

CELCIT. Dramática Latinoamericana 443

EL DESEO DE TODA CIUDADANA

Marco Antonio de la Parra (Chile)

Estrenada en Santiago de Chile por el Teatro de la
Pasión Inextinguible en Enero de 1987 en la Sala La Comedia bajo la dirección
de Ramón Griffiero.

PERSONAJES: M (3) / F (2):

ELLA: Elsa Poblete

EL: Alez Zisis

CONSERJE: Gabriel Prieto

CINTHIA: Andrea Arroyave

MARIO: Martín Balmaceda

VECINOS: Andrea Arroyave, Gabriel Prieto y Martín Balmaceda.

(La escena representa la habitación de Verónica rodeada de los pasillos y puertas que dan hacia otros departamentos y, de alguna manera, la calle que bordea el edificio donde ella ocupa un departamento de medio pelo. Barrio de clase media en decadencia, gatos, perros, televisores, emporios en mal estado, a lo lejos avisos luminosos. Una cierta deformación en la elección de los colores y las formas ya sugiere la lenta desintegración que irá sufriendo el relato y su protagonista a medida que avance la obra. En los costados del escenario se desarrollarán tras persianas otras escenas, ya sea la oficina o la casa de su amiga Cinthia. Todo es un enjambre de ventanas que dejan al público como un voyeur)

Escena 1

Verónica entra por un costado de la escena. Viene del trabajo, después de otra rutinaria jornada. Es de esas mujeres en que nadie se fija, que podría ser hermosa pero no se lo permite. Viste el uniforme de la oficina en que trabaja y pasea por inercia en su marcha hacia su solitaria habitación donde la esperan muebles viejos, gobelinos en las paredes de mala calidad, un aparato de radio pasado de moda, fotografías de parientes, un papel mural

con un estampado cursi. Lee fotonovelas, escucha radioteatros, se arreglará el pelo delante de un gran espejo de tocador que junto con otro gran espejo de cuerpo entero, quizás en una pared o en un enorme ropero de tres cuerpos herencia de su madre muerta, crea una atmósfera de planos repetidos superpuestos.

Hay parejas besándose o conversando en distintos espacios, se escuchan ruidos de televisión con conversaciones amorosas, canciones románticas. Todo parece confabulado para hacerla sentirse sola, claramente solterona en su treintena.

Pasa junto a una pareja y parece quedarse escuchando, como atisbando el fraseo de los jóvenes enamorados. Se aleja luego y cuando está por abrir la mampara del edificio se ve aparecer a su madre muerta que incluso puede ser una de las jóvenes que se besaba y ha adoptado una actitud espectral.

MADRE

Hija, ten cuidado. La ciudad es peligrosa.

(Verónica asiente y pestañea haciendo desaparecer al fantasma. Abre. En esos momentos surge EL, atildado en el vestir, pelo engominado, mezcla de compadrito y Humphrey Bogart que se desliza casi sin meter ruido insinuando con su silenciosa cadencia al caminar su condición demoníaca. Verónica cruza la mampara y va abrir cuando EL se le acerca por detrás y la saluda.)

EL

Buenas Tardes, señorita Verónica.

(Ella da un grito y se sobresalta. Cae su cartera, las llaves, todo, parece tratar de sobreponerse y recuperar la calma)

ELLA

¿Cómo entró aquí? No se me acerque. ¿Quién es usted?

EL

Solo quiero hacerle algunas preguntas, Verónica.

ELLA (TOTALMENTE DESCONTROLADA)

Si quiere robarme llévese lo que quiera pero si me toca... si me toca voy a gritar... ¿Oyó? ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Un hombre en mi departamento! ¡Avisen a la oficina! ¡Me llamo Verónica Cifuentes! ¡Trabajo en Weisz & Weisz Importaciones! ¡Teléfono 2318537! ¡Avisen! ¡Socorro! (EL SE ACERCA. ELLA DA UN SALTO HACIA ATRAS) ¡No me toque! ¡Váyase! ¡Es un loco, un asesino, un raptor!

EL

¿No cree que está exagerando? (EL TONO DE EL LA INHIBE Y SE CALMA AVERGONZADA DE LOS VECINOS. PUERTAS QUE SE ENTREABREN. OJOS Y OÍDOS ATENTOS)

ELLA

¿Que quiere usted de mí?

EL

Que me conteste algunas preguntas.

ELLA

¿Por que no me esperó afuera? ¿Por qué se metió al edificio?

EL

Usted se habría negado... No soy de la policía. Digamos que no puedo obligarla legalmente. Además sería peligroso para los dos... Usted no sabe en lo que está metida. (ELLA MANSAMENTE EMPIEZA A ABRIR LA PUERTA DE SU DEPARTAMENTO. EL LA SIGUE, QUEDANDO LA PUERTA ENTREABIERTA)

ELLA

No sé de qué está hablando.

EL

No lo sabe bien nada más... Hay mucha gente metida en este lío, gente inocente... como usted.

ELLA

Váyase de una vez por todas, por favor.

EL

Usted debe estar preocupada ¿No es así, Verónica?

ELLA

Pero, pero ... ¿Por qué?

EL

Por la desaparición de Peter, claro.

ELLA

¿Peter? ¿Qué Peter?

EL

Verónica, no se haga la tonta conmigo.

ELLA

Es que no sé de qué me está hablando.

EL

Oiga, usted es una mujer sin antecedentes.. .Seguramente no se metió con él de mala fe... No pienso mal de usted.. No tiene de qué asustarse...

ELLA

¿Cómo?

EL

Usted lo quiere mucho, claro, seguramente quiere protegerlo.

ELLA

De veras, no sé de qué me está hablando.

EL (PIERDE EL TONO SUAVE Y PEGAJOSO DANDO UN VIOLENTO PUÑETAZO EN LA MESA DE CENTRO. UNA MUÑEQUITA DE LOZA CAE AL SUELO ROMPIENDOSE DE TAL MANERA QUE QUEDA DEGOLLADA. ELLA SE LLEVA LA MANO AL CUELLO INSTINTIVAMENTE)

Hágame caso, Verónica. Hable... por su propio bien.

ELLA

Pero... ¿Qué me va a hacer?

EL

Primero cierre la puerta

ELLA

No, usted me tiene...

EL

¡Cierre la puerta! (ELLA OBEDECE ATERORIZADA. EL RECUPERA SU TONO DULZON) Ahora siéntese. ¿Me puedo sentar?... Bien señorita, estimada Verónica, hay gente interesada en ubicar a Peter Brown... sí, el mismo Peter que usted trata de hacerme creer que no conoce... el mismo que usted tanto quiere y por el que debe estar sufriendo mucho...

ELLA

No sé de qué me está hablando.

EL

No finjamos que él no existió... los dos somos suficientemente adultos.

ELLA

¡Es que no conozco a ningún Peter Brown!

EL

¿Por qué insiste en engañarme? ¿Cree acaso que soy un aficionado? ¿No sabe el peligro que corre?... El le debe haber pasado algunas cosas... una caja... un maletín... un paquete... la llave de alguna gaveta... no sé, algo... A ver si hace memoria ¿Ya?... Es cierto... El debe haberse aprovechado de su soledad... Usted quizás....(SUENA EL TELEFONO)... ¿Esperaba alguna llamada?... Levante el auricular tapando el micrófono... ¿Comprende? No trate de pasarse de lista...Vamos, hágalo...

ELLA

(LO OBEDECE) Es mi jefe.

EL

¿A esta hora?

ELLA

A veces se queda trabajando en la oficina.

EL

Conteste.

ELLA

¿Señor Lehuedé? Ya, sí... es verdad... tiene razón. (PARECE MUY ASUSTADA) ...es que yo... escuche..... Me colgó... (MUY ANGUSTIADA) Me dijo que me iba a echar. No puede ser. Es cierto que yo hice esas guías... Dijo que mañana me iba despedir si no arreglaba todo... No puede hacerme eso... Yo soy una buena funcionaria... No pueden pasarme estas cosas...

EL

¿Qué le hizo su jefe? ¿La molesta siempre así?

ELLA

El lo mandó. ¿No es cierto? Claro que él lo mandó... Usted viene a molestarme....él lo mandó...

EL

Pobre...usted debe sentir todo en su contra...

ELLA

Tengo que pensar en buscar trabajo...pensar en hacer algo...No sé como voy a salir de todo esto...

EL

No tiene a Peter que la ayude. ¿No es cierto?

ELLA

No tengo a nadie, a nadie...¿Por qué me pasan estas cosas?

EL

Cierto, usted no puede permitir que la maltraten así.

ELLA

Estoy sola...sola...y más encima llego a mi casa y usted se ha metido a preguntarme cosas que no entiendo y no tengo a nadie que me ayude...

EL

¿No tiene novio?

ELLA

El lo mandó...diga la verdad...

EL

Yo hago las preguntas, Verónica

ELLA

No tengo a nadie, ya se lo dije.

EL

Mmmm, la entiendo...Todos nos hemos sentido así alguna vez...(SE INCLINA Y RECOGE CON TODA DELICADEZA LOS FRAGMENTOS DE LA MUÑEQUITA DE LOZA DESTROZADA POR SU GOLPE. LOS COLOCA EN SU PAÑUELO Y LOS GUARDA EN EL BOLSILLO)

ELLA

¿Qué me va a hacer usted?

EL

¿Yo? Nada...a usted nada. Récele a la Virgen...ya nos volveremos a ver.

ELLA

¿Volverá?

EL

Tenemos algo pendiente. ¿No es cierto?... ¿No quiere que le prepare algo?

ELLA

¿Cómo?

EL

Que si desea que la ayude...No sé...

ELLA

No, gracias...

EL(ABRIENDO LA PUERTA CON SIGILO)

Duerma bien...y rece.(SALE)

(Verónica queda sola, atemorizada espía por la ventana el lugar por donde podría haberse alejado el tipo quien parece haberse volatilizado. coge el teléfono y marca muy agitada el numero de Cinthia quien aparece al otro costado del escenario o en voz en off)

ELLA

¿Cinthia? Oye, es que, te tengo que contar, me ha pasado algo terrible, un tipo, un hombre se metió a mi departamento...

CINTHIA(HACE CALLAR A SUS HIJOS QUE LA MOLESTAN. ABRUMADA POR EL QUEHACER DE SU CASA)

¿Cómo?

ELLA

Un hombre se metió a mi departamento..

CINTHIA (SIN MUCHA INTENCION)

¿Te robó? ¿Te hizo algo?

ELLA

No, realmente no, sólo me hizo algunas preguntas...

CINTHIA

¿Y que te preguntó? No vaya a ser que te perdiste un premio de esos concursos de televisión

ELLA

Cinthia, no creo...y más encima...

CINTHIA

Espérate un rato. ¿Quieres, Verito? (LIDIA CON LOS NIÑOS, LOS INSULTA, VUELVE AL TELEFONO) ¿Más encima qué?

ELLA

No, no te preocupes, ya no importa.

CINTHIA

Cómo no va a importar, Vero, si yo soy tu única amiga, cuéntame, son estos cabros de mierda que maldita la hora que los tuve (A LOS NIÑOS) ¡En esta casa falta un hombre! ¡Ya van a ver! ¡Los voy a mandar a vivir con el flojo de su padre!(A VERONICA) Vamos, cuéntame, no más...

ELLA

Mañana te cuento, es que mi jefe..

CINTHIA

¿Qué te pasó ahora con el jefe?

ELLA

Me llamó por teléfono, está en la oficina todavía, me dijo que me quería echar...

