

CELCIT. Dramática Latinoamericana 438

# KARL MARX, AÑO ZERO

Benjamín Galemiri (Chile)

PERSONAJES: M (4) / F (3):

KARL MARX, o Carlos Marx, el iluminado de Bellavista

FEDERICO ENGELS, el a veces, empresario viñamarino

JENNY, la esposa de paciencia infinita

ELEANOR, la hija Premium, de carácter fuerte

HELEN, la proletaria, la pseudo pareja del genio

PROUDHON, el ingenio ingenuo francés

CORRESPONSAL DE CNN O NARRADOR DE DIDASCALIAS A LO LARGO DE TODA LA OBRA, que a veces pitutea para Al Jazeera

*La gloriosa e inquietante canción de Laurie Anderson “o superman” repleta estas didascalias.*

*En su inmensa soledad de magnánima nobleza, el para algunos jactancioso provocador social, para otros la estrella de la restauración mundial, y para unos pocos el que se ha clausurado ante las tentaciones filosóficas burguesas y ha asumido su ser en sí mismo como un espejo del ser en el mundo del proletariado.*

*El que precisamente dictaminó con lascivia intelectual el proceso de nuestros tiempos y de todos los tiempos, el que reestructuró los patrones de la interdependencia, el que absorbió automáticamente los períodos de grandes transiciones sin una sola queja.*

*El que nos indicó las tareas a ejecutar matemáticamente con irónica desesperación, el que dominaba los conceptos del ayer y los trocó en materia del hoy eterno, el profeta extraviado del antiguo testamento, el que interpretó el mundo metalógico, el poderoso varón metaético que disfrutaba la coqueta suave brisa de su ciudad natal tréveris o Santiago de Chile o Nueva York o como quieran llamarla, el último gran héroe de la tragedia ática, el que no tenía ninguna obligación de ser un santo, el que tenía esa particularidad tan de su carácter judío/ alemán/ chileno o como quiera que le digan, medida de todos los discursos, conocedor a outrance del funcionamiento de los medios, del que emergen invariablemente innumerables perplejidades, y un hondo sentimiento de agobio, el que inventó el milagro social en crudo, el que finalmente atravesó toda la historia de la filosofía sumido en la era de la ansiedad, y a quien se deben entre otras cosas; el drama digital, el entrecruzamiento de nuevos ambientes de izquierda y de derechas.*

El obstinado insurrecto con la claridad milenaria, el tan inmerso en el amor a las mujeres, glorioso Love Sick de Dylan con la empleada de su casa, a quién le hizo el amor contra la muralla de los prejuicios de siglos y siglos como una manera de recrear esa línea de montaje en que los grupos minoritarios no pueden ser contenidos socialmente, pero si sexualmente, el irrevocable, el envuelto, el en la vida de todos los demás, continuo y ligado a toda expresión social o moral según el nuevo sentimiento de este siglo, el que nos inspira en la subjetividad de una gloria, ya que su prédica en la práctica capitalista aparentemente no triunfó, pero si en la subjetividad de la culpa, allí es imperio, el cataclismo marxista de Karl Marx, en este drama eléctrico/chileno total, que lo pone en el centro del huracán como candidato presidencial de Chile, miles de veces renegado, aunque finalmente aceptado, que lo tiene como estrella mundial de la política, con una atolondrada prensa de todos los canales de televisión de américa, europa, medio oriente.

Él, con sus palabras rituales, prédica que se refracta en múltiples significados, el punto único, el místico activo, el implicado en la sexualidad tanto como en las revoluciones y revueltas, el llamado Karl Marx, el judío de tréveris, el hebreo de Bellavista, el exiliado de Londres, el que fue expulsado de París, Bruselas, Alemania, apátrida, el que lleva en sí la sensibilidad judía hasta el agotamiento, en su increíble, apasionante y sobrecogedora soledad que nadie pudo mitigar, ni su mujer Jenny, ni sus hijos, menos sus hijas muertas, ni su amigo clon Engels, el a veces, empresario viñamarino.

El que se dió cuenta a tiempo de que no había ninguna buena fundamentación para amar o para odiar, el que sencillamente llenó de sentido propio a la historia de la filosofía con la transmutación kabalística de la palabra “interpretación”, por “transformación” de la sociedad junto con la filosofía, y llevó su temeridad apabullante tan lejos para afirmar que la filosofía entraba en un cauce histórico cuando se equiparaba con la historia del proletario, espléndido acertijo nunca jamás aclarado, punto de partida del ser comprendido y no explotado, el logos de este universo subsiste en la culpa de la izquierda caviar y de la derecha egoísta, la prédica marxista quedó implantada en el inconsciente mundial, porque su filosofía es esencia en el sentido propio de la palabra, porque es dominio de todos los dominios, porque la atmósfera que se vive al leer sus escritos resienten un dolor vernacular de miles de años, porque la máquina Marx estaba destinada a triunfar en la mente de sus propios enemigos, que a veces son los propios amigos, y en este arte de la sublimación y de la impostación debería ser esta vuelta al paraíso marxista donde podríamos poner de fondo el inmaculado y a veces demasiado sentencioso, pero admirable tema de John Lennon y Yoko Ono, imagine. imagina un mundo sin posesiones, imagina un mundo sin injusticias, todo eso okey, rock and roll, pero anda a atreverte a imaginar un mundo sin Marx, que finalmente triunfó en las cáscaras mismas del ser y de las sociedades a través de la más eficiente herramienta judía de todos los tiempos: la culpa.

De acuerdo, vivimos una era post-capitalista, okey, la izquierda administra las riquezas de la derecha por temor al ruido de sables y, a veces, porque siempre aspiró al dinero de la derecha, okey, la derecha vampirizó el discurso de la izquierda, hasta el hartamiento de ver a un senador hiper-reaccionario declarar a los cuatro vientos que fue votado por el proletariado en cuatro periodos parlamentarios, porque él comprende la angustia del pobre, es

evidente que el discurso solapado de ese senador fascista es criptomarxista y está destinado a ganarse al pueblo que ya no quiere creer en nada, ese mismo senador ultra derechista dijo que un presidente socialista había enriquecido como nunca a los empresarios, mientras intentaba calmar la ansiedad del pueblo con medidas sociales paternalistas.

