIR SU ESPIRITU HACIA OTRO LADO, Y LO CONSIGUIO, ERA CONDENADAMENTE BUENA EN ESO. AHORA ESTABA CONTENTA, COMO DECIA

BLAZAC, OTRA OBRA MAS, Y PREPARADA COMPLETAMENTE. MIRABA A SAMUEL, REVOLOTEANDO POR LA PLATEA, CHARLANDO CON SUS BELLAS ASISTENTES, TODO PARECIA MARCHAR BIEN COMO EN UNA MAÑANA SOLEADA Y AL MISMO TIEMPO UN POCO FRESCA. NADA PODIA FALLAR. CLARO, SI TODO DEPENDIA DE TODOS NOSOTROS.

REBECA

¿Qué es lo quieres saber?

¿Qué quieres decirme?

Tu me preguntas algo de lo cual yo siempre me he interrogado y no he tenido respuesta.

Hoy en día es imposible ser tan pueril y sentenciosa en este mundo.

Hay un poco de frío entre nosotros

¿Cómo iba a poder dejar de verlo?

Tenía un corazón de piedra.

Tú no lo conoces.

No valdría la pena decírtelo.

¿Qué puede importar eso?

Una se entrega entera hasta que sale sangre.

Es culpa de la deshonra.

El invierno ha terminado, tu texto más hermoso, pero tu egolatría te impide mirar las cosas limpias de frente, estabas como un idiota esperando la crítica de René Solís de Libération, y en Santiago comprabas 5 Artes y Letras, porque Agustín Letelier te había tratado como los Dioses.

Eso lo vienes haciendo desde que vivías, era un niño bien niño, y publicabas en el diario del pueblucho “El Colono”, y tu padre te felicitaba. Ese es tu Rosebud maldice sea, enfréntalo.

Mira, como te has olvidado.

Bajaste tus ojos.

¿Qué te parece?

Se acabó esta vida de mierda.

Ten, corazón.

Es un pasaje para que nos vayamos.

Vuelvo a Chile a terminar tu obra de mierda

SAMUEL

¿Estás segura de que esto es lo que quieres?

REBECA

Odias a cualquiera que te haga sentir así

SAMUEL

¿Qué decías tú?

¿De manera que tus piernas se iban abriendo?

36.

CASI CON FEROCIDAD , AQUEL HOMBRE LLAMADO SAMUEL, SE VOLVIA SECO, CUANDO ESTABAN A PUNTO DE TERMINAR EL ENSAYO. SIEMPRE EL MISMO, SE

DECIA REBECA. *¿Qué HACER, SI NO?. BUSCABA FRENETICAMENTE ALGO. EN EL HORIZONTE DEL TEATRO , HABIA UNA ASOCIACION CON LOS CICLOS DE LA NATURALEZA, UNA ESPECIE DE EMOCION QUE CONSIGUE NACER EN LA MEDIDA QUE TODO ERA SINERGIA, ERA UNA ESPECIE DE RENACIMIENTO, LA DRAMATURGIA APORTABA UNA GRAN AYUDA ADICIONAL. COMO SAMUEL ERA SU PROPIO DRAMATURGISTA, TODO PASABA POR SUS MANOS, A VECES LOS TECNICOS LO CONTRADECIAN Y EL AGRADECIA ESO, ERA LA PARTE HUMANA DE SAMUEL.*

REBECA

Sí. Venía en el avión mojada en la entrepierna como una cerda. Te amaba estúpido, te amaba, con la lacrimógena música de los románticos Marillion

SAMUEL

¿Comprendes por qué te hago todas estas preguntas?

Ponte en mi lugar.

¿Son legítimas mis interrogantes? ¿Qué piensas? Estoy aferrado al éxito por culpa de mi padre y de las mujeres.

REBECA

Estoy en arenas movedizas ¿Te das cuenta?

¿Oíste lo que dije?, y ahora subo al avión Air France Non Stop rumbo al cómico Paris, Au revoir mon cher Samuel, página 119

37.