CINTHIA

No le hagas caso, es un desagradable, le encanta meternos miedo...(OTRA VEZ LOS GRITOS DE LOS NIÑOS QUE PARECEN DISCUTIR A VOZ EN CUELLO) Oye, Vero, mañana seguro que se le pasa, tú sabes como es Lehuedé, duerme tranquila no más, ahora te cuelgo porque estos cabros me tienen loca, chao, la suerte que tienes de ser soltera.

(Verónica cuelga decepcionada. Hojea su libreta de teléfonos. Va a marcar luego de pronunciar el nombre de Mario cuando lo ve entrar como un fantasma con bombones, una botella de champaña y un ramo de flores amenazando con manosearla lascivamente. Verónica cuelga y Mario desaparece. Piensa en marcar a la policía y siente las sirenas, los reflectores, los disparos. Cuelga y todo desaparece. Queda sola. Se echa sobre la cama y reza el Ave María. una y otra vez. Ruido de calle. Del edificio se oyen pasos, televisores, gritos, camas que crujen, mezclándose con la letanía ansiosa de su oración. Oscuro.)

ESCENA 2

(Las persianas del otro lado del escenario se levantan y esta el aseo de la oficina donde trabaja Verónica limpiando los vidrios. Entra Verónica tratando de buscar a alguien para saludar pero no hay nadie. Se saluda con Roberto, el aseo. Se queda mirando la luz encendida al fondo en la oficina de su jefe, el señor Lehuedé)

ELLA

¿Usted dejó encendida la luz, Roberto?

ROBERTO

No, yo no he entrado siquiera en el privado del jefe, parece que el señor Lehuedé llegó temprano.

(Ella vacila y ordena su escritorio. Vuelve a ordenar sus cosas pero mira una y otra vez hacia la puerta. Se pone de pie y habla para si misma como ejercitando un dialogo con su jefe)

ELLA

Fíjese que me vine bien temprano, señor Lehuedé, quedé tan preocupada, no pude ni dormir, si quiere me quedo horas extras, lo que usted diga, usted sabe que yo siempre he sido una buena empleada de la oficina, que nunca ha habido ni una queja. Haré todo lo que quiera, todo lo que quiera. (VA HACIA LA OFICINA Y LA ABRE TIMIDAMENTE) ¿Don Daniel?...¿Don Daniel? (VA A APAGAR LA LUZ) Ay, este señor Lehuedé tan distraído que lo han de ver siempre.... (EN ESE MOMENTO SE DA CUENTA QUE TODO ESTA EN DESORDEN. ALGO HA PASADO QUE NO ENTIENDE O NO QUIERE ENTENDER) Qué raro... (ORDENA TODO CAUTELOSAMENTE COMO SI NO PASARA NADA. COGE EL MALETIN Y VE DONDE METERLO. TRATA DE LIMPIAR UNA MANCHA SOBRE LA ALFOMBRA. EL MALETIN LO LLEVA A SU ESCRITORIO DONDE LO ESCONDE CON LLAVE EN ACTITUD SOSPECHOSA. EN ESE MOMENTO ENTRA CINTHIA Y MARIO. SE SALUDAN. CONVERSACIONES INSUSTANCIALES)

MARIO

Veroniquita, cómo le va. ¿Se le ofrece algo? Está como preocupada... La vi tan sola que pensé si acaso necesitaría alguna ayuda.

ELLA

No, no, gracias... (MARIO SE ESTA ALEJANDO CUANDO LO LLAMA) ¿Sabe? En realidad sí me pasó algo... Ayer...ayer un hombre entró a mi departamento (EL ROSTRO DE MARIO SE ENDURECE)....y me preguntó por alguien...

MARIO

¿Por alguien?

ELLA

Sí, un tal... Peter Brown.

MARIO (CAMBIANDO DE TEMA)

Cinthia, sabe, tenemos un problema con los coreanos... (VERONICA SIGUE HABLANDO SOLA RELATANDO LA ENTRADA DEL TIPO A SU HABITACION, LA MUÑECA ROTA, ETC.)

ELLA

Entonces yo me asusté y él me insistía que yo lo conocía y pensé que alguien me tenía que ayudar y entonces sonó el teléfono (LA LUZ VA CAYENDO DE A POCO HASTA EL OSCURO TOTAL CON ELLA SOLA EN SU ESCRITORIO SIN NADIE QUE LA TOME EN CUENTA)

ESCENA 3

(Ella entra por el lado de siempre en su rutina de retorno al hogar. El conserje esta sacándole brillo a los broncees de la puerta del edificio)

ELLA

Buenas tardes, don Evaristo. ¿Ha visto a alguien meterse al edificio?

CONSERJE

¿Cómo quién?

ELLA

No sabría como decirle, un poco más alto que yo, de bigote, no sé de que edad, con corbata pero con un aspecto raro, con un diente de oro...

CONSERJE

¿Amigo suyo? (ELLA NIEGA) Porque tenga cuidado, la Junta de Vecinos está muy fijada, este es un edificio decente.

ELLA

No, si no es amigo mío.

CONSERJE

Un merodeador entonces...

ELLA

No sé lo que es sino que...

CONSERJE

Porque oiga señorita, yo fui guardia portuario en San Antonio y le conozco muy bien al merodeador, al loro, al lanza, al escapero...

ELLA

Le pregunto nada más si ha visto a alguien meterse al edificio, don Evaristo.

CONSERJE

¿Alguien como quién me dijo?

ELLA

Un hombre de traje, moreno, así más o menos, con un diente de oro... unos ojos terribles... de facha medio rara... como un gitano...

CONSERJE

¿Usted cree que yo dejaría pasar a un tipo así?... Confíe en mí, señorita, aquí no va entrar nadie, nadie... Yo seré el hombre que la proteja...

ELLA (MOLESTA CON EL TONO INSINUANTE DE LA ULTIMA FRASE)

Yo no necesito a nadie. Buenas tardes.

(Ella entra al departamento y sube la persiana. No se da cuenta que el tipo la esta observando de pie tras la puerta. Mientras el dobla el diario que leía ella sigue en su actividad cotidiana hasta que lo descubre y da un grito de terror tratando inmediatamente de recuperar la compostura)

EL

Buenas tardes, estimada Verónica.

ELLA

(SE SOBRESALTA TRATANDO DE RECUPERAR RAPIDAMENTE LA COMPOSTURA)

¿Cómo entró? ¿Qué quiere de mí?

EL

Información, Verónica, información. ¿Qué otra cosa interesa en estos tiempos?...Veo que llega a la hora de siempre, salió a la hora de siempre... Parece que aún conserva su trabajo

ELLA

Eso a usted no le importa. Hasta luego. ¿Que espera para irse?

EL

Que me diga lo que necesito saber.

ELLA

Quiero que se vaya.

EL(CERRANDO LAS PERSIANAS ANTE EL MONTON DE VECINOS QUE SE HAN IDO ASOMANDO PARA ATISBAR ANTE EL RUIDO DE LA DISCUSION ENTRE EL Y ELLA)

Son curiosos sus vecinos, según veo...(RECORRE CON LA VISTA EL DEPARTAMENTO) Es un lindo lugar, lindo. Acogedor, Verónica, muy acogedor. ¿No me ofrece asiento?

ELLA

Tome asiento.

EL

Gracias, es muy amable. ¿Cómo está hoy ? Parece que mejor que ayer ¿o no?
Se arreglaron los problemas con su jefe ¿no es así?

ELLA
¿Cómo lo supo?

EL
¿Qué cosa?

ELLA
Lo del jefe.

EL
¿El jefe? ¿Le pasó algo a su jefe?

ELLA
No se haga el tonto. El mismo lo mandó a usted...algo tiene que ver..

EL
Ahora soy yo el que no sé de qué está hablando.

ELLA
Mire, no se ha sabido nada de él, nada más...

EL
Ah.

ELLA
¿Ah qué?

EL
Ah nada. Continúe.

ELLA
Bueno, eso, nada más.

EL
¿Nada más?

ELLA
Bueno, no fue a trabajar...o sea...

EL
¿O sea?

ELLA
O sea nada.

EL
¿Cómo lo supo usted?

ELLA
¿Yo?

EL
¿Quién va a ser? ¿La muñequita de loza?

ELLA(MIRANDO ESTUPEFACTA LA MUÑEQUITA DE LOZA INTACTA EN MEDIO DE LA MESA DE CENTRO SIN HUELLAS DE LA ROTURA SUFRIDA EN LA ESCENA ANTERIOR)
¿La muñequita? Usted cambió la muñequita...

EL
Mire, le pregunté como supo lo de su jefe.

ELLA
Me contaron en la oficina.

EL
No se pase de lista, si usted llegó antes que nadie...

ELLA
¿Cómo lo supo?

EL
Me copia las preguntas, Verónica.

ELLA
Bueno, estaba encendida la luz de su oficina.

EL
Ah, se les quedó encendida la luz.

ELLA
Sí, y entré...

EL
¿Estaba todo en orden?

ELLA
Estaba todo tirado, desordenado...como si...como si...

EL
Ah, ya veo...

ELLA
Eso me dio miedo...así es que ...

EL
...ordenó todo...

ELLA
¿Cómo lo supo?

EL
Es obvio, señorita, es obvio...A pesar de todo es una buena noticia para usted...

ELLA
¿Para mí?

EL
Pero claro, su jefe desapareció sin aviso. Eso le puede costar el puesto.

ELLA
¿Qué quiere decir?

EL
Así actúa la justicia divina ¿Se da cuenta? Son sus oraciones a la Virgen del Carmen ¿Se fija?

ELLA
¿Usted cree?

EL
¿Duda usted acaso? ¿De donde sacó esa imagen de la Virgen? (SE LA SEÑALA PRESIDENDO LA SALITA)

ELLA
De mi madre.

EL
Su madre (APARECE EN FANTASMA SU MADRE EN UN COSTADO DE LA HABITACION) Sí, su madre, la de la foto. ¿No? Qué cariño el de su madre por usted. Le debe faltar. ¿Cuántos años que murió? ¿Tres? ¿Cuatro quizás? Cómo debe sentir su ausencia ¿No es así?

ELLA(HA DESAPARECIDO LA MADRE FANTASMA)
Sí.

EL
Sobre todo después que desapareció Peter.... Lo que me preocupa es que puedan ser los mismos. ¿Sabe? Los mismos.

ELLA
¿De qué está hablando?

EL
Verónica, primero desaparece Peter Brown, luego su jefe... ¿No piensa que hay cosas en común? ¿No se da cuenta que está en peligro? Hay gente muy

interesada en saber que contenían sus papeles y usted es una pista... una pista muy importante. Pero yo la encontré primero. Que suerte para usted. ¿No cree?

ELLA
¿Creer qué?

EL
¿No los ha visto? Deben vigilarla todos los días...Ese taxi...Ahí...¿Se detiene ahí todos los días?(LA EMPUJA HACIA LA VENTANA)

ELLA
¿Cuál?

EL
Ese

ELLA
No, nunca lo había visto

EL
Pues de ahora en adelante vigile.

ELLA
¿Lo dice en serio?

EL
¿No los ha visto nunca?

ELLA
Nunca

EL
Me asusta.

ELLA
¿Qué cosa?