Ese hombre que provocó todo este tsunami se llama Karl Marx, que vió todo antes que todos, que controla nuestras risas y nuestras lágrimas, el primero en ponerse frente al paredón, ese hombre ahora está en escena, en su era decadente en Londres, o en Santiago de Chile, o en Buenos Aires, o en París, o en Berlín, o en Nueva York, ese ídolo pop para el mundo anglosajón, ídolo paternal para el universo latinoamericano, está haciendo a su manera la revolución y está diluyendo a través del materialismo crítico la supresión de las clases al fornicarse a la empleada obrera de su casa, de la que tendrá después un hijo.

Este magnífico judío/ chileno/ alemán, de linaje de rabinos y toquis excelsos por generaciones y generaciones, este hijo del enervantemente próspero padre abogado con el cual mantuvo una amarga relación, este profeta tipo John Lennon para muchos, porque si vas en Londres por Charing Cross y ves a las jovencitas lucir sus brillantes pezones gracias a unas camisetas con la cara de este neo-hippie, más parecido al líder de Crosby Still Nash and Young que al propio Marx, este brillante abogado, genial economista, prodigioso filósofo y sobre todo eterno y merecedor del premio nóbel de literatura, porque eso es lo que nos legó este rockero furibundo y lleno de un inexplicable sentido del humor, nos heredó una escritura encriptada, escritura de escrituras, continuador de Moisés, de Abraham, de Hegel, tan estremecedor vocabulario como el Rey Salomón, indómito como Shakespeare a quién por cierto adoraba, son las palabras de Marx las que permanecen vivas, como en todos los libros sagrados, siempre creándose, destruyéndose y restaurándose hasta el fin de todos los tiempos.

Y ahí está este Marx en la época invernal de su vida, en un miserable departamento de Londres o de la calle Bellavista en Santiago de Chile, haciéndole el amor a su empleada y con este gesto rubricando su teoría por un lado de la necesidad de llegar a la dictadura del proletariado donde los ilustrados tienen derecho a participar, a estimular, y por otro lado, cuando el vierta su semen dentro de ella, se disolverá inmediatamente el estado, las clases, la explotación, la cuota de plusvalía o plusvalor como a él le fascinaba corregir a Engels, y donde terminó finalmente siendo un burgués de vida intensa, bebedor, fumador y comedor, capitula y entrega su estirpe burguesa a la causa que él mismo inventó al menos ya que aparentemente fracasaron por doquier, no en su propia casa.

Mientras un filme de alta definición, ojalá en negativo cinematográfico vaya mostrando con ardor la contra historia de la vida de Marx, que es el relato sincopado de Jenny, Eleanor, Engels, Helene y Proudhon.

*The leader of the group*

Marx, como Marlon Brando en “el último tango en París”, posee a la sirvienta de su casa, contra un muro, anhelante, exasperado, con aquella su tos cavernosa y rugiente. mientras hacen furiosamente el amor, al mismo tiempo charla, irónico dispositivo de la obra.

MARX

Alguien debería estar filmando mi vida

HELENE

Parecía una afirmación jactanciosa, pero no lo era.  
Las andanzas de sus auto-proclamados discípulos lo hicieron perder la paciencia, han entrado al ruedo político a causa de su postergada proclamación presidencial.

MARX

Al enterarme de que había surgido un nuevo partido en Valparaíso que se declaraba marxista, comenté: Soy yo entonces el que no es marxista.

HELENE

Nunca un ser humano había inspirado una devoción a escala tan grande.  
Ni había imbuido tanta ilusión falsa en una mujer .

MARX

O había sido tan tremendamente tergiversado.

HELENE

Usted, que no es más que un agitador radical/sexual que pasó gran parte de su vida en el académico silencio de la sala de lectura del Museo Británico y en la excéntrica Biblioteca Nacional.

Un sociable y cordial anfitrión que se enemistó con casi todos sus amigos.

Un seudo abnegado padre de familia que dejó embarazada a la criada, o sea, yo.

Un portentoso pensador que no reconoce a su hijo extramarital, o sea, nuestro hijo.

Por un lado, un ser egoísta y, por otro lado, un filósofo profundamente serio al que le encantaba beber, fumar puros y contar chistes.

En su época de estudiante

En aquella época ya solía llevar barba

Detestando los credos espurios...o slogans

Quizá por temor a manchar su dudosa reputación

El miles de veces renegado candidato presidencial chileno, ha finalmente cedido a la presión nacional transformándose en el candidato de las fuerzas progresistas.

MARX

Daré mis obras completas a la biblioteca de Chile, de Jerusalén, de París, de Londres, de Madrid, y amaré los pechos desnudos de mi sirvienta, o sea tú.

Yo he tenido siempre la espeluznante amenaza del fin de la historia

Las clases dominantes pueden temblar ante una revolución comunista

Y mientras tanto, a todo lo que usted me imputa, lo único cierto es este frío invierno londinense/chileno que me impulsa inevitablemente a aceptar esta candidatura presidencial.

HELENE

De extensa familia de Rabinos y Toquis

Economista y filósofo alemán de origen judío  
Hegeliano de izquierda  
Her Doctor Marx ya estaba preparado para lanzarse al mundo  
Yendo y viniendo entre Tréveris, Valparaíso, Bonn, Bellavista, Santiago y  
Colonia.  
Era más intenso a pesar de sus prolongadas ausencias  
Escribía sin parar, había dedicado su tesis a su querido aunque controversial  
padre:  
*Los medios de producción serán, entonces colectivizados, y verá la luz una  
sociedad Socialista que tendrá como función establecer la democracia y  
educar al proletariado según la divisa: "A CADA CUAL SEGÚN SU TRABAJO"  
Esta transición por el socialismo no será más que una etapa hacia la sociedad  
comunista y donde el estado: "instrumento de explotación de una clase por  
otra", podrá desaparecer con el advenimiento de la dictadura del  
proletariado*

MARX

No quiero monumentos, me cago en la filantropía personal  
Y a cambio recibo un contrato para hacer un taller de filosofía en Valparaíso

HELENE

Los tentáculos de los premios  
La beca Guggenheim no es carnada para leva de perros  
En medio del viento y del océano la mar se abrió de par en par

MARX

Maldito hijo de puta de Moisés  
... calculando los tsunamis

HELENE

La sensación de mareo de ser *the leader of the group*  
Le agradó  
Presidente de Chile  
Después se lanzará como secretario general de las Naciones Unidas  
Y al final, a filmar un DVD contra la estupidez mundial  
En el *Theatre de la Colline* te esperan para iniciar este drama.  
Estamos de rodillas frente a ti Karl Marx  
Ahora vas a comer tu maldito desayuno continental con jugo de frutas vencido  
y *croissants*, reyes del colesterol.