¿QUE ES LA VIDA.? EL COHECHO DEL AMOR. AHORA ESTABAN NUEVAMENTE DIVORCIANDOSE, ES DECIR PERDIENDO LA INTIMIDAD Y SALIENDO DE LAS FRONTERAS DE CADA UNO, Y TENIAN PENA PORQUE OTROS IBAN A CUBRIR ESOS SANTOS LIMITES, Y SIN EMBARGO LA ATRACCION DE AMBOS ERA COLOSAL Y INMENSA ¿Y ENTONCES PORQUE SE ALEJABAN, SE ALEJABAN? NO ENTIENDO, DIGO UN POCO MALICIOSAMENTE. ES UN MISTERIO, COMO LO ES LA SEXUALIDAD DE LA MUJER. PERO SAMUEL HABIA LOGRADO CONTROLAR MUY BIEN EL EROTISMO DE REBECA, PERO SOBRE TODO GRACIAS A ELLA. AHORA IBAN A PERDER EL BUEN SEXO, LAS BUENAS RISAS, LAS ETERNAS CONVERSACIONES, TODO LO LEGALMENTE BELLO EN ESTA VIDA, EL BUEN TEATRO. RECUERDEN QUE EL SEXO ES EL MAS GRANDE REGALO DEL DIOS TEATRAL A LA HUMANIDAD. LA ACTUACION DE REBECA ES TAN PODEROSA EN ESTA ESCEN QUE SAMUEL ESTA VERDADERAMENTE CONMOCIONADO. ¿TODO SE IBA A PERDER , ESTE ROMPIMIENTO ERA UNA FUGA DOLOROSA PERO TAMBIEN TENIA ALGO DE COMICA, PORQUE ERA NECESARIA¿ NO CREEN? SIEMPRE UNO SE IMPREGNA DE UNA GRAN PENA EN ESTAS DESPEDIDAS TAN AUTENTICAS Y MENTIROSAS AL MISMO TIEMPO, ERAN UNA PAREJA , UN HOMBRE Y UNA MUJER, QUE SE CONOCIAN TODO, TODO, Y AHORA SE PERDIAN, SE DEBIAN ALEJAR, COMO SIEMPRE ELLA LA MUJER LA QUE HABIA TOMADO LA DETERMINACION.

SAMUEL

Se fue. No la volví a ver nunca más. Todo estaba en orden. Salvo que se me olvidó decirle que la amaba, y estúpidamente lloré, página 120 y FIN.

