

CELCIT. Dramática Latinoamericana 507

LA NIÑA JAMÓN

Laura Eva Avelluto (Argentina)

PERSONAJES:

MADRE: DORA (Aproximadamente 55 años).

HIJO: EUGENIO (29 años).

INVITADA: EUGENIA (27 años).

Living en la casa de DORA y EUGENIO. Es un espacio amplio con techos altos. Hay una mesa larga con un mantel violeta y tres sillas. Sobre una mesa hay un televisor antiguo color rojo. También hay una mesa más pequeña donde hay un equipo de música. En la pared frontal hay un cuadro de una niña mirando tiernamente hacia el público. EUGENIO y DORA están preparando la mesa para la cena.

Televisión: *Los gallos y gallinas son criados principalmente por su carne y por sus huevos. También se aprovechan sus plumas, y algunas variedades se crían y entrenan para su uso en peleas de gallos. El gallo rojo es herbívoro e insectívoro. No puede distinguir el sabor dulce y a la mayoría no les gusta el salado. Su esperanza de vida se encuentra entre los 5 y los 10 años, dependiendo de la raza.*

DORA

(Le hace un gesto a EUGENIO para que apague el televisor) ¡Pobres Gallos! Sólo tienen como esperanza de vida entre 5 y 10 años. Eso es tener mala suerte.

EUGENIO

¿Qué cosa?

DORA

Haber nacido gallo. Debe ser bastante desconsolador.

EUGENIO
Sí, puede ser.

DORA
(*Horrorizada*) Pobrecitos.

EUGENIO
Pero mamá, ellos no sufren.

DORA
¿Vos cómo sabes?

EUGENIO
No sé, los veo bien.

DORA
Eugenio, vos no sabés nada.

EUGENIO
Puede ser.

Pausa

DORA
Estoy nerviosa.

EUGENIO
¿Por qué?

DORA
No sé, recibir visitas me pone nerviosa.

EUGENIO
Yo creo que te va a caer bien.

DORA
No sé, yo tengo muchas expectativas.

EUGENIO
Ella es adorable. Ya vas a ver.

DORA: Si, puede ser, pero estoy nerviosa. Atravesar estas situaciones me pone nerviosa. (*Ella lo mira como preocupada. Va a decirle algo, lo duda y no lo hace. Luego se arrepiente y le dice.*)

DORA
¿Vas a estar con esa camisa, Eugenio? ¿No tenés una mejor?

EUGENIO
Ésta está bien ¿Qué tiene de malo? ¿Pasa algo con esta?

DORA

Estas hecho un dejado hijo. Así no vamos a llegar a ningún lado. ¿Por qué no te ponés la color mostaza? Esa que fuimos a comprar la semana pasada ¿no te gusta?

EUGENIO

Si me gusta. ¿Vos preferís que me ponga esa?

DORA

Yo no te puedo obligar, pero a mí me parece que sí. Mirate. Parecés un pobrecito. Me ponés nerviosa, siempre hacés algo para ponerme nerviosa. ¡Me provocás todo el día! Todo el día acá encerrado. Lo único que haces es mirar la televisión y comer. Te compro toda tu ropa y vos no la usás. ¿El próximo paso cual va a ser darme veneno de ratas en vez de leche? ¿Eso querés? ¿Matarme? Mirá Eugenio, yo te digo una cosa. Cuando decidas hacerlo, hazlo de una sola vez. Nada de cosas despacito. No me hagas sufrir. Ya me hiciste sufrir en el parto: ¡15 horas tardaste en salir! ¿Me querés decir para qué? Te hubieras quedado ahí.

EUGENIO

(*Enojado*) mamá, ¡basta! no me digas esas cosas. Hoy decidí que iba a ser un buen día. Dejame estar contento.

DORA

¿Vos contento? ¿Y yo qué? Me sacás canas hijo. Estas (*señala su cabeza*) son todas regalitos tuyos. Por suerte existe la tintura para canas. (*Cambia de tema*) Bueno, traeme una galletita. ¿Compraste galletitas no?

EUGENIO

Si mamá, de las que te gustan a vos con cereales de sésamo.

DORA

Al fin hacés algo bien. Bueno, ¿me haces una por favor?

EUGENIO

Si. Ahí voy.

DORA

Y cuando vayas, haceme el favor y cambiate esa camisa que te queda horrible. El color no te sienta y te hace fofo.

Sale a ponerse la camisa. DORA acomoda la mesa obsesivamente. EUGENIO vuelve con la camisa cambiada y con las galletitas.

EUGENIO

¿Así está bien?

DORA

Si, así estas muy bien hijo. Se te ve como una persona decente.

EUGENIO

Me alegro que te guste. Tomá las galletitas.

DORA

(*Las agarra y empieza a comer*) ¿No me trajiste un plato? ¿Dónde querés que ponga las migas? Claro, total vos nunca barrés, soy yo la que tengo que hacerlo todo.

EUGENIO

Yo barro mamá, a veces.

DORA

¿Cuándo? ¿Cuándo yo estoy durmiendo? ¿Cuándo me baño? Jamás en todos estos años te ví agarrar la escoba. (*Señala hacia fuera*) Tráeme un plato ¿querés?

EUGENIO

Sí. Ahí vengo

EUGENIO sale de escena. Ella comienza a tararear Rien de Rien mientras reacomoda la mesa. Mueve los objetos sin demasiado sentido. Los acomoda casi en el mismo lugar. EUGENIO vuelve con un plato. Se sientan los dos a la mesa.

DORA

¿Te dijo que venía a las 9?

EUGENIO

Sí, a las 9. Ya falta poquito.

DORA

Sí, ya sé. Sé mirar la hora Eugenio. De hecho, yo te lo enseñe a vos. ¿Le dijiste que traiga algo para beber?

EUGENIO

Si mamá, le dije. Me preguntó que te gustaba a vos y le dije que vino blanco.

DORA

(*Se acerca y le agarra los cachetes*) Muy bien Eugenio. Cuando querés sos muy obediente.

EUGENIO

Gracias mamá.

DORA

Esta chica ¿Cómo se llama?

EUGENIO

Eugenia mamá...ya te lo dije.

DORA

Ah...cierto, no lo tenía registrado... ¿y cómo es la chica?

EUGENIO

Me parece que es muy...interesante

DORA

(*Pausa. Lo mira*) Interesante es una palabra vacía ¡no dice nada! ¿Pero qué más? ¿Cómo es físicamente?

EUGENIO

Mamá, ayer te lo dije. Es linda, es morocha...

DORA

¿Morocha? No me acordaba que me dijeras que es morocha...
¿Y habla bien?

EUGENIO

Si mamá, tiene buenos modales también... (*Le cuesta decirle*) Tengo algunas dudas. Estuve pensando que tal vez podríamos solamente invitarla a cenar y luego ofrecerle un postre y luego...

DORA

Mirá si a vos por pensar te pagaran, estaríamos debajo de un puente. Acá la que piensa soy yo ¿me escuchás? Y haceme caso porque si no ¿A dónde vas a ir a parar? No tenés techo, ni trabajo. Deberías agradecer todo lo que hago por vos Eugenio.