*El magnífico pensador se aferra a Helene como un volcán en erupción y la  
aprieta dulcemente.  
De fondo, como en un cromaquis cinematografico, comienza a caer en escena  
el aplastante Londres o el pícaro Bellavista o el capcioso Valparaíso,  
mientras, surgen en un fondo púrpura los atolondrados pero hilarantes co-  
protagonistas de esta obra: el aveces generoso empresario viñamarino, casi  
medio hermano de Marx, Engels; la incandecente Eleanor y el ardiente  
Proudhon y la serena Jenny.*

ENGELS

He aquí Marx, que enfrenta al siglo XXI con sarcasmo ilimitado, repartiendo las culpas a diestra y a siniestra, he aquí Karl Marx oriundo de Tréveris o de Bellavista, que se ha burlado de todos, de todos, hasta de todos los que no se sienten burlados, pero más que nada se ha burlado de sí mismo, por su ritmo acompasado que hace elevar la putrefacción de la historia inmaterial/material de la humanidad y de Chile.

Aquí está Marx, burlón candidato Presidencial de Chile, que sube en las encuestas como espuma, frente al púlpito del muro de las lamentaciones, rezando un Shema Israel. El judío de Tréveris, el residente inestable de Valparaíso, el asesino del instinto de fierro burgués, el traidor a su propia clase, artista serial de una obra monumental/museal, aquí Marx el que le abrió de par en par las piernas a su sirvienta y la repletó de espermatozoides hasta hacerla gorjear, este payaso fenomenal más grande que Chaplin, llamado Marx, la primavera de Yahvé, hijo de Abraham, hijo del Rey Salomón, del Rey David, del Rey Saúl, primo del profeta Exequiel, hermano del alma de Manuel Rodríguez, vamos por unas latas de cerveza y una importante cantidad de *beigueles*, de atosigantes anticuchos y de comida *kosher*, aquí les presento a Karl Marx el mago del hambre y de la *super* abundancia al mismo tiempo, el multiplicador de los dólares, de los pesos y del euro, el que viene henchido de Kabala y de Torá, y de Guemará, y de Mishná, el celoso de Shakespeare y de Neruda, el judío *blowin in the wind*, acaso debo presentar a esta mega estrella del rock and roll, *monster of the monsters, bigger than Elvis, bigger than Lennon, and pitty, but bigger than Zimmerman, I don't believe in anything than Marx, just the perfect man and the perfect moment but with the wrong entourage*.

¿Quieres representar a su resplandeciente mujer Jenny?

¿O a su destellante hija Eleanor?

Llegas en el momento menos indicado, *no castings, no names, no nothing, no love, no ternura, only you and I, and the lonely night, who are you in this coldest night, son of the bitches, witches of Shakespeare, do you know when we land?*

ELEANOR

*We are landing in the airport JOHN FITGERALD KENNEDY in five minutes.*

*Please put your seatbelt.*

*Don't smoke*

*Don't smile*

*Don't breath away*

*Don't touch any girl*

*Don't sit under the apple tree*

ENGELS

Y si me permite una digresión quien en cautiverio vivió y luego sacó a su pueblo; Moisés, no fue menos que Marx, ni Marx fue menos que él, quizá más grandioso aún porque sacó a todo el mundo de su cautiverio mental.

*El plenamente inseguro Proudhon, quizás francés, quizás chileno, ya veremos.*

*Como la obra es post- coral, entra a escena vertiginosamente y sin orden definido, Proudhon, el ingenuo y fatuo anarquista francés / chileno a un salón imperial donde el humo repleta la escena como una advertencia de la consumación mundial a la revuelta chilena, que está por venir.*

*Ajadas banderas chilenas quemándose recorren el escenario, en una proyección de video alta definición HD que continua desencadenadamente con una nueva proyección escalofriante aunque hipotética. ¿Y si las banderas chilenas quemándose estuvieran en escena? dejamos al metteur en scene que resuelva este inmoral enigma.*

*Indecorosos tanques de militares disparan a estudiantes escolares y universitarios, hasta que el ambiente se llena de un color purpura rojizo siniestro y banalmente estético. Marx bebiendo una copa de champagne extra fino, alardea con el acomplejado Proudhon, todo esto en video HD para no asustar a nadie.*

PROUDHON

Okey, la revolución no tuvo lugar

MARX

De acuerdo, el arrogante neo-liberalismo invadió el planeta  
¿Es eso verdaderamente asqueroso ?

PROUDHON

Pero nuestra dignidad está intacta, mi Diospreciado  
Sí, Dios de las estrellas, es a ti a quién hablo en esta noche oscura y densa

MARX

Ya sabes que el profeta Daniel pronosticó siete años de abundancia, siete años de penurias, quedamos ras a ras a cero, ni un pasivo ni un activo

PROUDHON

¿Qué podemos hacer en esta noche de las brumas?

Destruye el mundo del trueque asesino y construye tu propia video instalación en documental y hazte un santo por el resto de tus días con frases como *la cuota del plusvalor, la propiedad es un robo*, lo que ya en sí mismo consiste en un robo a Proudhon, o sea a mí, el ingenuo francés/ chileno, el hombre del término medio, que desde pequeño quería la mitad de las cosas hasta que descubrí leyendo a Marx, la radicalidad. Quedé empantanado en esas dos divisiones. Busco a una mujer mujer pero insoportablemente mujer DESESPERADAMENTE. La hora de la redención ya ha llegado.

Se ha lanzado Marx a la presidencia del iracundo Chile, ¿por qué no Proudhon, o sea yo, candidato también?

Mi mamá se va a desmayar. Agrega la síntesis original de las raíces políticas, como el anarquismo. ¿El anarquismo en el poder? Eso me recuerda mis juegos de la infancia con mi hermana, yo declamando por la ventana y ella aplaudiendo. Esto me lleva al día de hoy, con frases cortas y oscuras. Yo soy el hombre del influjo romántico. ¿Por qué no va merecer Chile un país sin autoridad, en el que cada cual se gobierna a sí mismo? Volveremos al Free Love de un cielo estrellado de orgasmos sincopados.