EL
Que a usted, Verónica , le ocurra algo...Son hombres crueles, no vacilarán en nada. ¿Me entiende? ¡En nada! (EL SE LE HA IDO ACERCANDO EN UNA ACTITUD AMBIGUA ENTRE VIOLENTA Y SEDUCTORA. ELLA SALTA ASUSTADA A ENCENDER LA LUZ ALEJANDOSE DE SU INQUIETANTE PROXIMIDAD) No tema...no tiene por qué asustarse. (APAGA EL LA LUZ Y ENCIENDE UNA LAMPARITA DEJANDO TODO EN PENUMBRAS.) Sí, debe tener sueños de vampiresa como todas las tímidas y Peter los debe haber sabido explotar. Créame, usted no está nada de mal, no se saca partido nada más, tal vez con otro maquillaje, con otro peinado, con un vestido más... Usted le debe haber gustado mucho a Peter. A él le gustaban morenas ¿sabía?

ELLA

Puede ser...pero de verdad le digo que no sé de quién me está hablando.

EL

Escúcheme bien, quizás lo conoció sin saber quién era. Créame, él era un seductor, un verdadero seductor... sabía como conquistar una mujer, con el halago, con el acoso, con el miedo, con la sorpresa... En realidad él no tiene por qué haberle dicho la verdad... ¿Qué le contó? ¿Que era un viajante? ¿O un gerente? ¿O propagandista médico?... Usted se debe haber sentido bien con él, es muy sentimental. El era un hombre, digamos que muy , muy protector con sus mujeres...

ELLA

¿Andrés?....

EL

¿Quién?

ELLA

Pensé si acaso era Andrés...pero no, no puede ser él...

EL

¿Qué pasó entre usted y Andrés?

ELLA

Na...nada.

EL

Mire, yo sé que es una pregunta íntima...pero ¿por qué no recuerda los hombres con los que sí haya pasado algo?

ELLA

Es que...

EL

No me diga que usted es...

ELLA

Bueno...sí.

EL

¿A su edad? ¿En nuestra época?...¿Cuántos años tiene?

ELLA

¿Yo? Veinte...y ocho...veintiocho tengo...

EL

¿Por qué me miente? Sé muy bien que usted tiene treinta años cumplidos.

ELLA

¿Por qué me pregunta entonces?

EL

Para saber si me miente... si es cierto eso... será cierto también que usted es virgen... pero si me mintió...

ELLA

En eso no le he mentado.

EL

Verónica, usted debe sentirse como una olla a presión.

ELLA

Se está poniendo grosero.

EL

Puede ser...Entiendo a Peter... ¡Quién no desearía a una mujer como usted!....Sí, es hermosa, muy hermosa.... Es una piedra preciosa... Sería triste encontrarla muerta en un callejón...(HACE UN VIOLENTO GESTO DE DEGOLLAMIENTO CON EL CANTO DE LA MANO EN SU CUELLO)¡Así!... (ELLA SE ESTREMECE)...ya hablaremos de nuevo...

ELLA

¿Se va?

EL

Pero claro, es tarde... ¿No se da cuenta?...Usted tiene que descansar...Va a tener un nuevo jefe.

ELLA

¿Cómo lo sabe?

EL

¿Qué cosa?

ELLA

Lo del nuevo jefe.

EL

¿No me lo dijo usted?

ELLA

No.

EL

Lo debo haber leído en sus ojos.

ELLA

Nadie ha hablado de un nuevo jefe en la oficina.

EL

Sus ojos son muy lindos ¿sabe?...Entiendo a Peter...usted es una mujer como para enamorarse con locura...(SE HA ACERCADO PELIGROSAMENTE Y LE ACARICIA LA MEJILLA ANTE LA CONFUSION QUE PARALIZA A VERONICA)...Y tiene una bellísima nariz...pero no la meta donde no debe...(SE SEPARA) Si me necesita búsqueme.

ELLA

¿Pero dónde lo busco?

EL

Confíe en que estaré...Hasta luego y gracias.

ELLA

Gracias a usted.

EL

¿De qué?

ELLA

Por...por la monita.

EL

¿Le gustó?...Me alegro...Duerma tranquila, hoy no la molestarán.

(Cierra la puerta con toda suavidad. Ella queda confundida en la penumbra del cuarto. Apaga la luz y queda iluminada por la luz de la calle que entra a través de las persianas y el resplandor intermitente de un aviso luminoso. Parece tratar de apagar los latidos de su corazón mientras va hacia el rincón donde esta la imagen de la Virgen del Carmen a rezarle, reza el Ave María pero algo parece irla poseyendo. Lucha entre el Ave María y la música de jazz que va suavemente creciendo en el ambiente. Renuncia y se va transformando en una prostituta de puerto que se pasea por la habitación y sube las persianas maquillada vistosamente. La atmosfera es de un sueño. Se escuchan sirenas de barco, humo en el ambiente que se va tornando rojizo y sugerente. La luz se va yendo paulatinamente)

ESCENA 4

(Retorno de Verónica a su edificio en la tarde del día siguiente. Se cruza nuevamente con el conserje al que saluda como avergonzada de su actitud de la noche anterior)

CONSERJE(TRAS DEJARLA PASAR)

¿No se le ha metido nadie en el departamento?

(Verónica hace solo un mohín de desprecio y entra, va a abrir pero siente pasos en el pasillo. Una sombra que se desprende desde la escalera. Se

atterra. Es solo Don Pascual, un vecino de ascendencia italiana, ya anciano, que la mira con desprecio haciéndola sentirse ridícula en su sobresalto. Lo saluda y cuando el viejo ya ha salido ella recupera su compostura y mete la llave en la cerradura. La puerta no abre. Revisa si ha usado la llave correcta y hace lo mismo incluso con el número sobre la puerta. Cuando comprueba que todo está bien insiste con su llave. Forcejea y forcejea y no logra abrir. No entiende que sucede. En eso vemos que él se acerca por detrás sin que ella lo note)

EL

Pensé que era mejor cambiar la cerradura, que era más seguro. (LE EXTIENDE UN LLAVERO A LA MUY ASUSTADA VERONICA) Son tuyas. ¿No va a abrir? Sería descortés de mi parte, incluso impertinente hacerlo yo.

ELLA

¿Por qué hace esto? (MAS PERPLEJA QUE ASUSTADA)

EL

Es una buena pregunta y ya lo dijo usted. Me preocupa lo que le pase, Verónica.

ELLA

Óigame, yo jamás le pedí nada de esto, si algo le pedí es que usted... (EL NO LA DEJA CONTINUAR. DE PRONTO PARECE PONERSE ALERTA COMO UN SABUESO QUE OLIERA ALGO EN EL AIRE Y LA COGE DEL BRAZO CON AIRE TENSO Y ELECTRICO)

EL

(EMPUJANDOLA DENTRO DE SU DEPARTAMENTO) Es mejor que entremos... Sé lo que le digo, por su bien... abra... de prisa....de prisa... (ENTRAN ACELERADAMENTE. EL CIERRA Y ELLA TIEMBLA EN UN COSTADO) ¡Siéntese ahí! ¡Ahora! ¡No se mueva ni encienda ninguna luz! (ELLA LO OBEDECE. EL RECORRE TODAS LAS VENTANAS COMO UN EXPERTO.NO VUELA UNA MOSCA. DE PRONTO SE RELAJA Y SONRÍE) No viene nadie...

ELLA

¿Nadie?

EL

Así es...era solo rutina...En este trabajo la confianza es un pecado mortal...

ELLA(ROMPIENDO A LLORAR DICE EL SIGUIENTE TEXTO DRAMATICAMENTE. BALBUCEANDO. QUIZAS A VELOCIDAD MAYOR A LA NORMAL COMO EN UNA PELICULA MUDA)

Encontraron a mi jefe, lo encontraron y estaba muerto, muerto, qué horror, no puedo aguantar, hecho trizas, la ropa desgarrada, infames, infames, yo más encima que descubrí su escritorio en desorden y escondí y escondí y escondí...

EL

No se martirice, no se culpe, Verónica. Lo importante es que esto ha sido bueno para usted. Tiene ahora su trabajo, nadie la va a echar...Está segura. Debe dar gracias esta noche. La vida es tan corta como para hacerse tantas preguntas inútiles, Verónica.

ELLA(SEDADA POR LA ESPECIE DE HOMILIA DEL TIPO)

¿Usted cree?...es que ¿sabe?... tanta crueldad... Se me ocurrió...No sé como lo tomará...pero pensé....¿sabe?...que había sido usted...

EL(AHOGA UNA RISA OPERATICA, TREMENDAMENTE FALSA)

¿Yo?... ¿Cómo se le ocurre?...No...Yo no lo haría así... Fueron tipos muy brutos...Les deben haber mandado ¿quién sabe?...solo invalidarlo, cortarles las manos, algo así...Y mire con lo que salieron...

ELLA

¿Y quién dio las órdenes?

EL

Ay, Verónica, se culpa usted o empieza a buscar culpables. Sepa agradecer al destino.

Pausa

ELLA

¿No me va a matar a mí?

EL

No se preocupe... a usted no la tocaría ni con el pétalo de una rosa...(TRAS ESTE TEXTO DICHO MELOSAMENTE SUENA EL TIMBRE Y EL TIPO VUELVE A SU TENSION ELECTRICA LLEVANDOSE LA MANO A LA AXILA DONDE PARECE COGER UNA PISTOLA) ¿Esperaba a alguien? (ELLA NIEGA)...Abra y no diga nada (EL SE ESCONDE EN LA COCINA.ELLA VA A ABRIR.EL PUBLICO HA VISTO QUE ES EL CONSERJE EL QUE INSISTE EN LLAMAR A LA PUERTA CARGADO CON UNA ENORME CAJA DE CARTON)

CONSERJE (A ELLA QUE LE HA ABIERTO SIN RETIRAR LA CADENA DE SEGURIDAD)

Señorita, no me haga cargar tanto ¿Me deja pasar?

ELLA

Oiga, esto no es mío...

CONSERJE

Mire, señorita, claro que es suyo. Si me lo pasa un furgón con su nombre y su dirección bien claritos. ¿De quién va a ser? ¿Ah?

ELLA

Pero yo no he pedido nada, no he comprado nada...

CONSERJE

¿Me va hacer pasar o no? Le digo que sí es suyo. (DEJA LA CAJA EN EL SUELO. MUY MOLESTO) Mire, usted está bien rara... Anda sintiendo cuestiones raras, ve hombres raros que se le meten en su departamento... puras tonterías...

ELLA

Se lo juro, no puede ser mío, se lo prometo, no tendría siquiera como pagarlo...

CONSERJE

Yo entrego lo que me dicen que entregue, será un premio de la tele, una promoción, alguna encomienda de sus parientes, usted verá eso... ¿Me deja entrarlo o se lo dejo botado aquí no más?

ELLA

Está bien, déjelo por aquí adentro...

CONSERJE (DEJA LA CAJA EN EL MEDIO DE LA SALITA. CON AIRE SEDUCTOR)

No se moleste, señorita, yo lo hago solo por cuidarla. Usted está bien rara, a lo mejor es que siente sola... como me siento yo a veces. Usted sabe, no es bueno que el hombre esté solo... y la mujer tampoco... yo cuidaba también a las señoras, su mamá, la tía Ester... También la puedo cuidar a usted... No soy tan viejo como usted cree...

ELLA

Para que sepa... yo no estoy sola.

CONSERJE

Ah... ahora entiendo... Por eso el regalo. (SALE EMPUJADO POR LA MIRADA MOLESTA DE ELLA Y CIERRA CON UN GESTO SOCARRON) Hasta luego...

EL (ENTRANDO MIENTRAS SE GUARDA LA PISTOLA QUE ELLA NO ALCANZA A VER)

Vamos, abra el paquete..

ELLA

¿En serio?

EL (REVISA CON LA VISTA LA CAJA)

Sí, no se ve nada raro. ¡Ábralo!