EUGENIO

Si, tenés razón mamá...pero pensaba que quizás... (*Él se para y avanza hacia ella*)

DORA

¿Qué quizás qué? A ver, dale animate a decirlo (*Ella se para y avanza un paso sobre el*)

EUGENIO

(*Avanza un paso*) No me hagas hablar mamá, sabes que si te digo las cosas te las digo con furia.

DORA

(*Avanza un paso*) No me hagas enojar porque sabés lo que me pasa cuando me enojo. ¡Es la última vez que te lo digo!

EUGENIO

(*Avanza*) Bueno... enojate si querés, pero yo esta vez, por esta vez voy a hablar...

DORA

(*Avanza*) te estoy escuchando con atención, ¡a ver qué ideas ocurrentes tenés! ¡Zanguango!

EUGENIO

(Avanza cada vez más cerca de DORA) Me estas irritando y voy a empezar a hablar...voy a decirte todo lo que pienso de vos en este mismo momento...
(Quedan enfrentados cara a cara. Se miran fijo.)

DORA

Sí, decílo, quiero que vos me digas así yo también te digo todo lo que pienso.

EUGENIO

Yo pienso que vos... (DORA le pega una cachetada)

DORA

Mirá lo que me haces hacer hijo...siempre tenemos que terminar igual.

DORA

A pesar de tus taras confío en que esta vez quizás me gusta esta chica. Yo no soy muy exigente, vos sabés, pero tampoco vas a estar viviendo con una cualquiera.

Suena el timbre. Pausa. Se miran. DORA le arregla el pelo, la camisa y el pantalón.

DORA: Eugenio andá a abrirle a Eugenia.

EUGENIO abre la puerta y entra EUGENIA

EUGENIA

(Entra tímidamente) Hola ¿Cómo están?

DORA

Hola querida, ¿Qué tal? ¿Cómo estás? ¿Llegaste bien?

EUGENIA

Si, llegué bien. Gracias

DORA

(A EUGENIO) No es tan morocha Eugenio... *(A EUGENIA)* Pasa y sentate. Ponete cómoda querida.

EUGENIA

Gracias Señora Dora. *(Silenciosamente se sienta en una silla)*

DORA

No. Justo ese lugar es el mío, vos mejor sentate en esta silla *(le señala otra)*. Es igual de cómoda y muy linda.

EUGENIO

(Agarra sus cosas y se las lleva para adentro) Te las guardo adentro. Sentate Eugenia. Como ya habrás notado, ella es mi mamá Dora.

EUGENIA

Si, ya lo noté. Se ven bastante similares.

DORA

¿Te parece? Cada tanto alguna persona nos lo dice, pero en realidad Eugenio es muy parecido a Augusto (*Le muestra una foto que saca de su corpiño*) mi difunto esposo... si te mostrara una foto de los dos a los 5 años de edad, te darías cuenta que son iguales. (*Vuelve EUGENIO*)

EUGENIA

(*Mira a los dos*) Si, puede ser que hayan sido parecidos. Si usted lo dice, debe saber más que yo.

DORA

Claro querida, claro... (*Muy amable*) ¿Qué querés tomar?

EUGENIA

Lo que tomen está bien. Yo traje vino tinto como me dijo Eugenio. Lo tengo con mis cosas. (*Sale como para ir a buscarlas afuera*)

EUGENIO

Quedate EUGENIA. Yo voy, quédate acá charlando con mamá.

EUGENIA

¡Qué dulce! Gracias.

DORA

Eugenio traé el vino de Eugenia y un vaso de leche para mí.

EUGENIO sale y se escuchan ruidos de cosas que se caen. DORA se para.

DORA

Eugenio ¿Qué pasó? ¿Necesitas que vaya?

EUGENIO

No, no está bien...no pasa nada mamá.

EUGENIA

Señora, ¿quiere que vaya a ver?

DORA

No querida, está bien. Eugenio es un poco torpe, como habrás notado...pero es bueno. Es un buen chico.

EUGENIA asiente con la cabeza. Silencio incómodo.

DORA

Eugenia te preparamos el plato que a vos más te gusta. Eugenio me lo pidió especialmente: Carne al horno con papas ¡me dijo que te gusta mucho!

EUGENIA

No, yo no como carne. Soy vegetariana. No como carne. (*Entra EUGENIO*)

DORA

EUGENIO, escuchame una cosa ¿vos no me dijiste que la chica comía carne? ¿Qué le gustaba mucho?

Salen de la escena y hablan intentando evitar que EUGENIA escuche.

EUGENIO

¡No, mamá! Te dije que NO COMIA CARNE, que le hagamos un plato sin carne porque no come. Es vegetariana.

DORA

No Eugenio, vos me dijiste bien claro. Recuerdo bien. (*Hace memoria, le cuesta recordar*) Fue ayer a la tarde. Eugenia come carne. ¿Por qué no le hacemos carne?

EUGENIO

No mamá, nunca pude haber dicho eso. Ella no come carne.

EUGENIA

No se preocupen. Puedo comer cualquier cosa... ¿tienen arroz?

DORA

No, no, no, escuchame querida. Esto no es con vos, pero yo estuve cocinando toda la tarde y ahora tengo que tirarlo. Y arroz en esta casa no comemos. Nos seca el vientre.

EUGENIO

(*Bajito*) Mamá, no puedo creer que lo hayas hecho otra vez ¡así la vas a espantar!

DORA

Eugenio, por favor, hubo un malentendido, me dijiste que comía carne la chica...Eugenia... (*A EUGENIA*) ¿Hay un poco de paté querés?

EUGENIO

No mamá. Si es vegetariana, tampoco come paté.

DORA

(*A EUGENIA*) ¿Tampoco paté querida?

EUGENIA

No, tampoco paté. Paté no.

DORA

Bueno ¡resolvamos, resolvamos! Eugenio llamá a la pizzería de la esquina,

EUGENIA
¿Qué querés comer querida?

EUGENIA
Las empanadas me gustan.

DORA
Bueno (A EUGENIO) Empanadas pedí carne y jamón y queso.

EUGENIA
No, el jamón es carne.

DORA
(Razona) Es cierto, disculpame querida. Es que estas rarezas modernas no las incorporo “el jamón es carne”. (Para sí misma) El jamón es jamón.

EUGENIO
(A EUGENIA): Euge ¿Qué gustos querés?

EUGENIA
Dos de verduras y una de queso y cebolla.

EUGENIO
Ahora pido.

DORA
Eugenio pedí empanadas para todos. Yo quiero dos de carne cortada a cuchillo y pedite de carne para vos también...

EUGENIO
Si, yo me pido de lo que quiero, pero 3, son 7 en total...

Sale de escena para pedir las empanadas. Mientras tanto DORA y EUGENIA siguen sentadas a la mesa. Luego de unos segundos de silencio vuelve EUGENIO. Se escucha como EUGENIO pide las empanadas y vemos que pide el mismo gusto que su madre.

DORA
¿Qué te dijo el de las empanadas? ¿Las traen no? ¿No me digas que hay desabastecimiento de empanadas? ¡Qué mundo Dios Mío!

EUGENIO
¿A qué Dios le hablas? No sos religiosa.

DORA
A alguno que esté de turno y nos sirva para resolver el problema alimenticio de esta noche.

EUGENIO

Dicen que las traen en 10 minutos. Pedí a “El salteño”, es el que más rápido las trae. Mientras podemos traer las cosas para picar ¿no mamá?