Soy el candidato seductor, joven aún, aunque con abundantes canas, arrasaré en todos los sectores, menos en el ABC1. Es curioso que un hombre como yo busque la aprobación de un pueblo. Pero de niño nunca fui acariciado, a penas tomado en cuenta. Mi padre me obligó a estudiar violín, lo que hacía pésimo, me hacía creer que era Pagannini. Cosas así, sueltas, son las que rescato de mi infancia gris y triste.

Esta es la historia de un diálogo entre sordos. ¿Pero cuál es el objeto de este debate? Este cálculo político de Marx conmigo estigmatiza y hiere. Los iniciados dicen querer clarificar, pacificar, integrar.

*Un cruento humo color azul recorre el vanidoso salón anarquista, y verdaderamente impresiona la presencia de Marx en las sombras con su puro venenoso y Proudhon, como grandes enemigos de la historia bacanal del poder sinsentido, entremedio, la lujuria etílica, personajes grandiosos pero borrachos que insinúan un discurso delirante ante un chile destrozado por las tormentosas marchas, tomas, acusaciones de fraudes, que se oyen a lo lejos como amenaza latente de la posible gran estampida del proletariado.*

#### PROUHDON

Exacerbación de las tensiones y desintegración social es más bien la consecuencia. El hecho mismo de haber sido solicitado para reaccionar a este debate es más chocante aún. Sospechas. Inquietud. Este sentimiento de ser engañado es propio de Marx, pero un comediante como yo se excusa de responder.

Ahora fumaré un puro. Ahora lo aspiraré. Tranquilizaré mis nervios. Inspiraré. Estoy contento con la decisión que he tomado. Es hora que todas las filiales anarquistas del mundo se movilicen.

Fade in la maravillosa maquina musical y sexy de cat power

Fade out el melodramatico y fascista raphael, aunque canta como los dioses

*Desde lo alto desciende una cama descomunal de color verde que se posa incolume al centro de la escena, mientras sigue el griterío infernal de las revueltas a lo lejos, la hija de Marx se despliega cual Brigitte Bardot en el cruento filme de Godard "el desprecio", luciendo a medias su encandilante semi-desnudo perturbador.*

#### PROUDHON

Y aquí viene la *charmante* hija de Marx, mira como alza su vestido desde donde podemos ver sus venenosos calzones, ahora mismo rasgas vestiduras, porque has mostrado tus pechos salientes, reconoces el fruto de tu sexo, voy a agujerearte con éxtasis por el culo y sabrás lo que significa el Día del Perdón, Iom Kippur, destruyo el campo de batalla, Marx, hago pedazos tu retrato de rabino polaco bondadoso aunque ligeramente pedófilo, prendo fuego a todo Santiago, todo Barcelona, todo Berlín, todo París, todo Londres, todo Amsterdam, todo Valparaíso y por qué no decirlo, todo Bellavista.

*Mientras dice esas tamañas incoherencias, Proudhon se lanza a la cama y trata de penetrarla, pero todo se desvanece grávidamente en una oscuridad temible para el y en una luz kabalista/ mapuche para ella*



*Es bella esta Eleanor, lleva a recordar a la irradiante Louise Brooks en su apogeo.*

Fade in acompañado de la traviesa musica de lahsa.  
Fade out la inmensa alegría cognitiva, de yes

*Frente a frente a Eleanor, qué difícil para el inepto Proudhon*  
*Extra monologo*

*El vacilante Proudhon habla hacia la pantalla donde hay una inmensamente hermosa mujer llamada Eleanor . hija de Marx, que lo observa en total silencio. a veces se mueve, otras umbela, la mas de las veces dirige su mirada hacia el océano que esta atrás, se deja seducir por el rompimiento de las olas, los pajaros, niños con sus madres, barcazas, el cielo, la otredad nuevamente.*

PROUDHON

Me mira con ojos embrutecidos, Eleanor  
En el centro de mi vida usted me impacta  
Me agobia todo si no me escucha  
¿Qué dice usted?  
En medio de un marasmo absurdo, que es mi miserable vida  
¿Hay aquí que mostrar la grandeza del alma?  
Vergonzoso y despreciado me siento frente, qué digo, frente a usted, frente a todo el mundo  
En mi desesperación veo algo de encanto en mí ¿Usted no?  
No quedará de mí más que un triste recuerdo  
Vislumbro la oscuridad  
Pero ese viento terrible  
Me gusta mirarla a usted, pero no me quiere ¿es verdad?  
Es usted hermosa, hermosa  
Detrás de usted hay un eclipse precioso  
Se acabó, te he encontrado, pero te me escapas  
Y un amor impío  
Tiene unos ojos devoradores  
Resulta cómico pensarlo  
Tengo un aliento brusco, discúlpeme  
No soy un bandolero, ¿verdad que no?  
No me mires si eso te repugna  
Estás ahí, y eso basta  
Y usted de tiempo en tiempo, sé cómo me despreciaba  
Ese odio brusco propio de una capa social  
No puede despreciarme  
Es el único momento en que quiero ser algo para usted  
Al rechazarme, sentí como un viento frío que me golpeaba la nuca  
Me siento apuñalado por la espalda  
¿Es solo una estrategia?  
Le pido indulgencia  
Cruel ambos  
¿No tiene nada que decirme?