ELLA (TRAS REVISAR EL CONTENIDO DE LA CAJA QUE VA ENNUMERANDO AL SACAR CAJAS DE TODO TIPO DE MANJARES Y PRODUCTOS IMPORTADOS REFINADÍSIMOS DE ROTISERÍA, LICORES, GALLETAS, CHOCOLATES, ETC.)

¿Todo esto... es mío?

EL

Así parece.

ELLA (MARAVILLADA)

¿Pero quién me iba a mandar estas cosas?

EL

No sé...tal vez Peter...

ELLA

¿Peter?...¿Peter me manda esto?

EL

O alguien que la quiere mucho....Lo malo es qué pasa si se han dado cuenta...

ELLA

¿De qué?

EL

De que Peter está vivo..

ELLA (PARA SI)

No me eche a perder el cuento...por favor no...no... Quiero creer en Santa Claus, los Reyes Magos, el ratón de los dientes, el conejo de Pascua...no...no me toque nada de esto...no...

EL

A lo mejor.....está todo envenenado(ELLA SALTA ATEMORIZADA) O no...todo está perfectamente sellado...Esto no está envenenado (PARECE JUGAR CON LAS REACCIONES DE ELLA) Tiene todo lo que siempre quiso...Ahora es feliz...aunque no vamos a permitir que le falten tan descaradamente el respeto(SU TONO SE VA VOLVIENDO PROGRESIVAMENTE AMENAZANTE)

ELLA

¿Quién? ¿quién?

EL

Ese viejo maldito...Qué se ha creído para tratarla así...Va a recibir su merecido...

ELLA

¿Pero qué quiere decir?

EL(CASI GRITANDO. FUERA DE SI)

¡Canalla! ¡Sinvergüenza!....¿Se dio cuenta como se aprovechaba de su soledad para insinuarse?... ¿Qué se ha creído?

ELLA

No grite, por favor.

EL

¡Yo grito todo lo que quiero! Cree que puede burlarse de una mujer sufrida, sola...Apuesto que pensaba robarse todos sus regalos....Los mismos que le mandó la mismísima Virgen...¿Se da cuenta?...Esos son los seres que pueblan

este mundo...¡Esos! ¡Hay que aplastarlos! (GOLPEA EL PUÑO CONTRA LA MANO) ¡Así!.

ELLA

Por favor, si no lo hizo por maldad...

EL

Usted no puede oponerse a la Justicia Divina...El recibirá su castigo del cielo
¿Me oye?

ELLA

Usted está loco, loco....totalmente loco...

EL(ASEDIANDOLA CON SU DISCURSO ENCEGUECIDO)

No, Verónica. Todos somos instrumentos del señor o esclavos del demonio...
Ellos la querían eliminar, querrán aprovecharse de usted, hacerle daño. La
querrán atacar, molestar, intentarán confundirla, la seguirán, la esperarán,
no respetarán nada de lo suyo... ¿Me entiende?...Por eso yo estaré
aquí....Siempre...

ELLA

No...Yo quiero que se vaya...No...no...llévese su caja...su muñequita de
loza...llévese todo...

EL

Ya la han confundido...Se han metido en su cabeza...Rechaza lo que es bueno
y llama a lo malo...Tengo que protegerla...Tengo que hacerlo...

ELLA (LO EMPUJA CON VIOLENCIA MIENTRAS ESGRIME LA MONITA DE LOZA
PARA GOLPEARLO)

¡Váyase! ¡Váyase!

EL (LA ABOFETEA CON VIOLENCIA. ELLA RUEDA SOBRE EL SOFA AL FONDO Y
SUELTA LA MUÑEQUITA QUE EL RECOGE CON CUIDADO PARA DEJARLA DONDE
ESTABA. ELLA SANGRA DE SU BOCA. EL LE ENTREGA UN BLANCO PAÑUELO
PARA QUE SE SEQUE SUS LAGRIMAS Y LA SANGRE. LA AYUDA Y ENCIENDE LA
RADIO DONDE SUENA UNA VIEJA CANCION ROMANTICA)

Mientras yo esté aquí nadie le va a hacer daño. Ni físico ni moral....

(ESCUCHAN LA MELODIA)...Nada como una vieja canción para calmar el
corazón humano....Me voy...Usted tiene que descansar...

ELLA

¿No quiere servirse algo?

EL

No ,gracias ,es usted muy amable pero tengo que hacer...Estoy
trabajando...por usted(SALE.CIERRA LA PUERTA Y EN ESO SE CRUZA CON EL
CONSERJE. LO MIRA SIN SALUDARLO) ¿Usted es el conserje del edificio?

CONSERJE

Sí ¿por qué ?

EL

Por nada...Buenas noches...(SALE)

(Ella queda a solas mirando los paquetes como una niña embelesada. Baila con ellos. Juega en forma infantil. De pronto se mira en el espejo y parece quebrarse. Mira la foto de su madre que siente acusadora y la pone boca abajo. Se pone de pie. Gana un aire extraño, firme, aristocrático, despreciativo. Abre las ventanas y siente el viento, el ruido de los autos. Luego cierra todo con varias vueltas. Las llaves, la cadena. Apaga todas las luces)

ESCENA 5

(Un coro de vecinos entreabre desde todas partes las persianas. Se ven ojos, bocas, manos)

CORO

Sí, ustedes creen que se está volviendo loca. Han visto la última escena convencidos que ella se ha demenciado totalmente, piensan que pronto se lanzará desnuda a la calle, se soltará el pelo, se lo pintará morado. Piensan: yo conocí alguien así, empezó igual, calladita, tan aislada, tan retraída, un día se lanzó por la ventana desde un edificio del centro. Sí, es cierto, en algún momento ella se imaginó en la cornisa, atraída por el viento del abismo, sí, ustedes la mirarán raro, como todos los vecinos, como cualquiera de nosotros se asomarán a la puerta, pondrán el ojo en la cerradura, de sus bocas se escapará un grito: ¡Ahí viene la loca del primero! (VERONICA APARECE EN SU ENTRADA RUTINARIA. PARECE MAS SUSPICAZ PERO TAMBIEN CON UNA RARA SENSUALIDAD. TAL VEZ UN DETALLE EN EL MAQUILLAJE DELATA SUS ENSOÑACIONES DE LA NOCHE ANTERIOR, SU CAMBIO, TAL VEZ EL TIPO DE MEDIAS, UN ARREGLO LEVE QUE CONTRASTA CON EL UNIFORME DE LA OFICINA QUE ES EL MISMO DESDE EL COMIENZO. SE CRUZA CON EL VIEJO DON PASCUAL QUE LA MIRA RARO Y ALGO LE DICE EXTRAÑADO. ELLA NO LE CONTESTA. ELLA ENTRA AL DEPARTAMENTO REVISANDO CON CIERTA AMBIGUEDAD, NO SE SABE SI QUIERE O NO ENCONTRAR A ALGUIEN. VA A CERRAR LAS CORTINAS O LAS PERSIANAS PERO LAS DEJA A MEDIAS PERMITIENDO QUE LA VEAN. PARECE HACER UN PASEO PARA LOS ESPECTADORES MIENTRAS SACA ROPA MAS ELEGANTE PARA VESTIRSE INCLUYENDO ROPA INTERIOR DE ENCAJE MAS ATREVIDA ASI COMO MEDIAS NEGRAS. SE EMPIEZA A DESNUDAR. ESTA EN ROPA INTERIOR CUANDO UN GRAN ESTREPITO LA INTERRUMPE. EL TIPO ESTA TRATANDO DE ENTRAR POR LA VENTANA DEL FONDO. ELLA SE CUBRE A MEDIAS Y LO AYUDA. PARECE SENTIRSE INTERRUMPIDA EN ALGO)

EL

Están en todas partes (TERMINA DE ENTRAR)¿Cómo está usted?....La vigilan...ya saben que estoy aquí, ya saben que pasa, alguien les dio el soplo...¿Ha dicho algo acaso?

ELLA
(CUBRIENDOSE) ¿De qué?

EL
Alguna cosa...de Peter, de mí...¿No le molesta que me siente? (LO HACE) ¿No? Está un poco frío ¿No cree?

ELLA
Sí, pero me acostumbro.

EL
¿Se acostumbra?...¿Qué le pasa?

ELLA
(MOLESTA)Usted está igual que el viejo del otro piso...¿Qué le pasa? ¿qué le pasa?¿qué le pasa?...¿Me creen loca?...Todos me miran raro, abren las puertas, cuchichean....¿Qué te pasa? ¿qué te pasa?

EL
(SUSPICAZ) ¿El viejo del otro piso?

ELLA
Sí, el viejo del otro piso.

EL
El que tiene acento italiano y sale con un bastón...

ELLA
Sí, ese

EL
La molesta el viejo ese...(ELLA ASIENTE) Ah...por eso está así...

ELLA
No solo por eso...

EL
¿Cómo?

ELLA
Pasaron cosas en la oficina...

EL
¿Qué cosas?

ELLA

No sé, tal vez no le interese que le cuente (PARECE COQUETEAR OCULTANDO UN SECRETO)

EL

Claro que me interesa...

ELLA

Bueno, yo llegué hoy a la oficina y...(EN EL COSTADO DEL ESCENARIO QUE SE REPRESENTAN LAS ESCENAS DE LA OFICINA SE DA LA LUZ. VERONICA CONTESTA DESDE EL DEPARTAMENTO COMO SI ESTUVIERA RELATANDO TODO LO QUE SE VE EN EL OTRO COSTADO) cuando llegué...

CINTHIA(ENTRANDO)

Hola, Vero, vas a tener una sorpresa.

ELLA:Y veo que mis cosas están instaladas en la gerencia, en la misma gerencia ¿se da cuenta?, y con una máquina de escribir de las grandes, una electrónica, quizás usted no entiende lo que es eso para una...todo lo que podría haber pedido...

EL

¿Entonces?

ELLA

Bueno, miro y está el vidrio de la oficina de mi jefe con otro nombre..

EL

Eso se veía venir... no le veo nada de raro...

ELLA

Estaba el nombre de Mario (PARECE QUE QUISIERA SACARLE CELOS)

EL

¿Mario?

ELLA

¿No le he hablado de Mario?...El es muy amable conmigo...siempre me regala chocolates...la Cinthia me hace bromas con él...Y me dijo...¿Sabe lo que me dijo?

MARIO

Verónica, desde hoy ha de saber que se encargará de mis trabajos personales...asciende a secretaria de gerencia...mi más personal colaboradora...

EL

¿Mario?

MARIO

Pase, por favor, a mi privado...

ELLA

...y también me dijo que...

MARIO

Quiero que sepa que usted es la mujer más hermosa que he conocido jamás...

ELLA

¡Qué vergüenza!...que quería...no sé...

MARIO

Quiero que lo celebremos...quiero invitarla a salir conmigo...

EL

¿A salir?

ELLA

Sí, en un rato más...me espera...