DORA

Si EUGENIO, traé las cositas que están arriba de la mesada y ponelas en un platito.

EUGENIA

(*Avergonzada*) Dora, discúlpeme por lo de la comida. Pensé que Eugenio le iba a avisar.

DORA

(*Curiosa. Sin escuchar a EUGENIA*) ¿Qué talle sos Eugenia?

EUGENIA

¿De qué?

DORA

Talle, en general, remera, pantalón, copa.

EUGENIA

En general soy talle M

DORA

¿M?

EUGENIA

Si, médium

DORA

Ajá. Sos médium. (*Piensa y vuelve a la conversación anterior*) ¿Y por qué no comes carne?

EUGENIA

Mi abuelo tenía una carnicería y de chica comía mucha carne, estaba ahí mucho tiempo, fue cuando vivíamos en Santa Fe. Pero un día me contó como mataban a los animales para comerlos y desde ahí que no puedo comer carne. Me daba asco.

DORA

(*Sin prestarle atención*) Pensé que era por el tema de comer animalitos y todo eso. No sé, es la cadena natural de la vida, todos los animales se comen entre sí, no sé porque nos sentimos tan especiales que queremos diferenciarnos. (*Se empieza a reír*) Yo te digo una cosa, si nosotros no comiéramos vacas, pollo, pescado, habría un desequilibrio en la cadena de la vida ¿no pensás así EUGENIA?

EUGENIA

(*Duda*) Yo creo que cada uno puede elegir libremente que comer y que no. Pero si, es verdad que...

DORA

(La interrumpe) Eugenio podes apurarte a traer esas papas fritas, tengo hambre y hasta que lleguen las empanadas...

EUGENIA

No Dora, coman su comida. En serio.

DORA

No querida, queda feo. En esta casa rige la igualdad, todos vamos a comer lo mismo. La carne se friza y ya está. Igual no te preocupes, yo piqué algo antes de que llegaras así que voy a sobrevivir.

Silencio. Situación incómoda.

DORA

¡Qué lindo pelo que tenés Eugenia!

EUGENIA

(Desconcertada) Gracias Dora. *(Ella se aleja un poco)*

DORA

¿Puedo tocarlo? *(DORA le huele el pelo)*

EUGENIA

Si...bueno... si quiere.

DORA comienza a tocarle el pelo. De su cartera saca dos gomitas de pelo rosa. La peina con los dedos y luego le hace dos colitas.

DORA

Ahí está. Mirá que lindo este peinado.

Vuelve EUGENIO cuando DORA terminó de peinarla.

EUGENIO

Acá traje *(entra con platos de papas fritas)*, ¿te gusta esto Eugenia? ¿Y ese peinado?

EUGENIA

Me lo hizo tu mamá recién, ¿me queda bien?

EUGENIO

Si, te queda lindo pero ahora para comer me gusta más otra cosa. *(Él le desarma el peinado y se lo deja suelto como estaba.)*

DORA

Eugenia, ¿vos comés masitas con mermelada? Yo hago unas ricas mermeladas, siempre se las hago probar a todas las visitas ¿te gusta?

EUGENIA

Me encantan las mermeladas.

DORA

¿Eso vas a comer no? No tiene nada de carne, ni de jamón.

EUGENIA

Si, las voy a probar

EUGENIA lo mira a EUGENIO y le da un beso.

EUGENIO

Euge, no es obligación *(DORA lo mira fulminante)*

DORA

Eugenio dejá que Eugenia pruebe algo hecho con mis manos, si no va a pensar que yo no cocino, y no sé hacer nada culinario ¿vos cocinas querida?

EUGENIA

Sí, me gusta cocinar comida vegetariana, con coles, vegetales, zapallitos, hago unas ricas comidas con arroz yamaní.

DORA

Coles, vegetales, zapallitos suena bien. Pero Eugenio, vos vas a extrañar estas comidas, con eso te morís de hambre.

EUGENIO

A mamá le encanta poner a la gente incómoda.

DORA

¿Por qué decís eso vos? *(A EUGENIA)* Disculpalo, es medio irrespetuoso...

EUGENIA

(Pausa) ¿Puedo servirme algo para tomar? No tengo vaso, ¿quieren que busque?
(Se para como para ir hacia la cocina)

DORA

No querida, dejá yo voy. *(Se para y va a buscar un vaso. Sale)*

EUGENIA

¡Ay! Tiene la imagen de una mujer muy fuerte.

EUGENIO

Si, tuvo que enfrentar muchas cosas en su vida. Qué bueno que viniste, me encanta que estés acá...no suelo traer gente a la casa, sobretodo porque a mamá no todo el mundo le cae bien.

EUGENIA

(Le hace una caricia en la cara). Me gusta cuando sonreís.

EUGENIO

Le da un beso... ¡Que linda que estas! ¡Qué bueno que viniste!

Se dan besos y se abrazan. Él la corre cuando habla DORA. Suena el timbre.

DORA

Eugenio, llegaron las empanadas... ¿Vas vos?

EUGENIO

Si mamá. Yo voy. *(Se levanta y sale a buscar las empanadas. DORA entra y se chocan. Ella se sienta a la mesa con EUGENIA)*

DORA

Ay querida... ¡ya llegó tu comida! ¡Y la nuestra! No veo la hora de masticar. Tengo hambre, bah, apetito se dice. Nosotros por suerte no pasamos hambre.

DORA

No hay problema, ya está ya llegaron. *(Grita)* ¡Eugenio! Apurate, dale, que acá tenemos apetito, traé esas empanadas rápido.

Entra EUGENIO con las empanadas.

EUGENIO

Acá están. Empanadas calentitas.

DORA

Muy bien EUGENIO, veo que hasta las trajiste en un platito como te dijo mami. *(A EUGENIA)* Es para evitar las migas.

Los tres comienzan a comer. Charlan trivialidades mientras llega el apagón. Esta escena sucede un rato después. Ya comieron. Hay platos vacíos y con migas. La mesa está desordenada.

DORA

Eugenia, ¿vos sabés porqué nosotros con Augusto le pusimos Eugenio?

EUGENIA

No, no sé.

DORA

Le pusimos así porque es un nombre que suena muy bien. Vos lo escuchás y te da la sensación de que entra un hombre robusto, masculino, viril, y encima en su nombre encierra la palabra “genio”. Lamentablemente Eugenio no es un genio. Nos hubiera gustado, a Augusto y a mí nos hubiera gustado que el prosperara en la vida...hiciera algo útil. Él tenía cualidades para la música ¿Sabes?

EUGENIO

Mamá basta, creo que no es momento de entrar en detalles con eso.

DORA

Bueno, no veo porque no, uno cuando elige un nombre, elige un destino, y nosotros con vos nos equivocamos... *(Repite como de memoria)* EUGENIO: Significado del nombre: De noble nacimiento. De origen griego. Los griegos son gente tan, tan... fabulosa. Características: Es seguro de sí mismo, de fuerte personalidad y franco. Le gusta sobresalir y es intuitivo. Como amigo es confiable y ameno en su trato. Amor Necesita que su pareja lo escuche y comprenda. Fecha: 18 de Julio (San EUGENIO). Personas Celebres: Eugene Grindell (llamado Paul Eluard, poeta).EUGENIO II (Papa de la Iglesia). Eugene Ionesco (dramaturgo) A mí me gustan mucho las obras de Ionesco. Ese muchacho tiene una magia, un no sé. Eugene Delacroix (pintor y litógrafo). Eugene O'Neill. (Dramaturgo). De este no leí nada. No debe ser tan bueno como Ionesco. Eugene Montale (poeta, premio Nobel 1975). Como verás todos artistas, menos el Papa, claro está.