Todo pasará por usted, el desprecio, la venganza, la ausencia  
Eso me pasa por buscarme a mí mismo en la otredad, usted  
Lacónico, yo  
No quiero producirle jaquecas  
Así, palabras en el aire  
Sin escrúpulos  
Dame una banda para mis ojos  
¿De dónde viene su desprecio?  
Mantenía una seguridad relativa al mundo exterior  
Lo que hice en política, ¿fueron en verdad triunfos?  
Sin usted, ninguno  
Historias burguesas, el amor, digo  
No me reproche con su silencio  
Tengo una descarnada curiosidad de saber cómo es el sexo con usted  
Toda la violencia de mi papá fue el drama de mi vida  
Y ahora debo subsumir a su padre, Karl Marx  
Nunca le diré mi amor por usted  
Acabaría conmigo  
Entre usted y yo, un antagonismo místico  
Usted me ha arrastrado hasta el nihilismo  
Si se me acercara y me besara, todo tendría un sentido cósmico  
Era una broma, desde luego, no se enfade  
Carezco de tacto  
Usted con su acento de tristeza, me atrae más y más  
Tengo rectos principios, no tema  
Escrutadora mirada la suya, darling  
Sonríes apagadamente  
Ardiente encuentro  
¿Por qué no me dice nada?  
Su propia melancolía me seduce demasiado  
¿Cómo se hace eso?  
Y luego ¿qué?  
Me dirá seguramente que eso no quiere decir nada  
De acuerdo, vivimos una época de agotamiento espiritual  
Mi super ego está trisado, si me diera su mano  
Insensato desperdicio, el de hablarle  
Usted, reticente  
Confidencial  
¿Me estás evitando para siempre?  
Te lo agradezco, pero no.  
¿Así que esto es la mujer chilena?  
En efecto  
Ya sé que seré castigado por esta transgresión  
Si pudieras liberarme de mis culpabilidades misteriosas  
Quien ha podido meterte en su cabecita una idea tan extravagante de mí  
No comprendo  
Mis lágrimas. Son auténticas.  
Permítame tocarla  
¿Es una decisión irrevocable?  
Mi destino podrido, la política, no quiero ver, no quiero oír.

Ámeme.  
No lo hará.  
De acuerdo  
Adiós princesa Eleanor.

*A lo lejos, el gigante Marx fumando sus puros venenosos  
Proudhon, huye, el muy pusilánime, aunque no tiene ninguna culpa, el muy  
pobrecito.*

Fade in con la atronadora música de Franz Ferdinand  
Fade out acompañado de la irresistible música de Captain *Beefheart*

*La muy hermosa Eleanor, objeto del deseo del maniático Proudhon, se  
balancea en un columpio mientras irrumpe su extra lucido aunque pícaro  
discurso.*

ELEANOR

Aquí habla la hija, Eleanor  
Creía todas tus mentiras papá  
Depositó todo mi dinero religiosamente en tu cuenta corriente del Santander  
Santiago  
Voy a los supermercados y compro tu comida para un mes y medio  
No permitiré que una carnada de cerdos con la expresión *popera* te hagan  
mártir de plástico  
Para mí, tú eres mi padre, mi papi.  
Tuviste lugar en mi corazón muy adentro, estrangulando a quien quisiera  
separarme de ti  
Mi drama ya tuvo lugar en alguna parte que no recuerdo  
La dramaturgia no tiene conflicto porque este está extraviado  
Estoy blindada  
Karl, ¿Te gusta *Arcade Fire*?  
Karl, ¿Te gusta *Yeah, Yeah, Yeah*?  
Marx, ¿Te gusta *The Delgados*?  
Te pavoneas con tu Capital  
Recuerda que tu madre, mi abuela, te puso en tu lugar: “*La posteridad está  
lejos, muy lejos*”  
Trabajabas de noche a base de cervezas y cigarrillos baratos  
Con tu habitual e impetuoso candor  
Era verdad que te uniste al club de los poetas  
Al final era lo que más te gustaba  
¿Verdad papá?  
Veo televisión y comprendo el fascismo *soft*  
Dios salve a la Coca Cola Zero y desprecie el sistema binominal  
Un Presidente a cambio de un montón de dolor a un pueblo

Fade in la insistente calidad musical de los sinvergüenzas de The Clash

Fade out el inmenso talento refractado de The Marmalades

El muro Marx

Bellísimo neo- racconto que recuerda al combustionado filme de Bertolucci  
“el conformista”

*desde lo alto emergen sillas freneticamente iluminadas.*

*en la colérica época universitaria, el intenso cambio de luces de Karl marx y yeny...*

JENNY

Soy Jenny

Una ex estudiante ambiciosa

Como yo

Con aspecto especial

¿Qué quiero decir con esto?

Una inquieta

Astucia

La astuta

Me decían en la Universidad

Siéntate me señalaban al instante mis compañeros

Si la cosa no me agradaba, le ponía punto final

No sin cierta tensión, por supuesto

Es poca la gente con la que se siente simpatía inmediata

Puede ser una mirada precipitada, pero al verlo, supe mantener la distancia y

la ligereza que a ellos tanto les gusta, momentos que se tiñen de afecto, de

sentimientos, a mí no me importaría nada con tal de estar con él, le digo

cuatro palabras y me voy, enrojecida

Se me hace un nudo en la garganta, a la seis en punto me voy

Cada momento que pasa aumenta mi deseo, cada momento que pasa

pareciera que aumenta su impaciencia, cuando el silencio se imponía, se

imponía suavemente, sin presión, era algo que flotaba libremente en el aire

¿Qué podía decir yo?

Digamos que algo de político para agradar a mi interlocutor, todo sirve un

poco para mitigar los breves silencios, nada más, que no parezca todo tan

precipitado, señales más sutiles...

MARX

Me sorprende mucho su mirada, tiene el dulzor de los recuerdos del pasado

Usted tiene carácter

JENNY

Yo, cohibida, ¿de qué congreso me hablas?

MARX

Y deslizó una breve sonrisa en tu interior

JENNY

Su frase me atraviesa como un frío relámpago...

MARX

No hay prisa

Tiene el sorprendente lujo por los detalles  
Contempla el mundo con curiosidad académica

JENNY  
No tiene ningún derecho a entrometerse en mi vida  
Pero se lo permito  
Penetrando hasta lo más profundo de mi alma

MARX  
¿Le arde la cara?

JENNY  
A veces...  
¿Cómo lo sabe?  
Y vuelve a esbozar una ligera sonrisa

MARX  
Tiene una forma de callarse que me atrae demasiado.  
Eres muy resuelta

JENNY  
Sosegado

MARX  
Con cada palabra

JENNY  
Para mí es una cuestión de sentimientos

MARX  
¿Quiere que la abrace?

JENNY  
He dudado mucho si romper este silencio

MARX  
Tan digno

JENNY  
¿Eso te gusta?