EL(VIOLENTO. SE EXASPERA SUBITAMENTE)

Usted lo provocó. ¿No es así?...¡Usted!...Todas las mujeres son iguales. No pueden dejar ese maldito vicio de andar despertando el deseo en cuanto ven un par de pantalones. Todas son unas calientes. Yo pensé que usted era distinta. Se veía tan bonita, tan tranquila, sencilla. Pero todo es una hipocresía, usted no cree en la Virgen...Debe ser una cualquiera...Quizás cuantos hombres transitan por esta casa como si fuera un pasillo. Quizás ese famoso viejo es su cafiche o el desgraciado del conserje... Sí, saben de qué calaña es usted... ¡Basura! ¡Carroña! ¡Maldito corazón de piedra! ¡¡Una puta!!! ¡Eso es usted! ¡Una puta! (EL SACA SU PISTOLA Y LA APUNTA. ELLA GRITA HISTERICAMENTE) ¡Cállese, cállese! ¡Ahora quiere hacer un escándalo, quiere gritar que la violan, que la maltratan, que la asesinan!...Usted es la maldición de la tierra...no merece nada...Quizás que cosas escondió en ese maletín de su jefe. Ahí debe estar la verdad. ¿No es cierto? La verdad, las pruebas de que fue usted la que mató a Peter. ¿No es así? ¡Vamos, confiese! Usted lo mató....Lo hizo pedazos como a su jefe, como seguramente pretendía hacerlo conmigo si llegaba a descubrirla... ¡Confiese, asesina! (SE ESCUCHAN GRITOS EN EL EDIFICIO. LOS VECINOS PROTESTAN POR EL CRITERIO. EL COMIENZA A DISPARAR AL TECHO FRENETICO. SE PRODUCE UN SILENCIO DE CAMPO DE BATALLA DESPUES DEL COMBATE. SOLO LOS GRITOS CORTANTES DEL TIPO) ¡Qué se creen! ¡Por qué no aprenden a no meterse en lo que no les importa?... Ahora hable...hable.....¿Qué le hizo a Mario? (LA CORRETEA CON LA PISTOLA HASTA QUE ELLA SE ARRASTRA POR EL PISO JADEANDO. LA EMPUJA CONTRA EL SUELO PONIENDOLE LA PISTOLA EN LA SIEN)

ELLA

Nada...nada...yo no quiero nada con él...es él el que me persigue, me anda puro molestando...

EL

Pero se estaba arreglando para salir...y tan sensual la muy puta...

ELLA

Es que si no pierdo mi trabajo...pierdo todo...

EL

Exactamente eso es ser puta.

ELLA

Si no lo hago me va a echar...(TEMBLOROSA ROMPE A SOLLOZAR)

EL (LEVANTA LA PISTOLA Y COMIENZA A GUARDARSELA)

¿De verdad usted no hizo nada?

ELLA

No, nada...

EL(LA MIRA LARGO RATO ANTES DE HABLAR)

Dígame Verónica...usted... ¿Nunca ha probado drogas?... ¿O que haya notado en su oficina alguna afición?...Por ejemplo...notar a ese Mario extrañamente acelerado...las pupilas dilatadas...el pulso tembloroso.... ¿O que maneje dineros que no debiera?...Sumas fuera de su presupuesto.....regalos...

ELLA

Bueno....a veces me trae chocolates...

EL

¡Ahí está!....Mario estaba metido con Peter...¡Claro que sí!....Es tan obvio...

ELLA

¿Cómo?

EL

No sé si debería decírselo...tal vez sea una infidencia....

ELLA

No entiendo...

EL

Claro que no lo entiende....es un secreto...Siéntese, Verónica...Le voy a contar la verdadera historia de Peter Brown....Estaba metido en negocios oscuros, en droga. ¿Se da cuenta? ¿Sabe lo que es eso? Es la pesadilla del mundo moderno, sí, también ha llegado acá, es algo que nos tiene a todos podridos. Peter estaba metido con unos tipos en San Francisco, California. Comercian con coca boliviana y hacían el contacto con América Latina, a través de Callao y Valparaíso. La cosa es que, de repente, después de años de fidelidad a la compañía, Peter desapareció con varios miles de dólares. Una maleta así de grande llena de dinero y los nombres de todos los clientes para extorsionarlos. (DURANTE TODO ESTE RELATO EL TIPO PUEDE MIMAR LO QUE RELATA O DARLE UN AIRE DE NOTICIERO. EN EL MONTAJE ORIGINAL EL

DIRECTOR RAMON GRIFFERO OPTO POR USAR LAS PERSIANAS LATERALES COMO ESCENARIOS DONDE SE MONTABA LO RELATADO EN UNA ESPECIE DE PELICULA MUDA PASADA A ALTA VELOCIDAD) Y se vino acá. Acá se habrá teñido el pelo, se habrá dejado bigotes, se cambió el nombre, qué sé yo y la conoció a usted...pero ya era demasiado tarde, lo tenían ubicado, lo querían matar...

ELLA(PERPLEJA)

Entonces por eso los regalos...la comida...él la mandó..

EL

¡Qué bien! Está pensando sola...

ELLA

¿Usted verdaderamente cree que Mario...?

EL

Estoy casi seguro...

ELLA

Pero sería imposible...Mario...

EL

Piense...los chocolates...las pruebas...Quizás le estaba metiendo droga en ellos para convertirla en su esclava.

ELLA

¿Mario hacerme eso?...No, él siempre ha sido un buen hombre...él no sería capaz...

EL(MOLESTO)

¿Acaso le gusta Mario?

ELLA

Es imposible que Mario le haga daño a alguien...El no es ningún drogadicto o traficante...No...no es posible...

EL

Todavía piensa en salir con él...según veo...aunque él tal vez...quizás...sea...nada menos que un...comunista.

ELLA(ATERRADA)

¿Comunista?

EL

Mire, debo confesarle que no le he contado la verdadera historia de Peter Brown...Pero los hechos me obligan...Siéntese. En verdad Peter es hijo de inglés casado con chilena. Vivió en Escocia gran parte de su vida. Ahí lo contrató el Servicio Secreto Británico y trabajó para la OTAN muchos años, hasta que lo contrató la KGB. Usted debe haber leído sobre eso...Son los rusos. Los de antes. los duros, que todavía andan sueltos ¿sabe? Digamos que

durante bastante tiempo trabajó para los dos bandos pero seguía siendo agente occidental. ¿Me entiende? Entonces traicionó a los rojos y se fugó con una maleta llena de dólares a un país sudamericano con la lista de todos los agentes soviéticos en Occidente y un archivo en clave para venderlo al mejor postor. Acá se habrá teñido el pelo, se habrá dejado bigotes, se cambió el nombre y etcétera, etcétera, etcétera y la conoció a usted....Pero era demasiado tarde, los comunistas lo tenían ubicado... y lo siguen todavía... Mario debe ser uno de ellos.

ELLA
¿De quiénes?

EL
De los rusos.

ELLA
Los rusos.

EL
¿Va a salir con él ahora?

ELLA
¿Con quién?

EL
Con el agente soviético.

ELLA
¿Usted cree que sea conveniente?

EL
Yo creo que si va, no pasa de esta noche.

ELLA
¿Qué? ¿Me va a matar?

EL
¿Quién? ¿Yo?

ELLA
No, Mario.

EL
No, no, no será tan simple. La va a seducir, me imagino, y luego va a obtener los papeles...Con buenos o malos modales... ¿Me comprende? (ELLA HA QUEDADO ATERRADA Y CONFUNDIDA) Veamos qué hacemos con ese traficante comunista... Dígame ¿Usted sabe dónde está él ahora?....(ELLA PIENSA Y LUEGO ASIENTE) Eso está bien...Llámelo...ahora...Y cítelo ¿sabe?...Hay un lugar solitario allá arriba en el Arrayán...el Tout Amour. Es una especie de lugar galante...No se asuste...Dígale que prefiere esperarlo allá

ELLA
Pero yo no...

EL
No se preocupe, usted no va a ir.

ELLA
¿Lo voy a dejar plantado?

EL
Algo así.

ELLA
Pero voy a perder mi trabajo...

EL
Cálmese, usted no sabe poner en su lugar a un hombre. El va a entender con quién se estaba metiendo...La va a respetar.

(Ella va al teléfono dubitativa. El se le acerca poco a poco mimando grotescamente el tono sexual que quiere que utilice Verónica. Ella trata de imitar los gestos y las actitudes sensuales de el quien incluso utiliza la ropa interior negra de ella colocada sobre la cama para restregársela en una actitud fetichista. Parecen un par de perversos disfrutando al excitar a Mario por teléfono)

ELLA(MARCA)
¿Aló? ¿Con Mario Solís, por favor? (A EL) Lo fueron a buscar...¿Aló?

EL
Dígale así, con toda su coquetería.... Aló, Marito....Eso, alargue la o...Maritoooo.

ELLA
Aló, Marito...Soy Verónica

EL
Bien, muy bien... "¿Por qué no nos juntamos en un lugar más privado, algo más íntimo?¿Ya?"

ELLA(REPITE LO QUE LE ORDENA EL PERO TODAVIA MAS INHIBIDO QUE EL TONO DESENFADAMENTE EROTICO DE EL)
¿Por qué no nos juntamos en un lugar más íntimo?

EL
¿Ya?....así, jadeando ¿Yaaaa?

ELLA
¿Yaaaa?

EL
¿Conoces el Tout Amour?¿Mmmm?

ELLA
¿Conoces el Tout Amour?

EL
¿A las diez? (ELLA CON GESTOS COMPLICES LE MUESTRA QUE EL LO CONOCE, QUE ESTA MUY ENTUSIASMADO)

ELLA
¿A las diez?

EL
Tengo tanto que agradecerte, Marito.(EL SE HA IDO ACERCANDO A ELLA SENSUALMENTE. ELLA SE DEJA HACER. PARECE EXCITADA CON ESTE JUEGO. EL SE RESTRIEGA SUAVEMENTE CONTRA ELLA)

ELLA
Tengo tanto que agradecerte, Marito.

EL(EN SU OIDO)
Pídeme todo lo que quieras.

ELLA
Pídeme todo lo que quieras...todo...todo lo que se te ocurra...Seré tuya, Mario.

ELLA(CUELGA. ABOCHORNADA PERO MUY EXCITADA. PARECE UNA COLEGIALA CONTENTA DE HACER UNA BROMA. LO ABRAZA AL TIPO Y DE REPENTE SE RETIENE Y RETOCEDE. EL NO ACUSA RECIBO DEL DESBORDE DE VERONICA)
Bah, parece que lo hicimos caer.....(FRIVOLA) Además no habría tenido ni ropa que ponerme....

EL
No se preocupe, ya va a tener la ropa más linda del mundo..

ELLA
¿En serio?

EL
Claro, el cielo siempre provee... Bien, son casi las nueve....Debo irme lamentablemente, hay mucho que hacer...

ELLA(EMPIEZA A ACERCARSELE MIENTRAS HABLA PARA SI)
Verónica qué estás haciendo, vuelve a tu lugar, qué diría tu mamá si te viera....no...no...no (SE FRENA) ¿Se va a ir?

EL

Sí, usted tiene que descansar.

ELLA(LO VE ABRIR LA PUERTA)
¿No se va a ir por la ventana?

EL

No, ya no...A esta hora no es problema. Nos vemos.