ESTO NO ESTABA PREVISTO. COMO EN LA ERA MESIANICA ESTUVIERA AYUDANDO AL AJADO TEATRO. ¿CUÁLES SON LAS TRANSFORMACIONES SOCIALES QUE PUEDEN PRODUCIRSE GRACIAS A LA DRAMATURGIA? NINGUNA. AHORA TODO LE IMPORTABA UN CARAJITO, A PESAR DE SU FENOMENAL POPULARIDAD Y ATRACTIVO QUE EL NO MIRABA CON NINGUNA DESCONFIANZA, ESTABA DE ROSTRO SEVERO, MAÑANA ERA EL DIA DEL ESTRENO Y TODO ERA SUAVE, LIMPIDO, LO RETUVO EL HUMOR, ERA SU MARCA DE FABRICA. SU REPUTACION YA NO LE INTERESABA TANTO, PORQUE AHORA ESTABA EXPLORANDO EL NUCLEO DE SU AMPLIO DOMINIO DE LOS CONCEPTOS ARTISTICOS Y TEATRALES, PERO COMENZO A SENTIR ALGO PARECIDO AL AMOR POR REBECA. DESPUES DE ESE TANGO ATRAGANTADOR, ALGO NACIO DE NUEVO EN SU CORAZON CASCADO. ¿LA DEMOCRACIA DEL AMOR?. NO LA HAY. ERA UNA RAZON MAS APREMIANTE, ERA EL ANHELO DE SER FELIZ. VOLCIO A RECORDAR AL IMPONENTE FILME DE FEDERICO FELLINI Y SU REDENTOR FINAL, ESE BAILE EN EL QUE ESTAN TODOS SUS QUERIDOS QUE LO RODEABAN SIEMPRE PERO QUE EL NO VEIA. AHORA PODIA VER, COMO DIJO CHAPLIN AL FINAL DE LUCES DE LA CIUDAD A LA BELLA QUE SIEMPRE DEFENDIO. REBECA CONTENIA ALGO FRESCO, SUS RESPUESTAS SIEMPRE ERAN SOLIDAS, CARISMATICAS, Y LO QUE ES MIO ES MIO Y LO QUE ES TUYO ES TUYO, LE DIJO ELLA Y LO BESO COMO NUNCA. ERA UNAMANERA DE VOLVER A DECLARARLE SU INSURGENTE AMOR. LOS MUNDOS DE LA MORALIDAD POLITICA Y TEATRAL HAN SIDO TRASPASADOS, LAS FRONTERAS ERA INCISIVAS, LA PERDIDA DE LA FRONTERA AMENAZA INCLUSO TODO EL ARTE DE AMAR Y DE HACER TEATRO, Y TAMBIEN LA ETERNA CONFIANZA DE QUE EL TRABAJO QUE SE HA HECHO ESTA BIEN PERO MUY BIEN HECHO. ERA EL DIA DEL ESTRENO, Y SAMUEL ESTABA BORRACHO. NUEVAMENTE REBECA LO CONSOLO EN LOS CAMERINOS. TODO DE NUEVO, SE DECIAN LOS TECNICOS. SI PERMITIMOS QUE SE APROVECHEN DE NOSOTROS , ES PORQUE CARECEMOS DE FRONTERAS. PUEDES SALIRTE CON LA TUYA, EMOCIONALMENTE SENTIMOS ENTONCES QUE NO ERES REALMENTE MI AMANTE, PERO SI SIGUES NECESITANDOME DE ESA MANERA, YA ERES MI MARIDO. UN MENSAJE ASI ERA MUY INAPROPIADO PARA SAMUEL. CUANDO TENEMOS FRONTERAS EXPRESAMOS NUESTROS SENTIMIENTOS SOBRE EL ARTE Y EL AMOR APROPIADAMENTE. CUANDO NO ES ASI, NUESTRO PLAN ERA ASEGUIR ADELANTE CON LA IDEA DEL TRIUNFO QUE TENIA SAMUEL PARA AGRADAR A SU PADRE, Y LA IDEA DEL AMOR QUE TENIA REBECA PARA SATISFACER A SU MADRE. YA TENIAN QUE SALIR AL CAMPO DE BATALLA. UN ESCENARIO VACIO ES HERMOSO COMO UNA PUESTA DE SOL. UN TEATRO REPLETO ES UNA IMAGEN CAPITALISTA DEL TEATRO QUE AGRADA IGUALMENTE A LOS SOCIALISTAS. ESTABAN TOMADOS DE LA MANO, TRANQUILAMENTE, SAMUEL SEGUIA BORRACHO, PERO LUEGO DE LAS MAGICAS POSICIONES SEXUALES DE REBECA, SE ENCONTRABA TRANQUILO, EMOCIONALMENTE POTENTE COMO SIEMPRE, UN TRIUNFADOR, LA OBRA ERA BUENA, LA ACTRIZ ES UN GENIO, ¿QUE MAS SE PODIA PEDIR? A CADA COSA SU FRONTERA. EXISTE UNA FRONTERA QUE NOS HACE SER LO QUE SOMOS AHORA DEBIAN ENTRAR . AHORA DEBIAN MOSTRARSE. AHORA DEBIAN DECLARAR SU AMOR A LOS CUATROCIENTOS VIENTOS. AHORA DEBIAN MOSTRAR SUS RENCORES, Y SOBRE TODO AHORA EL MOMENTO DE DEMOSTRAR