Ellos la miran esperando que EUGENIA haga algún comentario. Situación incómoda. La miran sin hablar.

EUGENIA

A mí me pusieron Eugenia porque tenía una abuela llamada así...Yo fui la primera en nacer.

DORA y EUGENIO la siguen mirando, esperando que diga algo más.

EUGENIA

Para compartir, yo escuché que los psicólogos sociales descubrieron que las personas se dejan influir por los nombres al decidir con quién casarse, en qué calle vivirán y el trabajo con el cual se ganan la vida. Y que lo hacen tomando en cuenta los parecidos entre los nombres de personas y lugares y sus propios nombres.

DORA

(Sin prestarle atención): Claro. También Eugenio, quiere decir “bien nacido”. Eu es bueno y genio viene de Genesia de nacimiento. ¡Eugenito tardó 15 horas en salir de la panza! era un preludio a lo que vendría después....en fin *(suspira)*, pero no quiero hablar de eso. ¿Y tenés algo en lo que te destiques Eugenia? Es decir.... ¿algún don?

EUGENIA

Soy buena con las manualidades. Me gusta mucho hacer cosas manuales. Tengo facilidad.

DORA

Claro...EUGENIO hizo el conservatorio pero después...bueno lo dejó... ¿Eugenio por qué lo dejaste? No me acuerdo ¿me lo explicaste?

EUGENIO

Te lo expliqué mil veces, lo dejé porque lo dejó mama. No era para mí.

DORA

(A EUGENIA) Lo dejó porque no era para él...pero bueno, y contale Eugenio, que también sos compositor, bah, que te gustaba hacer eso, lo hacés bastante bien, pero bueno, tampoco funcionó...

EUGENIO

(A EUGENIA) ya le conté sobre eso, le mostré una canción que compuse para tocar en guitarra.

EUGENIA

Si, es muy linda. Su hijo es muy creativo Dora.

DORA

Si, claro, ¿me lo vas a decir a mí? Él es muy bueno, lástima que no puede hacer nada con eso. Hay tantos Euguenios que son maravillosos, pero el mío no, el mío no pudo. A mí me hubiera gustado que haga terapia porque tiene muchas trabas emocionales.

EUGENIO

Bueno, basta mamá, te lo digo en serio...creo que es hora de hablar de otra cosa... (Se para. Pausa. Silencio incómodo).

DORA

¿De qué querés hablar? A mí me encanta hablar de tus trabas emocionales. Me parece encantador. Hay algunas teorías que dicen que yo pude tener algo que ver, pero estoy en desacuerdo. Cada uno ya es grande y sabe lo que hace.

EUGENIO

Si, eso mamá, ya estoy grande, no soy un nene chiquito. Es hora de que te des cuenta. Soy un hombre. Soy un hombre grande.

DORA

(Lo mira contenta porque su hijo reacciona) ¡Ay EUGENIO! ven, ¡Muy bien! Viste que cuando querés sos un hombre. ¡Vení que te doy un beso! (Ella le extiende los brazos para abrazarlo. El accede, afloja y se reconforta en los brazos de su madre. Ella le da un beso en la frente.) ¡Ay! ¡Me acordé! Ayer tuve un sueño muy cómico. Soñé que yo saludaba a todo el mundo con picos, con besos en la boca. Llegaba a un cumpleaños, una fiesta, algo así y saludaba a todo el mundo con un beso en la boca.

EUGENIA se tienta. Ríe sin parar. No puede contener un ataque de risa. DORA y EUGENIO la miran. Ella se calla.

DORA

Si, en realidad me avergonzaba actuar así, no estaba bien visto, pero bueno, yo lo hacía sin darme cuenta.

EUGENIO

A veces uno sueña cosas donde se avergüenza de lo que hace.

DORA

Exacto, y lo más cómico del asunto es que soñaba que le daba picos a hombres y a mujeres por igual; no me daba cuenta hasta que cuando terminaba de hacerlo me daba cuenta y me horrorizaba.

EUGENIA

Igual no se preocupe Dora, los sueños no siempre quieren decir lo que uno cree. Seguramente no es algo negativo.

DORA

Sos muy amable querida, pero a mí me gustaría la interpretación de alguna persona erudita en el tema. Necesitaría una interpretación científica. Igual te escucho, yo soy muy de escuchar a la gente ¿para vos que significa esto Eugenia? Me interesa tu punto de vista.

EUGENIO

Mamá, ella no sabe del tema, no es psicóloga, ni nada por el estilo.

DORA

No importa Eugenio, quiero escuchar su interpretación.

EUGENIA

(*Nerviosa*) Tiene razón Eugenio, yo no sé del tema, la verdad que podría decir cualquier cosa que seguro no tiene nada que ver. (*Pausa. DORA se ofende porque EUGENIA no le responde*) Para mí tiene que ver con sexo. (*Los dos la miran*)

DORA

Para mí tiene que ver con pájaros.

EUGENIO

¿Pájaros?

DORA

Si, pájaros...alguna cosa no resuelta con los pájaros...por el tema de “dar picos” ¿entendés?

EUGENI

(*Ríe como sorprendida por lo que está escuchando*): Ja...pájaros, picos...es una buena interpretación.

DORA

No Eugenia, es muy mala. Parezco una estudiante de psicología de primer año, interpretan todo como se les da la gana. No entienden nada y creen entenderlo todo.

EUGENIO

No creo que sea así, están intentando practicar los conocimientos que están adquiriendo.

DORA

Eso lo decís porque a vos te gustan esas mujeres raras, rebuscadas (*Pausa*) ¿Vos sos rebuscada Eugenia?

EUGENIA

Creo que no Dora, ¿qué sería rebuscada? Eso puede tener muchos significados.

DORA

Rebuscada es una persona que no es sencilla. Por empezar no te gusta la carne. Me parece bastante extraño.

EUGENIA

No, no soy rebuscada Dora, no piense eso de mí, simplemente no me gusta la carne ¿No Eugenio? ¿Vos que pensás que soy rebuscada?

EUGENIO

No, para mí sos una mujer hermosa, sos simple, pero interesante, además sos muy linda.... (*Le hace una caricia. Le está por dar un beso*)

DORA

(*Desesperada. Se agarra la pierna*) Ayyyyyyyyyy.... ¡se me durmió la pierna! Eugenio, vení, no me puedo mover. ¡Se me durmió desde el pie hasta la ingle!

EUGENIA: No Dora, no se preocupe, intente moverlo, de a poco, pero no deje de moverlo.

DORA intenta moverlo. Le duele.

DORA

¡Noooo! me duele mucho. Moverlo no es una buena idea Eugenia ¡me duele! No lo puedo mover.

EUGENIO

(*Se para y va a socorrerla*): A ver mamá, parate un poco, vamos a intentar que apoyes el pie, de a poquito, así se te va a ir pasando....

DORA

Me duele.