ELLA

Hasta pronto. (EL SALE. ELLA SE ASOMA AL PASILLO COMO PARA DECIRLE ALGO PERO SE FRENA ASUSTADA DE SU IMPULSIVIDAD QUE DESCONOCE. EL CONSERJE NO SE VE POR NINGUNA PARTE. CIERRA LA PUERTA PERO MAS QUE ATEMORIZADA PARECE SENTIRSE REINA Y SOBERANA DEL EDIFICIO. LES SONRIE A TODOS ALTANERA Y ARROGANTE. CIERRA LA PUERTA Y SE LE ABRE LA BOCA EN UNA RISA QUE QUEDA MUDA. SE ESCUCHA EL RUIDO DEL EDIFICIO Y EL DE LA CIUDAD EN EL QUE SE SUPERPONEN SIRENAS, HELICOPTEROS, BALAZOS EN LA DISTANCIA. EN ESO ALGUNOS VECINOS TRAEN ENORMES PAQUETES QUE LE ENTREGAN COMENTANDO ENTRE ELLOS LA DESAPARICION DEL CONSERJE. ELLA LOS RECOGE Y SE ENCIERRA A ABRIRLOS. SON UN ENORME TELEVISOR Y UN VESTIDO PRECIOSO, BLANCO, A POCO DE TRAJE DE NOVIA, MUY ROMANTICO. ELLA SE LO SOBREPONE EN EL CUERPO. SE SIENTE MIRADA POR LA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL CARMEN Y LA PONE MIRANDO CONTRA LA PARED. BAILA CON EL VESTIDO. ABRE OTROS PEQUEÑOS PAQUETES. SON DISTINTOS ELECTRODOMESTICOS. VA LLENANDO EL ESCENARIO DE RESTOS DE EMBALAJE Y CARTONES. ENCIENDE EL TELEVISOR Y SE ESCUCHA LA VOZ DEL LOCUTOR QUE DA LAS BUENAS NOCHES A LOS TELEVIDENTES. ELLA SE DESVISTE DELANTE DE EL. MIRA HACIA LAS PERSIANAS ABIERTAS Y LAS CIERRA)

ESCENA 6

(La mañana siguiente. Se oye el sonido de una radio reloj que transmite un programa matinal. Ella despierta y lo apaga violentamente)

ELLA

Hoy es un viernes como todos los viernes. Todo ha sido un sueño. Todo ha sido un sueño. (ENTRA MARIO-FANTASMA MUY AMABLE CON LA MISMA ACTITUD DE LA PRIMERA ESCENA CUANDO LO IMAGINA QUE VIENE TRAS LA LLAMADA TELEFONICA)

MARIO

Perdóneme, Verónica, he sido un abusador, nunca más la molestaré. Usted es una reina.

MADRE (ENTRANDO TAMBIEN EN FANTASMA. ELLA SE ASUSTA VISIBLEMENTE SIN ATINAR A NADA)

No te preocupes, hijita, la ciudad no te hará nada, nunca ha sido peligrosa, nunca dejaré de cuidarte.

(Ella se tapa los ojos y la luz se apaga. Se escucha de nuevo el programa matinal en la radio reloj y ella vuelve a despertar)

ELLA

Hoy es un viernes como todos los viernes. Qué horrible pesadilla he tenido. (EN ESO ENTRA MARIO-FANTASMA ENSANGRENTADO, LLENO DE MORETONES Y CON UN HACHA EN RISTRE)

MARIO

¡Putá! ¡Traidora! ¡Yo te voy a enseñar! (LA ABRE DE PIERNAS PARA ENTERRARLE EL HACHA PERO ELLA DA UN GRITO Y SE VUELVE A APAGAR LA LUZ. SE ESCUCHA DE NUEVO EL PROGRAMA MATINAL. ELLA DESPIERTA LENTAMENTE)

ELLA

Hoy es un viernes como todos los viernes... ¿O es sábado?...No, es viernes... ¿Es sábado? (APAGA LA RADIO RELOJ. SUENA LA PUERTA. SON LOS VECINOS CON NUEVOS PAQUETES. MUY AMABLES, CASI SERVILES CON ELLA. SALEN. NO ALCANZA A ABRIRLOS PORQUE SUENA EL TELEFONO. ES CINTHIA. SE ABREN LAS PERSIANAS DE UNO DE LOS COSTADOS DE LA ESCENA CENTRAL DONDE SE LE VE A ELLA LLAMANDO O EN OFF SE ESCUCHA SU VOZ)

CINTHIA(ATEMORIZADA)

¿Aló? ¿Vero? ¿Estás ahí?

ELLA(AUSENTE)

¿Qué pasa?

CINTHIA

¿No has sabido nada de Mario?

ELLA

¿Mario? ¿Por qué?

CINTHIA

Ha desaparecido....En serio...Nadie sabe nada de Mario...Ayer se quedó hasta tarde en la oficina...Lo vieron salir nadie sabe hacia dónde...No llegó a su casa..

ELLA

Ah, nadie sabe nada de Mario...

CINTHIA

Su familia está desesperada...

ELLA

Eso, sí ,eso...(FRIVOLA) ¿Te das cuenta lo que son los hombres?

CINTHIA

¿De qué hablas?

ELLA

Quizás dónde se fue, quizás dónde anda, son tan sueltos estos tipos.... Se habrá ido de parranda como el señor Lehuedé...

CINTHIA

Al señor Lehuedé lo mataron, Verónica.

ELLA

Ah, sí, se me había olvidado. Qué suerte que llamaste, en realidad me siento tan mal...No voy a poder ir hoy a la oficina, fijate...

CINTHIA

¿Qué te pasa, Verónica? Estás tan rara.

ELLA

¿Rara?

CINTHIA

No te reconozco

ELLA

Yo no estoy nada de rara, será el resfrío, el Otoño...Así que avisa que no voy ¿Ya?. Tú le explicas al señor Lehuedé, ay que tonta, a Mario, no, quiero decir, tú entiendes...o sea, bueno, que me siento mal....una gripe terrible...los virus...Chao (CUELGA)

(Ella cuelga el teléfono y empieza a ver sus regalos. El espectador puede ver como se acerca el tipo desde la calle. Ella se sobresalta cuando el abre la puerta con su llave. La ve y se inquieta. Parece molesto)

EL

¿Qué hace aquí? ¿Se puede saber?

ELLA

Bueno, es mi casa.

EL

Claro...pero ¿Por qué a esta hora?

ELLA

Es que...me sentí mal... Decidí no ir al trabajo...

EL(DESCONFIADO)

Está ahí ¿No?

ELLA

¿Quién?

EL

No se haga la tonta ¿Quiere?...El tal Peter, le digo (SE HA TORNADO AGRESIVO Y VULGAR) ¿Y esa tele?

ELLA
¿Qué cosa?

EL
El televisor, le digo.

ELLA
Me la gané en un concurso ¿Sabe?

EL
(BURLON) Concurso, concurso ¿Ah?

ELLA
Sí, claro..

EL
¿Y esa radio reloj?

ELLA
Esa me la regaló...mi madre...

EL
Su madre... ah, sí... y el refrigerador... ¿ah?... (RECORRE EL DEPARTAMENTO SEÑALANDO LOS DIFERENTES ELECTRODOMESTICOS. DESCONFIADO, HA DEJADO LA PUERTA ABIERTA) ¿Y el hornillo eléctrico? ¿Y la cocina nueva? (LOS VECINOS SE ASOMAN POR LA PUERTA ANTE EL RUIDO DE LOS GRITOS DEL TIPO. EL CIERRA VIOLENTAMENTE) ¡Hasta cuando se meten en lo que no les importa? ¿Y qué me dice de esto? ¡Todo es una artimaña! ¿No es cierto?

ELLA
No sé, no entiendo... Estas son cosas lindas que tuve la suerte de recibir... No sé, amistades, familiares, concursos (ATERRORIZADA RETROCEDE)

EL
Déjese de estupideces, Verónica, es absolutamente imposible que tenga tanta suerte... Esto es una pantalla ¿Sabís que más?... Eso es lo que es... Me han querido engañar ¡Todo falso! Vos no ha trabajado nunca. No eres más que la amante de Peter, su concubina, su mantenida. Querían hacerme eso a mí, nada menos, los muy vivos. Creían que estaban lidiando con un aficionado. Quizás cuanto tiempo llevaban estudiándome, siguiéndome. Sabían que soy un sentimental (SE VA TORNANDO MELODRAMATICO), que la vida no ha sido fácil para mí, creían que me iba a encandilar con tu falsa suavidad, con tu timidez de utilizaría... Sabían que soy de baja extracción, que subí con mis propias uñas donde estoy. Que he hecho trabajos vergonzosos que otros como vos y como tu famoso Peter habrían mirado con desdén (SE TORNA DE NUEVO VIOLENTO) Mientras tanto ustedes siguen con el contrabando, la estafa, el tráfico de drogas, vaya uno a saber en que están metidos... Te hacís la mosquita muerta

pero eres una rata, una araña que intentó atraparme en sus redes. Escondís al Peter bajo mis propias narices... ¿De dónde sacaste todos esos regalitos de lujo? ¿Por qué no fuiste a trabajar?

ELLA

Es que me dio miedo ir a la oficina.

EL

¿Miedo? ¿Vos con miedo? Déjate de hacer teatro. ¿Querís?

ELLA

Es que Mario...

EL

Ah, el cuento de Mario...

ELLA

Mario desapareció...

EL (SE TORNA FRIO)

¿Quién se lo dijo?

ELLA

Cinthia. Por teléfono. Y también me dijo que yo estaba rara.

EL

¿Rara?

ELLA

Sí, rara.

EL (SE VUELVE SUBITAMENTE GALANTE)

Usted no está rara, está preciosa.

ELLA

¿En serio?

EL

No hablo por hablar, estimada Verónica (SACA UN PAQUETE DE LOS QUE ABRIA VERONICA.PARECE CONTENTO COMPARTIENDO SU ALEGRIA) Anjá, mire usted! Nada menos que un equipo de video. Es un precioso regalo. La quieren a usted, la quieren mucho...

ELLA

No sé quién pudo ser.

EL(COMO TRAVESURA)

Yo ya sé quién es, ya sé quién es.

ELLA

¿Peter?

EL

¿Le hacía regalos como estos acaso?

ELLA

No...no.

EL

Claro que no es Peter (SIEMPRE JUGANDO) Si Peter está muerto.

ELLA

¿Muerto, dijo?

EL (FRIO DE NUEVO)

Sí, ustedes lo mataron.

ELLA

¿Nosotros?

EL

Usted y el señor Lehuedé.

ELLA

¡Dios mío!.

EL(SACA UN MALETIN QUE HABIA OCULTADO BAJO UN MUEBLE)

¿Reconoce esto? Es el que usted escondió, el de su jefe, el que ocultó cuando descubrió su oficina toda revuelta ¿No lo recuerda? A ver si esto le refresca la memoria... (ABRE EL MALETIN Y SACA ALGUNA PRENDA DE ROPA INTERIOR FEMENINA. UN CALZON. MEDIAS) ¿Reconoce esto? ¿Se lo dejó de recuerdo?... Es suyo ¿No es así? Regalitos por regalitos. Ustedes mataron a Peter. Quizás también a Mario. ¡Qué ingenuidad la mía! No son más que un montón de ratas. (LE ARROJA A LA CARA LA ROPA INTERIOR) ¡Maldita, sucia, impura! Usted conocía la verdadera identidad de Peter Brown.

ELLA

¿La verdadera?

EL

La verdadera, sí. La sabía y me hizo contarle versiones suavizadas riéndose de mí. Era tratante de blancas. Sí, usted lo sabía muy bien. Era un cafiche si llamamos las cosas por su nombre. Y por eso Mario lo mató.

ELLA (MUY CONFUNDIDA)

¿Mario? ¿No había sido el Sr. Lehuedé?

EL (SUBITAMENTE RELAJADO)

No, nada que ver, la ropa interior la puse yo mismo anoche en el maletín. Quería probar si usted estaba implicada.

ELLA

Usted dice que Mario lo mató.

EL

Mario es un asesino profesional. No es una pérdida para nadie.

ELLA

¿De veras? (EL COLOCA MUSICA EN UN EQUIPO STEREO QUE SACA DE SU CAJA E INSTALA SIN HACERLE CASO MIENTRAS HABLA. LO ENCIENDE Y SE ESCUCHA UNA MELODIA ROMANTICA)

EL

¿Linda música? ¿No le parece? ¿Bailamos?