MARX  
Lo más importante ahora es no precipitarse

JENNY  
Se muestra especialmente sensible hacia los sentimientos

MARX  
Se ruboriza  
Me estremece ver su pasión

La deslumbré con el amor prohibido

JENNY

La suave y arrebatadora pasión sexual

MARX

Un rayo intenso de luz

Admite que te ríes

Y te ríes

JENNY

Todo esto no es más que en el tono amistoso

Brillaba de forma especial

MARX

Insiste en defender su reputación

JENNY

Resulta algo ingenuo

MARX

¿Qué le vamos a hacer?

JENNY

¿Fue muy importante para usted su padre por ejemplo?

MARX

No queremos discutirlo, ¿Verdad?

Mi vida no parece gran cosa

Con tu mirada iracunda ¿quieres partirme en dos?

JENNY

Quiero decir que uno no puede saber cuándo va a ocurrir algo excitante

MARX

Le enseñaré a escupir toda su amargura

Y devolveré los mil condones de Farmacias Ahumada

JENNY

El hombre y la mujer se hacen desgraciados el uno con el otro.

MARX

Solo quería que supiese que sé que es desdichada

JENNY

Por lo que a ti respecta querido Karl, lávate una vez a la semana con esponja y jabón.

Sácate esos jeans comprados en la recoleta de Buenos Aires y esa chaqueta de cuero en Alemania, y muéstrate como el roto que conocí

A ver si ahora de verdad te interesa tanto el socialismo científico

Yo solo te oigo hablar de boletas, de retención de impuestos, de viáticos  
No necesito una barricada para desenmascararte hijo de la grandísima perra

MARX

En la soledad de los baños de *Air France*  
Escribí mis mejores obras  
Protegido de un muro/MARX  
Escribía sin parar  
Mientras mi mujer me toleraba  
Luego de mi affaire con la sirvienta  
Luego de la tragedia de nuestros hijos  
Ella sabía lo que era arrancarla de mi lado

JENNY

¿Cómo te las arreglas con el café y el cigarro?  
Serás candidato Presidencial de Chile, ¿no deberías sacarte algunas de tus máscaras?

*Marx ayudado por tres viagras super forte lanza a jenny al suelo y con desden pueblerino aunque con una excitación sexual descontrolada le hace el amor en medio de la sala de clases de la universidad, al que ella no se opone, coquetería propia de cierto medio intelectual en decadencia.*

*Marx sigue hablando y continúa su exitosa faena sexual sin importarle que sean descubiertos .*

*¡que grueso carácter de nuestro querido/ odiado Marx. ni que decir de jenny que se deja llevar libremente.*

*fin al neo-racconto, con algo de pena, porque era bonito.*

Fade in irrumpe el melancólico aunque audaz Leonarad Cohen  
Fade out todo se llena cuando escuchamos al Dios Bob Dylan

*El bendecido por la naturaleza divina, sentado frente a su máquina de escribir, golpetea las teclas a un ritmo frenético.*

*Llueve estruendosamente, el viento golpea sin piedad las ventanas, el frío congela los dedos milagrosos del gran pensador.a su lado, tomando apuntes la hija de la redención, Jenny.*

MARX

La burguesía sufre fraccionamientos  
Y se tejen alianzas  
La historia no es plana ni horizontal  
Sino fraccionada y transversal  
Pone en duda sus dicotomías habituales  
Por lo tanto asumo mi candidatura Presidencial con espíritu de cómico  
resentimiento

JENNY

Se lo debe a su familia

MARX

No recibí nada de mi familia excepto el amor de mi madre  
De mi padre sólo un arsenal de críticas agobiantes  
Yo al menos lo quería, se lo dije en un libro  
Como todo el mundo, yo también necesitaba un padre  
Dicen que dejé morir a dos de mis hijos porque no tenía dinero  
Yo no los dejé morir, el mercado me los arrebató  
Dicen que dejé embarazada a mi sirvienta Helene y que no reconocí a mi hijo  
Evalúo la situación  
No hay aquí falsa modestia  
Ha comenzado la siguiente etapa de mi vida;  
En el corazón de un padre, el juez misericordioso, el defensor más íntimo, el  
sol del cariño cuyo pálido fuego se siente en el núcleo más íntimo de nuestros  
empeños, compruebo que mis desgracias me hicieron escritor compulsivo para  
sublimar mis fallas  
Hice sufrir a Jenny  
Aunque me esforcé por ser un buen padre nunca lo logré  
Espero que El Capital sublime todas mis culpas

Fade out incontrolable con la musica insufrible de the Green Day  
Fade in aspero acompañado de la musica paternal de Santana

*Eleanor la hija desenfrenada de Marx tejiendo para su padre, la que hace  
frente a la vacuidad del discurso, la que detecta a los anarquistas de derecha  
o de izquierda con las pulsaciones de su corazon, con la terrible paradoja de  
los griterios de las revueltas chilenas ya insoportables.  
¿irá a sucumbir el mundo tal cual lo conocemos?*

ELEANOR

Padre insensibilizado  
Estas helado al tacto  
Ayer te vi terminar de comer en silencio  
Siguiendo el mismo camino desde hace años  
Al mirar la hierba tan alta, te emocionabas  
Hablabas febrilmente  
Por algún extraño motivo tu vida parecía especialmente rutilante  
“Me siento bendecido”, decías  
La tierra continúa temblando...  
Por la noche, cuando merodeaba por la casa  
En particular se fijó en sus pocos seguidores  
Había una dedicatoria a su padre en su tesis  
La luz de las velas...  
Era algo cálido y bello  
Parecía que le agradaba ser reducido a lo esencial  
De vivir completamente al nivel de lo esencial  
El *status quo*  
A la hora de corregir este régimen de vida puedes vacilar buscando lugares  
estratégicos  
¿Quién contendrá todo?  
Es una verdadera suerte cuando llueve en Santiago o en Inglaterra o en  
Amsterdam o en Valparaíso o en Bellavista o en donde quiera que sea