EUGENIO

Tiene razón Eugenia, intentá moverlo un poco, así se te va pasando.

DORA

(*Seria*) Me voy a quedar paralítica.

EUGENIO

No Mamá, no exageres por favor.

DORA

No exagero hijito, me voy a quedar inmóvil por siempre.

EUGENIA

No DORA, es la sensación nomás, no se preocupe, ya se le va a pasar ¿Quiere que le haga unos masajes?, ¿así circula la sangre?

DORA

No querida, ya está ¡ayyyy! Me duele. ¡No lo puedo mover! *(Asustada)* No lo puedo mover. ¡No siento el pie! ¡No lo siento!

EUGENIA

A ver, vamos despacito *(Los dos intentan ayudarla a levantarse)*

DORA

¡No siento la pierna! Me voy a quedar paralizada, sin poder moverme...tengo mucho miedo...no siento el pie.

EUGENIA

Dora por favor, cálmese, no pasa nada, a veces el pie se duerme pero después se despierta.

DORA

No me vengas con metáforas ahora querida, me voy a quedar paralítica. Eugenio andá a traerle algo para tomar a tu madre, que está atravesando una gran crisis a causa de su enfermedad.

EUGENIO

Mamá, no tenés una enfermedad, solo se te durmió el pie.

DORA

No te hagas el doctor conmigo, es muy cruel de tu parte que en estos momentos de crisis no quieras traerme ni un vaso de leche.

EUGENIO

(Agotado) Ahí voy mamá... *(Eugenio sale a la cocina a traerle un vaso de leche. Ellas dos se quedan solas.)*

DORA

Disculpame querida que tengas que pasar este mal momento, no sé por qué me pasan estas cosas. Debe ser la edad.

EUGENIA

Pero todavía es joven ¡esto se le va a pasar!

DORA

Si, así estoy mejor. ¿Me haces un masaje EUGENIA?

EUGENIA le hace un masaje en el pie a DORA hasta que se mejora.

DORA

De a poco creo que va pasando. Gracias Eugenia, sos muy amable...

EUGENIA

No es nada Dora. Todo sea por Eugenio, él la quiere mucho.

DORA

¿En serio? ¿Te habló de mí?

EUGENIO

Si, me contó algunas cosas.

DORA

Si, él es un buen hijo, a pesar de tener algunas cositas que... bueno, nada, cositas...no importa, celebremos que estoy bien. *(A EUGENIO)* Eugenio traé el vaso por favor: tu madre ya está bien. *(Moviendo el pie)* Ahora puedo moverlo, al pie ¡se me fue el cosquilleo y la parálisis!

Entra EUGENIO.

DORA

Si, es un buen momento luego de la crisis. O como dicen, luego de la tormenta viene la calma. Gracias Eugenia por ayudarme en ese momento, ¡sos una dulce!

EUGENIO ve que su madre y EUGENIA tienen afinidad. Le gusta. DORA y él se miran cómplices.

EUGENIO

Creo que el momento es ahora. Uno, dos, tres.

EUGENIO y DORA

¡¡ Tortura chinaaaaa! *(Los dos comienzan a hacerle cosquillas a EUGENIA. Ella se ríe a carcajadas).*

EUGENIA

Jajajajajajajajajajajja, ¡basta por favor! ¡Basta! Basta, no puedo más...

DORA

La tortura china es así. Termina cuando debe terminar. *(Siguen haciéndole tortura china hasta que la ven cansada y paran).*

EUGENIO

Bienvenida Eugenia, nosotros a la gente que...

DORA

Nos cae bien, le hacemos la tortura china. Augusto me lo hacía a mí en la juventud y así me sedujo.

EUGENIA

Sí, es una técnica de seducción extraña, pero no deja de ser simpática.

DORA

(Desconcertada) ¿Por qué extraña?

Silencio. DORA y EUGENIO clavan la mirada sobre EUGENIA, no entienden por qué le parece extraña su conducta. Pausa.

EUGENIO

¿Qué querés decir con extraña? A mí me parece muy divertida. ¿Te hice reír o no?

EUGENIA

Si, la verdad que sí, me hicieron reír. Hacía mucho que no me reía así.

EUGENIO

Viste Eugenia, te dije que te divertirías acá en casa. Me alegra mucho que estés acá. ¿No mamá?

DORA

Si, sos adorable Eugenia. Tenés esa sonrisa tan angelical. Además, una buena sesión de tortura china, deja así a todo el mundo: Resplandeciente.

EUGENIA

Si, fue impredecible, pero estuvo bien.

DORA

Bueno, está bien. ¿Te gustó la comida? Lamento que no hayas podido probar mi carne. A nosotros mucho no nos gusta pedir comida a gente que no se sabe qué hace con las manos antes de prepararla.

EUGENIA

Si, estuvo bien. Me gustaría probar algo suyo, Dora.

DORA

No va a faltar oportunidad. Yo suelo hacer principalmente cosas de pastelería. Es una lástima que ya nadie cocine, todos piden por teléfono, es una oda a la anti higiene ¿no?

EUGENIO

¿Existe esa palabra mamá? A mí me parece que no existe Jajaja (*se burla*).

DORA

Si no existe la invente. Tu madre es una creadora de neologismos, y vos deberías estar orgulloso en vez de criticar todo lo que hago. “Cría cuervos y te sacarán los ojos”. ¿Vos también maltratas a tu madre Eugenia?

EUGENIA

No. Mi mamá murió cuando era chica. Así que no la puedo maltratar.

DORA

Claro, es un problema de lógica. (*Pausa*) ¿Y lo tenés superado?

EUGENIA

Sí. En su momento me costó porque yo era muy chica, pero ya me acostumbré a su ausencia.

EUGENIO

Bueno, no es hora de hablar de muertos. Estamos reunidos, pasando un buen momento, no veo porque tenemos que revolver baúles de muertos.

DORA

Eugenio, a mí me gusta hablar de estas cosas, es como que supero lo terrible de mi vida. Eugenia, yo tuve un episodio... hace unos años... y bueno...fue muy complicado de olvidar...cada vez que pienso en eso...

EUGENIO

Mamá, basta, no toques estos temas que te ponen muy mal, ya sabes que no tiene solución lo que pasó. Ya pasó mucho tiempo. Tenés que...

DORA

(A EUGENIA) ¿Vos cuántos años tenés?

EUGENIA

Veintisiete. Cumpló en Abril...

DORA comienza a llorar. Se acerca y la abraza. EUGENIA está desconcertada. Se pone incómoda, pero la abraza.

EUGENIA

¿Quiere contarme que le pasó? Quizás hablar le haga bien. Puede contarme.

EUGENIA toma a DORA de la mano

EUGENIO

No es momento de hablar, hay silencios que son saludables ¿Quieren pedir helado de postre? ¿Quieren que haga café?

EUGENIA

(Preocupada) Eugenio, tu mamá no está bien, quizás le haga mejor hablar y no acumular lo que la angustia.

EUGENIO

No, yo sé lo que te digo. Eugenia, quizás es mejor que te vayas.

DORA

¿Eugenio qué decís? ¿Cómo vas a echar a las visitas? Yo sí quiero hablar. Quiero sacar para afuera todo lo que me pasó... ¿Vos me escuchás Eugenia?

EUGENIA

Sí Dora. Yo la escucho, puede contarme lo que quiera.