ELLA

¿Bailar? ¿Usted conmigo?

EL

¿Con quién más querría hacerlo? Con la muchacha más linda del lugar.
¿Bailamos?

ELLA

Pero ni siquiera estoy bien vestida.

EL

La música la viste como una princesa. ¿Sabe? ¿Bailemos? (ELLA ACEPTA. EL LA COGE DEL TALLE Y BAILAN MIENTRAS EL PAULATINAMENTE SE LE ACERCA EXCITANDOSE POCO A POCO. ELLA PARECE LUCHAR CON SU PROPIA EXCITACION) Usted es el fruto prohibido, Verónica, todos sueñan con hacerle el amor. Hacerla gritar de placer, todos. Pero yo no cederé, no cederé. ¿Me oye? No cederé. Yo le traeré el verdadero amor, el que no conoce el pecado de la carne, el que irá más allá de la muerte.... (LA DEJA SOBRE EL LECHO DEL SOFA CAMA Y SE ALEJA HACIA LA PUERTA) aunque me cueste la vida (SALE)

ESCENA 7

(Transcurso de tiempo. Cuando la luz se enciende ella está frente al televisor. Se escucha el fraseo de una telenovela en plena escena romántica. Cinthia golpea la puerta. Parece muy angustiada. Verónica hipnotizada por la televisión no escucha. Cinthia insiste. Verónica le abre)

CINTHIA

Hola.

ELLA

Hola, Cinthia. ¿Qué haces aquí a estas horas?

CINTHIA

¿Puedo pasar? (ELLA LA DEJA ENTRAR. CINTHIA PARECE MUY ALTERADA)
Encontraron a Mario ¿Sabías?

ELLA(FRIVOLA. SE INSTALA A SEGUIR VIENDO TELEVISION MIENTRAS CINTHIA
TRATA INUTILMENTE DE CAPTAR SU ATENCION Y ROMPER SU INDIFERENCIA)
¿Viste? Era cosa de esperar.

CINTHIA

Es que lo encontraron muerto ¿Entiendes?... Muerto... Lo mataron...de
verdad... lo encontraron en un sitio eriazo, algo terrible, le habían cortado las
manos, tenía quemaduras de cigarrillo por todo el cuerpo, el cuello abierto
por un cuchillo, las tripas regadas por el suelo (SE SUJETA LAS
NAUSEAS)...Perdóname que haya venido pero era tan espantoso que
necesitaba hablar con alguien, te llamé por teléfono pero nadie me
contestó...

ELLA

¿Nadie te contestó?... No puede ser, he estado aquí todo el día... (LEVANTA
EL CABLE DEL TELFONO Y COMPRUEBA IMPASIBLE QUE ESTA CORTADO. VUELVE
A SU TELEVISOR COMO SI NO SUCEDIESE NADA) Ah...sí...el teléfono.

CINTHIA

Pensé que te había pasado algo, me asusté...

ELLA

¿A mí?

CINTHIA

Hasta se me ocurría que te podían haber asesinado con él (ELLA CONTIENE
UNA SONRISA Y SIGUE EN SU TELEVISOR) Ay, Verónica, que bueno que estás
viva... Pobre Mario, era tan bueno...

ELLA

¿Pero no crees que estás exagerando? A lo mejor se cayó, se golpeó, y el
resto lo inventaron los periodistas...

CINTHIA

¡Verónica! ¡Lo asesinaron, lo dejaron mutilado! ¡Es un crimen horrible!

ELLA

Pero ¿quiénes? ¿De quiénes me estás hablando?

CINTHIA

¡Hay testigos que vieron como lo metían en un furgón!

ELLA

No puede ser. Habría salido en la tele.

CINTHIA

¡Créeme! ¡Lo mataron! ¡Lo torturaron! ¡No sabemos que hacer, estamos deshechos! Ay, tú tienes algo muy raro...en algo estás metida...

ELLA

Mira, Cinthia, tú no sabes la verdadera historia de Mario Solís, él estaba metido en problemas de drogas, además era doble agente comunista y no lo vas a creer, pero también traficaba en blancas... buscaba prostitutas entre mujeres jóvenes como tú o como yo...

CINTHIA

¿De dónde sacaste eso? ¡Tú estás loca! ¡Todo eso son puros disparates!

ELLA

En serio te lo digo. Mario trató de matar a Peter y por eso lo mataron a él, porque era cómplice en el asesinato del señor Lehuedé. Es una red internacional. El mató al jefe para quedarse con el puesto y llevarnos a todas por el camino del pecado. (EN ESO EL APARECE DESDE LA COCINA. SUAVEMENTE AVANZA HACIA LA VENTANA SIN QUE CINTHIA, DESCONTROLADA POR LA IMPASIBILIDAD DE VERONICA, NOTE SU PRESENCIA. EL BAJA LAS PERSIANAS. EL SIGUIENTE TEXTO SE ESCUCHA SIN VER LO QUE SUCEDE)

CINTHIA

Tú no puedes creer eso, no puedes creer eso...¿De qué Peter me estás hablando? Estás absolutamente trastornada... Verónica, Verónica.... (SE ESCUCHA UN RUIDO SORDO Y SU VOZ SE EXTINGUE. PARECE COMO SI ARRASTRARAN UN CUERPO. TODO ESTO BAJO EL RUIDO DEL TELEVISOR QUE HA SUBIDO MOMENTANEAMENTE. SU VOLUMEN. EL ABRE LA PERSIANA Y CINTHIA YA NO ESTA. BAJA LEVEMENTE EL VOLUMEN DEL TELEVISOR Y SE PONE JUNTO A VERONICA A VER EL PROGRAMA. PERMANECEN ASI UNOS SEGUNDOS)

EL

Está usted muy linda, Verónica.

ELLA

¿Y Cinthia? ¿Se fue?

EL

Sí, ya se fué.

ELLA

¿Y no se despidió?

EL

Que mala educación ¿No?

ELLA

¿Sabe? Tal vez le afectó mucho lo de Mario....

EL

¿Lo de Mario?

ELLA

Sí, como usted decía, lo tiraron los traficantes comunistas por ahí...es una cosa terrible... ¿No?

EL

Anjá...

ELLA

¿Usted no mató a Mario? ¿No es cierto?

EL

Cómo se le ocurre ¿Usted cree que yo haría eso? ¿Con estas manos que la cuidan haría eso? ¿Yo? ¿Un devoto de la Virgen del Carmen?

ELLA

Cierto. (EL SE LEVANTA Y VUELVE A ENTRAR CON UNA MESA SERVIDA CON CANDELABROS ENCENDIDOS. APAGA EL TELEVISOR Y PONE MUSICA SUAVE)

EL

Mi lady, cena para dos (SE SIENTAN Y ELLA PARECE ENCANDILADA COMO UNA MUÑECA. CON CIERTO AUTOMATISMO HABLA DE LUGARES COMUNES UNO DETRAS DE OTRO. TEMAS DE MODA, PRINCIPES, PRINCESAS Y TODO LOS TITULARES DE LA PRENSA DEL CORAZON. EL PARECE ESCUCHAR EMBOBADO. DE PRONTO LA INTERRUMPE EN SU ACEZANTE DISCURSO) ¿Es feliz?

ELLA

¿Yo?...Bueno, sí...

EL

Es feliz como nunca lo ha sido ¿Verdad?... Se siente divina ¿No es así? Casi como con Peter... Que traidor el corazón... Ya lo ha olvidado. Está resplandeciente preguntándose incluso por qué no me quedaré para siempre con usted...(ELLA SE SOBRESALTA) Dígame la verdad. Usted quiere que me quede ¿no? ¿O quiere que me vaya? ¿Que me quede? Vamos, atrévase, estamos en confianza, dígalo, dígalo.

ELLA

Bueno, no lo había pensado.

EL

No sea mentirosilla. Sí que lo pensó. Vamos, dígamelo.

ELLA

Es que...

EL

Si estamos entre adultos.... ¿Quiere que me quede o no? ¿Ah?

ELLA
Bueno... digamos que sí...

EL
¿Sí?

ELLA
Sí.

EL
Sí qué...

ELLA (TIMIDAMENTE)
Quiero que se quede.

EL
¿Y por qué quiere que me quede? (COMIENZA LENTAMENTE A VIOLENTARSE ASUMIENDO TONO MORALIZADOR) ¡Por qué quiere que me quede le estoy preguntando! ¿Quién soy yo para usted? ¿Somos siquiera amigos? ¿Tenemos acaso algún compromiso? ¿Cuánto tiempo me conoce? ¡Ni siquiera sabe mi nombre! ¿Qué clase de mujer es usted, Verónica? Usted deja entrar en su casa a cualquiera. Con tal de que la traten bien, que la agasajen un poco, que la atiendan. Usted es una puta, eso es lo que es. Una puta como todas las mujeres. Usted mató a Peter, a su jefe, a Mario, a Cinthia, al conserje, a sus vecinos. Los mataría a todos si fuese necesario. Maldita, eso es, impura, puta de Babilonia. (LA SIGUE A ELLA QUE ATERRORIZADA SE HA ESCONDIDO EN LA COCINA. ELLA VUELVE A APARECER CON UN CUCHILLO CARNICERO QUE BLANDE EMPUÑADO CON AMBAS MANOS. EL RETROCEDE)¡Pero, Verónica, qué hace con ese cuchillo!. ¡Por Dios! (ELLA LANZA UN VIOLENTO CORTE. LA MANO DE EL SANGRA VISIBLEMENTE. FORCEJEAN. ELLA LE MUERDE LA MANO. EL LA LANZA AL SUELO. EL CUCHILLO RUEDA LEJOS. EL LO RECOGE Y LO ESCONDE)

ELLA (GIMIENDO)
Nunca entró nadie a esta casa antes de usted... No soy una puta ni nada de eso que usted se imagina...

EL (ACERCANDOSE MIENTRAS CUBRE SU HERIDA CON EL PAÑUELO ENSANGRENTADO. PARECE CONMOVIDO. LA TOMA EN SUS BRAZOS MIENTRAS LE HABLA Y LA ACARICIA)

Verónica, debo ser sincero con usted. Cuando yo la conocí... Usted no sabe cuánto tiempo que la conozco... La vi tan frágil, tan expuesta, tan sin defensa, caminando por la ciudad como si fuese un prado... Pobrecita, pensé, pobrecita... Y ese Peter Brown, usted no sabía ni siquiera su verdadero nombre.... Ay, la vi y la sentí... Como una hija... Y supe que tenía que protegerla...que la iba a cuidar... que le iba a dar... a dar... a dar amor, Verónica...

ELLA
¿Amor, eso dice usted?

EL (SOLLOZANTE)
Sí, amor....

ELLA
Déjeme ver esa herida.

EL
No se preocupe, el amor todo lo cura.

ELLA
Usted me habla de amor... cómo sé yo si...

EL
¿Cómo? ¿No me cree? ¿Quiere que se lo demuestre? ¿Cómo quiere que se lo demuestre? ¿Quiere que le baile? ¿Quiere que le cante? ¿Que le cante y le baile? Le canto... le bailo... (CANTA HACIENDO UN NUMERO DE TAP "I CAN'T GIVE YOU ANYTHING BUT LOVE" Y LUEGO UN BOLERO)

ELLA
Los vecinos pueden molestarse con el ruido...

EL
No se preocupe... No nos molestarán más... He descubierto el lugar donde usted estará segura para siempre. Donde podrá hacer todo lo que quiera.

ELLA
¿Vamos a hacer un viaje?