Ignoro cuando la corriente interna se restablece  
Verdaderamente roza todo el cuerpo  
Una de las prácticas más extendidas con ese famoso cliché  
El filósofo da vueltas...  
Tú  
Karl Marx  
Tienes el monopolio del autor  
Lanza una fórmula  
Habrá que hacer una relectura  
Esperar la sesión de fotos  
Nunca habías estado tan dudoso  
Sus convencimientos; momentos de bravuras  
Papá  
Hablas muy rápido  
Yo, sin embargo  
Me considero calmada  
Congelada  
El ritmo y la pulsación  
Hay que ser un poco más sabio  
Tu Capital...  
Era su proyecto más acabado  
Eso sí, la ciencia sabe algo de tu manifestación pero no ha encontrado el  
remedio para la pregunta por el sentido de la angustia existencial  
El destino del universo es disgregarse  
Tal como lo advierte uno de tus deseos que se topa en tu recorrido  
Y también te vas disgregando  
Y llegas a un lugar sorprendente  
Un precio dedicado a los impertinentes  
La noche, el frío, los sentimientos con la carne abierta  
*Filme bled*  
La emocionante tensión del cuerpo  
Un gran consenso universal  
Un título predestinado  
En el corazón de la encuesta sigues arriba papá  
Sales en primera plana del Mercurio  
En la impúdica Revista Capital  
En la cómica La Segunda  
En la aborrecible Ultimas Noticias  
En la temida cadena Al Jazzera  
Eres un ídolo que hace temblar al mundo  
Estás acorralado  
Vas lejos, muy lejos con tu candidatura Presidencial, cuando solo quieres que  
te ame  
Está bien, desgraciado, te amaré  
Me llevas a recordar el pluscuamperfecto filme “El ciudadano Kane”  
El amor  
El maldito amor  
La insustituible infancia  
*One man show*

Cuando mi madre comienza a hacer una encuesta familiar, en un rol inhabitual, Engels, el fan erudito, será el Vice Presidente  
Hay algo que te falta...  
¿Podremos ir de gira por Chile sin sentirte insultado?  
Encadenar tu discurso  
Lo que es triste es que eres un fuera de la ley  
Soy Eleanor, la hija de la diestra de Marx  
Soy un producto inflamable  
Tierra fértil para contener a mi padre.  
Se ancla dulcemente mi amor hacia él con sus rabietas geniales.  
Visitan a mi padre muchachos y muchachas que tienen en común su infancia proletaria.  
Bajo su aspecto gruñón se esconde un niño eterno.  
El contiene la posibilidad del perdón bajo sus barbas Mosaicas  
El extremismo político alimentado de desesperanza y de miseria  
Yo comprendo a mi padre.  
Soy la única persona en el mundo que lo entiende a cabalidad.  
Él representa el conflicto del padre quebrado pero aceptado  
Aquí en casa lo amamos, a pesar de todo.  
¿Cuál es la cuestión social?  
Un destino que reivindica una lucha de clases por el amor a la familia.  
Hablamos con mi padre. Filosofía turbulenta. Forzosamente de izquierda.  
Enriqueciendo el imaginario social. Sin embargo, también hablamos del amor padre-hija.  
La ternura de su mirada me basta.  
Sin embargo, el movimiento está en marcha. Algo sucederá en el mundo proveniente del maná de mi padre.  
El se mantiene activo, con los años, sus escritos son más amargos, pero no por eso menos lúcidos. El sábado conversamos. Me habló de su definición/método. Me explicó que partió de una posición dura porque era necesario que todo fuera posible en el mundo. Con su humor y su opacidad.  
La falsa buena nueva de sus obras, de eso me habló. El está en un plano de lucidez absoluta. Y me dijo que me quería. ¿Qué más pedir? Yo también lo quiero. Lo quiero.  
Me hago la tímida para atraer la atención de ti, padre.

Fade out con la poderosa y arrogante voz de Mick Jagger  
Fade in acompañado de la astuta estrategia musical de The Strokes

*Surge una incandescente chimenea con un fuego abrasador. Marx y su hija impacientes.*

MARX

Hablemos en un ambiente calmo, así me siento más fuerte frente a tus demandas.

ELEANOR

¿Tu amor por la familia florecerá en abril?

MARX

No estoy lejos de eso querida hija.

ELEANOR

Me sacrificaré por ti, como siempre lo he hecho. Si llegas a Presidente de Chile, mi madre no querrá participar, seré tu primera dama, pero debes abrir tu corazón a tu familia.

MARX

Día ventoso. Espero un milagro para ser comprendido.

ELEANOR

Desde hace 20 años has sido un padre exótico. ¿Te gustas cómo modelo?

MARX

Cruzo los dedos para ser amado, no puedo detener la máquina/Marx.

ELEANOR

Te ayudaré, pero no te lo perdonaré padre, a pesar de que te amo. ¿Te importa que no te perdone?

MARX

Un temblor grado 9 escala *richter* me sacude entero. Quiero que me ames y me perdones hija de mi diestra, no soy un robot.

ELEANOR

Tienes que comenzar a evacuar tu parte reaccionaria emotiva, al escribir eres el profeta, pero al ser eres un conservador.

FADE OUT CON EL COMPAS TERRIBLE DE BLOOD SWEAT AND TEARS

FADE IN CON LOS INCOMOPARABLES AUNQUE MELOSOS ANGELES NEGROS

*Como no, en un ridiculo escarabajo de 1962 hacen campaña, Marx y Engels. completamente borrachos recorren las afueras de Londres o Santiago o Valparaíso como dos distraídos intelectuales. Propagandistas que dan pena, mucha pena. ¿tienen facturas falsas, boletas truchas? es una campaña solitaria, donde lo unico que vale es el lenguaje endemoniado de Karl, y la altruista donacion del millonario Engels pero todo de forma legal¿ si o no? .es el único candidato que no ha sido llamado a comparecer ante la justicia ¿ es la esperanza para chile? no lo sabemos, pero todo el mundo parece tristemente enamorado de él.*

MARX

El mundo se unifica

El mercado capitalista que desde su nacimiento siempre aspiró a ser mundial  
Termina por engullirse todo el planeta

Los empresarios y banqueros reciben el nuevo siglo acumulando y disfrutando  
Los pueblos y las luchas de clases se extienden a todo el orbe  
Nadie queda al margen  
La apuesta del neo-liberalismo y de la Centro izquierda no va más, ironías del destino  
Pero ¿Cuál es la alternativa?  
Durante el último cuarto del siglo XX el neo-liberalismo ha intentado legitimar  
el creciente poder mundial del capital replicado en el maloliente siglo XXI  
Hoy el movimiento de lucha anticapitalista reclama: *Otro mundo es posible*  
¿Cuál es ese otro mundo posible?