QUE LA DRAMATURGIA TODAVIA TENIA UN CAMINO QUIZA CORTO, QUE RECORRER. EL PUBLICO, YA NO IMPORTABA. ESTABAN FUSIONADOS POR SUS EXALTADOS CORAZONES BATIENTES. EN CIERTO GRADO, TODO LO QUE COMENZABA , TERMINABA. AHORA SAMUEL PENSABA EN SU SIGUIENTE OBRA, Y REBECA EN SU SIGUIENTE ENCUENTRO SEXUAL CON SAMUEL. ENTRARON, LA GENTE APLAUDIO, ELLOS SE MOSTRARON DESCONCERTADOS AUNQUE CORTECES. LA ACTUACION DABA PASO AL DEGRADAMIENTO DE LOS PERSONAJES, PERO A LA REDENCION DEL PUBLICO, QUE A MEDIDA QUE TRANSCURRIA LA OBRA, ELLOS MUTABAN Y SE MITIGABAN EN SUS PEQUEÑOS MUNDOS. TODO ESTABA LISTO, LLEVABAN RECIEN DIEZ MINUTOS DE FUNCION, Y TENIAN AL PUBLICO AGARRADO DEL PESCUETO. OTRO ÉXITO MAS SE DIJO EL INCORREGIBLE SAMUEL, Y ELLA SE DIJO OTRO DIA MAS CON SAMUEL. EN UN RAPTO DE ENTUSIASMO TODO LO PROFUNDO LLEGARIA MAS TARDE, SIN NINGUN DESTINO PRECISO, LA SALA DE TEATRO ESTABA EN UN SUSBURBIO CHILENO LLENO DE PRESTIGIO, Y EL PUBLICO ESPERABA A ESTOS DOS COLOSOS SACARSE LOS OJOS FRENTE A ELLOS , TODO SE PONIA DE PRONTO MAS INQUIETANTE, PERO TODO ESTABA ASOCIADO A LA IDEA DE QUE TODO EL PUBLICO SABIA QUE REBECA ERA LA AMANTE DE SAMUEL, ERA ESE ESPACIO AMOROSO ROTO CON LA PASADA HACIA LA FRONTERA, LA PERDIDA DE LA INTIMIDAD, EL ANOCHECER DEL ESTRENO DABA UN BRILLO AZULADO, SAMUEL ACTUABA CON MUCHA VELOCIDAD Y REBECA LO SEGUIA BRILLANTEMENTE, NUNCA LLEGARIA A ENTENDER A LAS MUJERES MEDITABA SAMUEL, TODO ERA PURA EVIDENCIA , EXAGERADA DE UN MOMENTO SANTO EL DEL ESPECTACULO TEATRAL EXACTAMENTE INCIERTO, PAROXISTICO, Y PENSAR QUE ME ESTADO FORNICANDO AS UNA HIJA DE LA POST-CONTRACULTURA, PENSO SAMUEL MIENTRAS LA OBSERVABA INTENSAMENTE, CUANTAS VECES LA PENETRE HASTA QUE LA HICE CANTAR, ELLA ME PROPORCIONABA UN PLACER QUE NO HABIA FORTUNA ALGUNA QUE PUDIESE PAGARLO, POR ESO TENIA QUE SEGUIR ESCRIBIENDO PARA ELLA, TALVEZ TODO TERMINARIA AQUÍ, QUIZA ERA NUESTRA ULTIMA OBRA, NUESTRA ULTIMO FELLATIO, SAMUEL NO QUERIA PERDERLA, YA ESTABA ESCRIBIENDO ASOLADO, Y REBECA YA ESTABA PIDIENDO PAGINAS Y PAGINAS DE SU NUEVA OBRA, Y AHORA ESTABAN ALLI, INTERPRETANDO COMO DIOSES EL AMOR RESIDUAL, Y PODIAN SENTIR EL MAGNETISMO DEL PUBLICO AZOTANDOLOS EN SU CUERPO FRAGIL Y A VECES BRUTAL. ESTA ERA LA HORA DE MENTIR, Y DE EXASPERAR AL QUE BUSCABA LA VERDAD EN EL TEATRO. REBECA MIRO A SAMUEL, Y FUERA DE LIBRETO LO BESO LARGAMENTE. EL PUBLICO SE AQUIETO Y SE ESCUCHO UN INMENSO SUSPIRO. ESTA IBA A SER UNA NOCHE MEMORABLE, A PESAR DE TODO. CUANDO TENEMOS FRONTERAS EXPRESAMOS NUESTROS SENTIMIENTOS, SOLO CUANDO NO ES UN PLAN POCO HONORABLE, Y SAMUEL BESO LOS PECHOS DE REBECA. EL PUBLICO APLAUDIO. ESTABAN METIDOS METIDOS HASTA EL CUELLO EN ESTE DESNUDAMIENTO ESCRITURAL Y PERSONAL. SIGUIERON ACTUANDO COMO LOS GRANDES DEL TEATRO QUE ERAN. IBA A SER UNA NOCHE INT EXPLOSIVA Y MUY SEXUAL.

LA MUJER INSUMISA
Benjamin GALEMIRI

Correo electrónico: benjamingalemiri@gmail.com

Edición a cargo de Virginia Curet. Correo electrónico: vircuret@gmail.com

Todos los derechos reservados

Buenos Aires. (2020)

CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral

"45 años promoviendo el teatro latinoamericano"

Buenos Aires. Argentina. www.celcit.org.ar

Correo electrónico: correo@celcit.org.ar