DORA

Fue terrible. Habíamos ido al supermercado con Eugenio y Eugenia.

EUGENIO
Basta mamá.

EUGENIA
¿Quién es Eugenia?

DORA: Eugenia es la hermana de Eugenio. Mientras íbamos a hacer las compras para el cumpleaños de Eugenio, se nos perdió en el supermercado.... Me descuide un momento y se fue corriendo...y había mucha gente, y fui a avisar en el supermercado pero se ve que fue tarde.

EUGENIO
Mamá, no empieces por favor, no te culpes por eso, ya pasó.

DORA
(*Angustiada*) Si, en parte también fue tu culpa, ¿por qué no la cuidaste? Te la dejé a cargo dos minutos mientras elegía que comer. Los hice agarrar de las manitos y vos la soltaste...

EUGENIA
Dora, es terrible lo que pasó, pero no es culpa de nadie. Es una tragedia.

DORA
Ya pasaron 20 años, lo tengo algo superado, la pérdida de una hija es terrible...
(*La abraza*).

EUGENIO
Mamá, por favor, ¿no querés ir a acostarte un poco? (*Se para como para acompañarla a salir*)

DORA
¡Basta Eugenio! Disculpame querida, es que él quiere arreglar todo mandándome a dormir. Yo lamento que no le guste escuchar las terribles verdades que su madre tiene para decir, pero a mi acostarme no me resuelve los problemas, no me hace bien (*A Eugenio*) traéme ginebra.

EUGENIA
(*Intenta caerle bien*). Si, una bebida blanca en momentos así hace muy bien.

DORA: Sí.

DORA la abraza a EUGENIA. Se quedan así hasta que entra EUGENIO con los vasos y la ginebra. EUGENIA está incómoda pero igual la abraza. Se compadece de DORA.

DORA
Brindemos. (*Brindan desganados. DORA se para*) Nosotros acostumbramos bailar un poco después de comer. ¿Te gusta Edit Piaf?

EUGENIA

No conozco. Pero si a ustedes les gusta. A mí me tiene que gustar.

DORA

Aunque no conozcas podés bailar. Así se divierten un rato. La música te lleva.

EUGENIO

Sí Eugenia, es verdad, desde chiquito que yo bailo con mamá, nos gusta mucho Edit Piaf.

DORA pone música. Suena una canción de Edit Piaf: La foule. Se ponen a bailar. Primero EUGENIO y DORA, luego cambian las parejas, EUGENIO y EUGENIA, DORA y EUGENIO. Siguen bailando solos EUGENIO y EUGENIA. Luego de mirarlos un poco DORA se pone a llorar. Ellos frenan y EUGENIO para la música.

EUGENIO

Mamá, ¿qué pasa?

EUGENIA

DORA, ¿Qué le pasa?

DORA

Nada, nada....que los veo a ustedes tan felices bailando, viendo la juventud, y yo acá, bueno me voy a quedar sola. Augusto ya no está, Eugenia vaya Dios a saber dónde está. Algún día Eugenio vos te vas a ir y yo me voy a quedar.

EUGENIO

No mamá, no te preocupes, eso no va a pasar, al menos no en lo inmediato.

DORA

Eugenio tráeme un pañuelo por favor.

EUGENIO

Tomá, te doy uno mío (*Saca un pañuelo de su bolsillo y se lo da*)

DORA

Gracias, gracias. Está bien. Disculpen, no quería arruinar este momento.

EUGENIO

No, está bien. Sos una mujer sensible mamá.

DORA

Sí EUGENIO, lo soy... (*Se abrazan*). ¡Ay mi amor! ¡Qué bueno que sos! ¡Yo no sé qué haría sin vos!

EUGENIA

Dora ¿quiere que le traiga leche?

DORA

Si, y traé las masitas las de mermelada de arándanos.

Se apaga la luz. Al volver la luz. EUGENIA está de espaldas al público. EUGENIO y DORA harán la representación de la obra "La lección" de Eugene Ionesco. EUGENIO es EL PROFESOR y DORA LA ALUMNA. Él tiene anteojos y un cuaderno en la mano. Comienzan separados cada uno en la punta de la mesa y luego de a poco van acercando sus cuerpos.

EL PROFESOR

(EUGENIO cambia su voz y su postura corporal. Se lo nota más seguro y más poderoso) Continuemos. Precisemos ante todo las enseñanzas para comprender mejor luego lo que distingue a todas esas lenguas entre sí. Las diferencias apenas son perceptibles para las personas no expertas. Así, todas las palabras de todos esos idiomas.

LA ALUMNA

(A DORA se la ve ingenua y un poco infantil) ¿De veras? Me duelen las muelas.

EL PROFESOR

(EUGENIO se para y comienza a golpear su lapicera contra el cuaderno. Se va acercando) Continuemos... Son siempre las mismas así como todas las desinencias, todos los prefijos, todos los sufijos, todas las raíces...

LA ALUMNA

¿Las raíces de las palabras son cuadradas?

EL PROFESOR

Cuadradas o cúbicas, según.

LA ALUMNA

(DORA cada vez más infantil) Me duelen las muelas.

EL PROFESOR

Continuemos. Así para citar un ejemplo que apenas es más que una ilustración, tome la palabra boca.

LA ALUMNA

(Seductora. Se acerca un poco) ¿Con que mano la tomo?

EL PROFESOR

(EUGENIO actúa de enojado) Con lo que usted quiera con tal que la tome, pero sobre todo no interrumpa.

LA ALUMNA

(Se acerca y le señala con el dedo su boca) Me duelen las muelas.

EL PROFESOR

Continuemos... He dicho "continuemos". Tome, pues, la palabra boca ¿la ha tomado?

LA ALUMNA

Si, si, ya está. ¡Mis muelas, mis muelas!

EL PROFESOR

La palabra boca es raíz en bocamanga. Lo es también en bocacalle. Y en embocar. (*Se acerca a ella*)

LA ALUMNA

(*Ella empieza a enojarse de modo infantil*) Me duelen las muelas

EL PROFESOR

Bien, continuemos. (*Gritando*) Le digo que continuemos ¿cómo dice usted por ejemplo, en español Las rosas de mi abuela son tan amarillas como mi abuelo que era asiático?

LA ALUMNA

(*Llorando y gritando. Se acerca de a saltitos*) Me duelen, Me duelen, Me duelen, Me duelen, Me duelen, Me duelen

EL PROFESOR

Continuemos, continuemos, ¡dígalo de todos modos!

LA ALUMNA

(*Llorando*) ¿En español?

EL PROFESOR

(*Cada vez más violento*) En español.

LA ALUMNA

¿Que diga en español: las rosas de mi abuela son...?

EL PROFESOR

(*Se acerca más y le grita*) tan amarillas como mi abuelo, que era asiático.

LA ALUMNA

(*DORA ingenua y asustada*) Pues bien, en español se dirá según creo: las rosas de mi... ¿cómo se dice abuela en español?

EL PROFESOR

(*Enojadísimo*) ¿En español? Abuela.

LA ALUMNA

(*Asustadísima*) Las rosas de mi abuela son tan...amarillas... ¿en español se dice amarillas?

EL PROFESOR

(*Fuera de sí, gritando*) Si, evidentemente.

DORA se para enojada. Interrumpe el clima.