EL
¿Está loca?. Eso sería muchísimo más peligroso. Afuera está lleno de ideas sucias y torcidas que mejor ni conocer siquiera. Nos vamos a quedar aquí....aquí...para siempre.

ELLA
¿Para siempre?

EL
Sí, piense nada más. ¿De dónde vienen los sufrimientos? ¿De dónde el mal? (ABRE LA PERSIANA DEL FONDO Y APARECE UN PAISAJE IDILICO DE POSTAL. TAL VEZ UNA PINTURA NAIF) Este será el paisaje de su vida. Todo el año primavera, todo el año buenas noticias que yo mismo traeré... Películas de video... programas preparados... la felicidad...

ELLA
Es que a mí me gustaba escuchar la radio... las noticias de afuera...

EL
No haga tal, esa es justamente la tentación, el canto de sirena (CIERRA LA PUERTA CON LLAVE Y CADENA) Pero ahora no la confundirán (CIERRA LAS VENTANAS. ALUDE AL VENTANAL HACIA EL PUBLICO COMO OTRO PAISAJE

IDILICO) Sabrá la buena verdad que yo le traeré. Este será el país que usted se merece, un país poderoso dónde nacerán los hijos que usted les dará. La libertad total....

ELLA

Pero yo antes no estaba tan mal...

EL

Eso es imposible, absolutamente imposible. Yo me daba cuenta... Acá tendrá todo lo que quiera... todo... Solo tiene que pedir y lo tendrá... Acá está la paz, afuera el mundo es y será una porquería, ya lo sé. Y es más. Acá la vamos a entretener, la vamos a divertir, le traeremos la alegría.

ELLA

¿Quiénes? ¿Por qué dice traeremos?

EL

Porque le hablo de mí... y de esta magnífica orquesta... (ENCIENDE A TODO VOLUMEN EL EQUIPO DE SONIDO. OBERTURA DE JAZZ) ¡Música, maestro!... (ASUME ACTITUD DE PRESENTADOR DE SHOW) Ladies and Gentleman... Señoras y señores... ¡Bienvenidos al más espectacular de los escenarios de América dónde tenemos a la más hermosa, la más sensual y fascinante de las mujeres del planeta.... ¡Miss....Verónica! ¡Santa entre las santas! ¡Mujer de las mujeres! ¡Virgen entre las vírgenes! (LA MUSICA LOS ENVUELVE ROMANTICAMENTE. ELLA SE DEJA FASCINAR. BAILAN COMO GINGER ROGERS Y FRED ASTAIRE. EN UN GIRO DEL BAILE EL SE LE ACERCA COMO RODOLFO VALENTINO. CARA A CARA) Verónica, tenemos que casarnos.

ELLA

¿Casarnos?

EL

Sí. Ahora mismo.

ELLA

¿Ahora mismo?

EL

Ahora, yo ya no quiero ser un extraño en su vida. ¿Me entiende? Quiero ser suyo...y que usted sea mía. (SACA UN VELO DE NOVIA QUE LO PONE SOBRE SU CABEZA Y PARA EL LA CHAQUETA DE UN CHAQUÉ DE NOVIO. COLOCA LA MARCHA NUPCIAL EN EL EQUIPO DE SONIDO. SE TOMAN DEL BRAZO. ELLA ESTA TOTALMENTE EMBRIAGADA CON LA MUSICA Y EL FRENESI DEL TIPO QUE DESTAPA UNA BOTELLA DE CHAMPAÑA Y SIRVE COPAS PARA AMBOS. CON LAS COPAS AVANZAN HACIA LA VIRGEN DEL CARMEN. EL LE PONE EL ANILLO) Te acepto como esposa hasta que la muerte nos separe...

ELLA

Pero... ¿Cómo se llama usted?

EL
¿Es muy importante que sepa mi nombre?

ELLA
Yo creo que sí...

EL
A ver... ¿Cuál ese el cantante que más le gusta?

ELLA
Bueno... Julio Iglesias puede ser...

EL
Yo soy Julio Iglesias.

ELLA
Yo te acepto, mi Julio. (SE BESAN)

EL
Que lo que ha unido el cielo, no lo separe el hombre.

ELLA
¿De verdad usted es Julio Iglesias?

EL
¿De verdad usted es virgen? (VUELVEN A BESARSE) ¿Hará todo lo que quiera?

ELLA
Todo, todo lo que de mí espera.

EL
¿Me obedecerá sin chistar?

ELLA
Siempre, para siempre, en todo lugar.

EL
¿Se quedará siempre aquí?

ELLA
De por vida, como decidí.

EL
¿Vivirá para mí, por mí y sólo conmigo?

ELLA
Con usted compartiré sangre, guerras, besos, agua y trigo. Seré suya, siempre suya, por los siglos de los siglos.

EL

Amén (VA HACIA EL SOFA CAMA Y ABRE LAS SABANAS. SE TIENDE) ¿Ve? Sólo me recuesto en su sagrado lecho cuando un vínculo bendito nos une... Verónica mía, ahora voy a echar una siestecita... El descanso del guerrero... No lo tome a mal... Total, si ha esperado 30 años, podrá esperar unos quince minutos más. (SE DA VUELTA Y SE DUERME SATISFECHO. ELLA LO OBSERVA HASTA QUE PARECE BIEN DORMIDO. SE LEVANTA Y CON MUCHA CAUTELA REvisa LOS BOLSILLOS DE SU CHAQUETA. SACA LA LLAVE Y ABRE LA PUERTA. RESPIRA UNA AMPLIA BOCANADA DE AIRE CASI SABOREANDOLO. LUEGO VUELVE A CERRAR CON TODO CUIDADO. DE PRONTO EL TIPO SE DA VUELTA DORMIDO Y ELLA SE SOBRESALTA. LUEGO VUELVE A DEJAR LA LLAVE EN LA CHAQUETA. EN ESE MOMENTO PARECE ASALTARLA UNA DUDA. COMPRUEBA SI EL TIPO ESTA DURMIENDO Y DECIDE EXAMINAR EL CONTENIDO DE LOS BOLSILLOS. EXTRAE UNA MANOPLA, UN CORTAPLUMAS, EL REVOLVER. CON EL SE APUNTA A SI MISMA. LUEGO A EL. LUEGO BAJA EL CAÑON. LO ACARICIA. LO HUELE. LO DEJA EN EL PISO Y TOMA LOS DOCUMENTOS DE LA CHAQUETA. EMPIEZA A REVISARLOS UNO POR UNO. HAY VARIAS CEDULAS DE IDENTIDAD)

ELLA

Simón Benítez Grasnay... (SONRIE PENSANDO QUE EL SE LLAMA SIMON. REvisa VARIOS OTROS CARNETS, TARJETAS DE CREDITO, ETC. CON ESE NOMBRE. DE PRONTO SE LE HIELA EL ROSTRO.) Roberto Maretti Godua... Oficial de Investigaciones.... (VE VARIOS OTROS DOCUMENTOS AL MISMO NOMBRE) Daniel Cordero Francino... Inspector de Impuestos Internos... (MUY ANGUSTIADA HOJEA EL VERDADERO MAZO DE NAIPES QUE ES SU PORTADOCUMENTOS. DE PRONTO SE QUIEBRA DE ANGUSTIA) Peter Brown Bergain... Peter Brown Bergain... (EL TIPO HA DESPERTADO Y LA MIRA. ELLA NO SE PERCATA. EL COGE EL REVOLVER Y LE APUNTA. ELLA SIGUE PRONUNCIANDO EL NOMBRE DE PETER BROWN BERGAIN MIENTRAS LEE. DE PRONTO SIENTE LA RESPIRACION AGITADA DE EL Y LO MIRA. PERO NO SE SOBRESALTA. PARECE FRIA, INCLUSO DURA. EL LE APUNTA PARA MATARLA. VACILA. NO PUEDE. BAJA EL CAÑON Y BALBUCEA ALGUNA EXPLICACION. PARECE DEBIL. ATRAPADO EN SU ARTIMAÑA) Vamos, pégueme...

EL

¿Cómo?

ELLA

Pégueme.. .Pégueme, le digo... ¿Cómo puede permitir que su esposa le falte el respeto?... ¡Pégueme! (EL PARECE RECUPERAR LA ACTITUD DOMINANTE DE ANTES. LA COMIENZA A GOLPEAR SALVAJEMENTE HASTA DEJARLA MOLIDA EN UN RINCON, SANGRANTE. ELLA SE DA VUELTA ADOLORIDA PERO SATISFECHA. SUENAN AFUERA LAS CAMPANAS DE LA IGLESIA)...Deberíamos ir a Misa... (LO MIRA Y LE EXTIENDE SUS BRAZOS. EL PARECE NO ENTENDER. ELLA SE ABRE DE PIERNAS E INSISTE EN EXTENDER SUS BRAZOS. EL SE SONRIE Y SE SACA LA CAMISA Y SE ABRE LOS PANTALONES. SE DEJA CAER SOBRE ELLA Y LA PENETRA BRUTALMENTE, SIN TERNURA ALGUNA. PARECE DIVERTIDO INCLUSO. TERMINA Y SE QUEDA SOBRE ELLA JADEANDO UN INSTANTE. AMBOS PARECEN HABER LLEGADO AL ORGASMO. EL SE DEJA CAER A UN LADO Y BUSCA UN CIGARRILLO EN SU CHAQUETA. LA RELACION SEXUAL NO DURO MAS QUE LAS CAMPANADAS DE LA IGLESIA. EL SE PONE DE PIE Y EMPIEZA A HACER FLEXIONES)

EL

¿Qué le pareció?... Estuvo bueno ¿No?... Ah, usted tiene marido para rato... (SIGUE HACIENDO EJERCICIOS. ELLA TOMA EL ARMA Y LE APUNTA) No juegue con armas, Verónica... Acuérdesse que las carga el diablo... además, cuidado, no sé si está con seguro (ELLA DISPARA. UNA Y OTRA VEZ HASTA VACIAR EL CARGADOR. EL QUEDA HECHO PEDAZOS POR LOS TIROS DEL ARMA DE GRUESO CALIBRE. LUEGO CONTEMPLA SU CADAVER UNOS SEGUNDOS Y COMIENZA A HACER SU MALETA. ESTA EN ESO CUANDO APARECE EL FANTASMA DE SU MADRE)

MADRE

Hija mía, ten cuidado, la ciudad es peligrosa.

ELLA

Me sé cuidar, mamá, además me voy... Vuelvo a mi pueblo... Voy a tener una hija... Lo sé... lo sé... (SALE DEL DEPARTAMENTO QUE DEJA A OSCURAS. EN EL PASILLO DEL EDIFICIO ESTAN EL CONSERJE, MARIO, CINTHIA. TODOS ENSANGRENTADOS FANTASMAS. LA MIRAN DESDE LEJOS. SALE A LA CALLE Y APARECE A SU COSTADO EL TIPO. TAMBIEN FANTASMA. LA ROPA DESGARRADA Y LLENA DE SANGRE. ELLA LE EXTIENDE EL BRAZO) ¿Vamos?

EL

Vamos.

(Ambos salen del brazo hacia la ciudad. Los ruidos son enloquecedores. Parecen la mezcla del mas alto trafico con una batalla campal. Gritos de horror. Televisores. El y ella desaparecen. Telón)

Marco Antonio de la Parra
Santiago de Chile. 1986.

Correo electrónico: marcodelaparra@gmail.com

Edición a cargo de Virginia Curet. Correo electrónico: vincuret@gmail.com
Todos los derechos reservados
Buenos Aires. (2017)

CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral
Buenos Aires. Argentina. www.celcit.org.ar
Correo electrónico: correo@celcit.org.ar