DORA

¡No Eugenio! Así no, ¿en qué quedamos la otra vez? Esta escena tiene que empezar a mostrar las transformaciones de los personajes ¿entendés hijo?

EUGENIO

Sí mamá, yo lo estaba haciendo, pero me interrumpiste.

DORA

Yo no te interrumpí. La escena estaba perdiendo energía.

EUGENIO

No, mamá, es que la ensayamos hace tanto y siempre para vos algo falta.

DORA: No, Eugenio. ¡Yo quiero que salga bien! Quizás ahí puedas tener una fuente de trabajo. “Eugenio, interpretando a El Profesor en la Lección de Eugene Ionesco”. Eso me encantaría. ¿A vos no? Te dejé el papel más importante para que veas cuanto te quiero.

EUGENIO

Gracias mama ¿Te gusta Eugenia?

DORA

Si, todavía le faltan retoques, pero ¿te gusta?

EUGENIA

Es muy interesante la idea, pero ahora me quedé intrigada en saber cómo termina.

DORA

¡Ay querida! es muy fácil darse cuenta como terminan las grandes obras de teatro. Con muertes.

EUGENIA

(Ríe pensando que es un chiste) Jajaja

DORA

Es cierto, pensá en las tragedias, en Shakespeare, los grandes autores saben que tiene que haber una muerte para que todo sea más delicioso.

EUGENIA

Nunca lo había pensado. En realidad no me había puesto a pensar en eso.

DORA

Claro. Y los griegos tenían como detalle que no mostraban la muerte en escena. Vos no veías el momento en que mataban a alguno ¿entendés? Muy cuidadosos eran los griegos. Sin ellos no seríamos nada. Son gente tan fabulosa.

EUGENIO

¿Te gustó Eugenia? Otro día te mostramos más así vez si te gustaría representar el papel que falta.

EUGENIA
Podría ser ¿cuál falta?

EUGENIO y DORA
Es la mucama.

DORA
Sí, pero no es un papel menor, es fundamental, como toda mucama. Sin ellas la vida de los patrones sería desahuciada.

EUGENIO
¡Ay mamá! (*Se ríe*)

EUGENIA
¿Y cómo termina?

DORA
Con muertes, ya te lo dije.

EUGENIA
Pero quien muere ¿la mucama?

DORA
No, muere el que menos se espera que muera, como en toda gran obra de teatro.

EUGENIO
Te la voy a prestar para que la leas.

EUGENIA
Sí, encantada la leo y si puedo me uno. Es muy lindo, pero ahora me parece que es un poco tarde, los ayudo a levantar y me voy a ir yendo. (*EUGENIA se para.*)

DORA
No.

EUGENIA
¿Qué?

DORA
Sí, acá tenés un cuarto. Quedate ahí, no veo porque tenés que irte.

EUGENIA
No Dora, gracias, pero no sé si es conveniente.

DORA
¿Así haces vos en tu vida? ¿La gente se encariña con vos y la abandonás? ¿Así vas a hacer con Eugenio?

EUGENIA

No Dora, por favor, solamente le digo que hoy es tarde para mí, y que no me quedo a dormir acá, nada más. Prometo volver muy pronto.

EUGENIO

Sos una mentirosa, no la pasaste bien ¿Por qué te vas a ir?

DORA

Está bien Eugenio, dejala, ella sabe lo que hace, todas nos dejan, no les importa nada. Yo te conté cosas que no le cuento a cualquiera y además en esta casa no invitamos a cenar a todo el mundo.

EUGENIA

No, no, por favor, no me confundan, yo lo que quiero decir es que no estoy acostumbrada a dormir en la casa de gente que recién conozco.

DORA

¿Qué recién conozco? No puedo creerlo Eugenia, ¡Con todo lo que hicimos por vos! Te hicimos comida especial para vos, no te gustó, pedimos empanadas, te hicimos una obra de teatro, bailamos, te hicimos tortura china para que te rías. No puedo creerlo Eugenia

DORA

(A EUGENIO. Ignorando que EUGENIA está presente) Eugenio, ¿Qué vas a hacer?

EUGENIO

No puedo obligarla a que se quede.

DORA

No, pero podrías ayudar ¿no? Quédense acá y mañana salen a pasear. No me dejen sola. Voy a buscar leche (Sale DORA a buscar su vaso de leche)

EUGENIO

¿Por qué mentís? No la pasaste bien.

EUGENIA

No Eugenio, no estoy mintiendo. Yo me quedaría con vos, pero con vos y tu mamá, creo que quizás no es conveniente.

EUGENIO

Yo vivo con mi mamá, eso ya lo sabías... Vos no la pasaste bien, me estas mintiendo. Si no, te quedarías.

EUGENIA

No miento Eugenio ¿Qué te pasa?

EUGENIO

No me gusta la gente que miente.

Entra DORA con su vaso de Leche y comiendo papas fritas con un platito para evitar las migas.

DORA

Eugenia, el mundo está muy peligroso. Podés salir y tener un accidente con gente ebria

EUGENIO

Te pueden violar.

DORA

No me parece seguro que salgas a esta hora.

EUGENIO

Acá vas a estar muy bien.

EUGENIA

Déjenme hacer un llamado.

DORA

No anda el teléfono.

EUGENIA

Si Dora, si llamaron para pedir empanadas.

DORA

No anda el teléfono te digo y punto. ¿Vos sabes más de mi propia casa que yo? ¿Qué te crees?

EUGENIA

No Dora, pero si antes llamaron...

DORA

Nadie llamó para pedir nada. Yo no me acuerdo de eso. Te lo inventaste.

EUGENIA

No DORA, ¿Cómo me lo invente? Bueno, está bien, déjenme buscar mis cosas, ahí tengo un celular.

DORA

¿Cosas? ¿Qué cosas?

EUGENIA

Mis cosas, mi cartera...

EUGENIO

¿Cosas?

EUGENIA

Si Eugenio, mis cosas, ¡las que te di cuando llegué! ¡Las llevaste para atrás! ¿Me las podés buscar?

DORA

Eugenia, querida, disculpame pero yo no me acuerdo que hayas traído cosas.

EUGENIA

Está bien, si no van ustedes, voy yo... (Sale a buscar sus cosas)

DORA y EUGENIO quedan unos segundos solos.

DORA

¿No era que esta chica era ideal?

EUGENIO

Bueno, mamá, ya vas a ver...

Silencio entre ellos dos. Vuelve ella sin sus cosas.

EUGENIA

No encuentro mis cosas ¡¿Dónde están?! Eugenio... mis cosas, quiero mis cosas.

EUGENIO

No grites.

EUGENIA

Dame mis cosas...

DORA

¿Qué cosa Eugenia? Yo no recuerdo que hayas traído nada. No te pongas así. Andá Eugenio a ver si encontrás "sus cosas".

EUGENIO sale a buscarlas. Quedan DORA y EUGENIA.

DORA: Eugenia, tranquila, no es un buen momento para que te vayas...es muy tarde. Tranquila Eugenia. Calmate, que te pongas así no es conveniente.

EUGENIO vuelve sin sus cosas.

EUGENIO

No encontré nada

EUGENIA

¿Cómo que no Eugenio? Mis cosas....

DORA

No Eugenia, no están....

EUGENIA

Bueno, está bien, quédense con mis cosas, me voy igual.

DORA

¿A esta hora? ¿Y cómo vas a entrar a tu casa si no tenés tus llaves?

EUGENIO

Es mejor que te quedes Euge.

EUGENIA

Me voy igual, *(Sale hacia la puerta para intentar salir)*

DORA y EUGENIO se quedan en escena, quietos, saben que EUGENIA no puede salir.

EUGENIA

¡Esta cerrada! ¡Abrime Eugenio! ¡Abran!

DORA

Eugenia, no te pongas así, no ganas nada con ponerte así. Es muy tarde para salir a esta hora. Además, yo cerré la puerta y no me acuerdo donde dejé las llaves. No me voy a poner a buscarlas a esta hora.

DORA le hace un gesto a EUGENIO para que la traiga. EUGENIO va a buscarla.

EUGENIA

¡Quiero salir!

EUGENIO

Vení, vení. *(Vuelve EUGENIA traída por EUGENIO)*

DORA

¿Eugenia querés tomar un té? Así nos tranquilizamos un poco.

EUGENIO

Yo quiero uno de tilo.

DORA

Muy bien, ¿vos Eugenia?

EUGENIA no responde.

EUGENIO

¿De qué querés el té EUGENIA?

EUGENIA

Necesito ir al baño.

EUGENIO

¿Es muy necesario?

DORA

Y si Eugenio, a veces es necesario...

EUGENIA
Sí.

DORA
Por acá, yo te acompaño. (Salen DORA y EUGENIA)

EUGENIO se queda sentado en la mesa. Pensativo. Apagón. Desayuno al día siguiente. EUGENIO mira la televisión sentado igual que al principio. Se nota que no durmió mucho.

Televisión: El gallo produce un sonido llamado canto (descrito mediante la onomatopeya "quiquiriquí"), siempre que no esté castrado (pollo capón). El gallo canta durante todo el día, si bien concentra sus cantos en ciertos períodos del día, como son el amanecer, el mediodía, la media tarde, y a mitad de la noche, entre las tres y las cinco de la mañana.

Entra DORA con camión rosa y bata tarareando Rien de Rien.

DORA
(Muy contenta) Not...rien de rien... buen día querido... ¿cómo estás? (Le da un beso en la frente). Acá traigo un rico desayuno. Un buen desayuno es lo ideal...

EUGENIO
"Para comenzar el día de buen ánimo". Hace mucho que no hacías un buen desayuno.

DORA
Hace mucho que no estaba contenta. Gracias hijo por traerla a Eugenia. Me hace muy feliz que esté ella acá.

EUGENIO
Si mamá, ¡a mí también!

DORA
Eugenio, esos canales que ves vos, cuando hablan de animalitos vivos me gusta. Pero el resto es todo violencia, eso hace que uno se vuelva violento.

EUGENIO
No es violencia, son animales.

DORA
¿Y? ¿Y porque sean animales no es violencia? Si uno ve a seres humanos en las mismas circunstancias, se horroriza, la gente se plantea sobre la ética, los pedagogos salen a hablar de lo nocivo que es para los niños ver esas imágenes...

EUGENIO
Yo no soy un niño y esto no es violencia. Son animales.

DORA
Vos siempre vas a ser mi niño. ¿Y hay sangre ahí?

EUGENIO
Sí.

DORA
¿Hay muertes?

EUGENIO
Sí.

DORA
¿Hay seres vivos comiéndose y matándose entre sí?

EUGENIO
Sí, pero son animales, no son conscientes como nosotros.

DORA
¡Vos que sabés! No me vengas con esa visión del mundo. Eso es una aberración que la gente admite ver porque así siente que aprende más sobre el mundo animal. ¡Por favor Eugenio! Somos unas bestias, yo debería prohibirte que veas eso en mi casa.

EUGENIO
(*Lo apaga*) Ya lo apagué. Venias con un buen día. Sigamos así por favor.

DORA
Gracias Eugenio, ¿y Eugenia?

EUGENIO
Se estaba cambiando. Ahora la voy a buscar. Pobre Euge, no está acostumbrada a levantarse a esta hora.

DORA
Bueno, el ser humano se acostumbra a todo. (*Pausa. Bebe su té y recuerda*) ¡Ay no sabes! Ayer soñé nuevamente el sueño de los picos, de los besos y sabes que creo Eugenio que tiene algo que ver con Edit Piaf. Ese no es su nombre original. Piaf quiere decir gorrión ¿sabías? Es fantástico, quizás quiera decir algo más relacionado con Edit Piaf, con los pájaros, los picos, los gallos, no sé. Voy a anotar todo lo que sueño. Eugenio, anda a buscarle.

Sale EUGENIO y entra con EUGENIA vestida con un camisón de nena rosa, pantuflas rosas, mediecitas rosas y tiene dos colitas como peinado.

DORA
Buen día Eugenia, vení sentate ¡te dejo sentar en mi lugar si querés! ¡Hoy estoy contenta! (*La deja sentar en el lugar en el cual ayer no la había dejado sentar*)

EUGENIO
¿Qué querés tomar?

EUGENIA
Café con leche.

DORA
(*Ríe*) ¿Café? Pero sos chiquita, tomate una leche chocolatada. La tengo lista para vos. (*Le sirve en una taza infantil leche chocolatada*). Y te hice un rico tostado de jamón y queso.

EUGENIA
¿Jamón? No como jamón.

DORA
Estoy muy, pero muy segura que si lo probás ahora te va a gustar.

EUGENIA
Pero Dora...

DORA
Probalo querida. ¡Vas a ver qué rico es el jamón!

EUGENIA desanimada y sin muchas opciones comienza a comer el tostado muy despacio. Ellos dos la miran comer.

EUGENIA
Gracias Dora...

DORA
De nada querida. Podés empezar a dejar de llamarme Dora.

EUGENIO
Yo quiero dulce de leche ¿hay?

DORA
No queda mucho, pero acá tengo mermelada de arándanos caserita. Servite de esa.

EUGENIO
(*Ríe*) No gracias mamá, no me gustan los arándanos.

DORA
¿Dormiste bien Eugenia?

DORA comienza a tocarle el pelo como hizo al principio.

EUGENIA
(*Agotada porque no durmió bien*) Sí

DORA
Perdoná si te trabé la puerta, pero no quería que te pasaras al cuarto de

Eugenio. Es por precaución. Es por tu bien. Qué lindo pelo tenés, es parecido al mío, cuando era joven.

EUGENIO

¿Por qué no bailamos con Euge otra vez ma?

DORA

¡Ay Eugenio! ¡Qué fantástica idea! ¡Poné, poné a Edit Piaf!!

Comienza a sonar el tema musical: Not rien de rien. DORA y EUGENIO comienzan a bailar elegantemente. Luego la suman a EUGENIA a su baile. Bailan los tres en ronda. Sube el volumen del tema musical. Bajan las luces de a poco.

Apagón Final

Laura Eva Avelluto

Correo electrónico: laura.avelluto@gmail.com

Edición a cargo de Ana Laura Pace.

Correo electrónico: analaupace@gmail.com

Todos los derechos reservados

Buenos Aires. (2019)

CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral

Buenos Aires. Argentina. www.celcit.org.ar

Correo electrónico: correo@celcit.org.ar