ENGELS

Te conviertes en un gnóstico tardío

MARX

No tan feroz como los propios gnósticos

ENGELS

Y aprendes las sendas ocultas de la erudición

MARX

Lo convertiría en un mero capricho

ENGELS

A excepción de ese deseo histórico

MARX

Esa agudeza cognitiva tardía

ENGELS

Los contextos convulsionados

MARX

Trabajos de amor perdidos/Shakespeare

Es un chiste monumental, no quisiera repetirlo nunca más

Soy un payaso devorado por el deseo de cambiar el mundo, no puedo controlarme

Necesito un Ravotril, diez más bien

Enseño las palabras inmensas en un encadenamiento caótico y diabólico cada cual puede interpretarlas a su gusto, pues nada las fija dentro de los límites estrechos

ENGELS

Emulas el carácter de tu época

MARX

Existe la conmoción en el corazón

ENGELS

Su júbilo es glacial

MARX

Uno comprende porque me he hecho un apóstol entre los resentidos  
Lo que disuelve las jerarquías

Engels

Cuando todos habían hecho las paces con el capitalismo

Vino Marx a aguarles la fiesta

Este hippie: Marx

Un hippie con camiseta adorando a Bob Dylan

La teoría de la lucha de clases

Históricamente inevitable, fue un golpe para el capitalismo

Tarde o temprano el capitalismo tendrá que dar paso a un nuevo sistema más  
justo:

El socialismo

Pero soy pesimista y gruñón

Los modos de producción

Primero el esclavista

Luego el feudalismo

El capitalismo

El partido obrero

Se opone a todos los otros partidos políticos

Reaccionarios

¿Sabes en lo que estoy pensando?

Marx

Sé lo que estás pensando

Estaba subsumido todo el tiempo en nuestra conversación

No temo

Nunca rechazo un desafío

ENGELS

No voy a hablar de tu hijo fuera del matrimonio

MARX

Acepto todo insulto

ENGELS

De mí no recibirás ninguno

MARX

Es difícil comportarse de modo sentimental

Como no ser víctima

*Cual un mediatizado conferencista internacional con el tono entre ironico y sagrado de sus grandes afirmaciones, pero inmerso en una celda que es el mismo, lujurioso, mas que todo su pensamiento radical, ama el sexo desenfrenado, se masturba dia y noche pensando en las lolitas desbordadas que le piden un pedazo iracundo de él. y sigue adelante, como dice el inmenso bob dylan. en las noches oscuras lo escucha una y otra vez hasta desmayarse. ¿le daran el premio Nobel a Marx? no lo quiere. ¿que quiere? la ira subsumida. Marx se ha adelantado a todos y tiene un Iphone 5. sabe usar*

*todas las aplicaciones, tiene acosados a sus seguidores con su twitter siempre activo. escribe por ahí: “yo no quiero ser presidente de chile, pero seguire como una broma internacional”*

*Pero Engels lo empuja y el asiente placidamente, ironía de uno de los más grandes comicos del universo despues de Chaplin, obviamente.*

MARX

No es la conciencia de los hombres la que determina su existencia  
Sino que es su existencia social la que determina su existencia

ENGELS

Tal es, en pocas palabras

El contenido del materialismo dialéctico de Marx

Al que se corresponde

Cuando se aplican los principios de la sociedad humana

Fade out acompañado de la inmesidad aunque poco humilde musica de Pink Floyd

Fade in con la detonadora aunque replegada musica de Los Prisioneros

*Marx encadena sus ideas mientras siguen bebiendo, cada vez más ebrio junto a su leal amigo Engels un estupendo bourbon en un estrepitoso bar, quiza el liguria, ¿por qué no?*

MARX

El materialismo histórico

Esta filosofía de la historia estima que la historia de la sociedad hasta nuestros días, ha sido la historia de la lucha de clases

En el estadio de la sociedad industrial capitalista, la lucha de clases tiene lugar entre el proletariado y la burguesía

La pertenencia a una de esas clases está determinada por el lugar que cada cual ocupa en las relaciones de producción: el burgués es propietario de los medios de producción

El proletario no cuenta más que con la fuerza de trabajo

El Capital hace el análisis económico del sistema:

A fortiori

*Mientras bailan cada vez más ebrios, como el portentoso antony quin y el dulce alan bates en el electrizante filme Zorba el griego del despreciado Michael Cayonakis, lo hacen torpemente abrazados, llevados por una pulsion infantil que les da un sentimiento de unidad, salen a relucir las hermosas definiciones que hacen a un filosofo egregio aunque mas bien poco solemne. Algunos brutales chistes desde la profundidad de la filosofia, todo esto con el septimo vaso de bourbon hirviente, chambreado como decimos los a-chilenos, inician un seductor juego de aforismos que acostumbran a hacer cuando la ebriedad los atrapa y una manera de aliviar las atroces estupideces de la campaña y de la sincopada busqueda de poder en la que Marx se interroga ¿para que quiero el poder? no sabia que hacer con él.*

ENGELS

Algoritmo  
Amor propio

MARX  
Antítesis  
Aporía

ENGELS  
Ascésis  
Renuncia a los placeres  
Asertórico

MARX  
Casuística, los casos de la conciencia, ramo de la teología  
Connatus  
Perseveran en su ser  
Impulso vital  
Líbido

ENGELS  
Metonimia: tomar una cosa por otra  
Panteísmo

MARX  
La pícara cuota de plusvalía  
El reino de los finales  
Sofistas, filósofos que utilizan la retórica para lograr sus fines  
Sublimación, la creación artística que deriva de la pulsión sexual hacia otro terreno

ENGELS  
*Epoje*, suspensión del juicio  
Volición, acto de voluntad

MARX  
Zétesis, búsqueda sexy

ENGELS  
Excelentes slogans para nuestra campaña política

MARX  
En la que asumo tú serás mi generalísimo en Jefe

ENGELS  
Recorreremos todo el país y el mundo si lo requiere para que lleves tu prédica

MARX  
Tramposa si es necesario

ENGELS

Nadie se involucrará en tu estilo

MARX

No seré el salvador de Chile

ENGELS

Pero si un gran mitigador de los dolores del pueblo

MARX

Eso es una pequeña exageración de tu parte

ENGELS

El país te adora Karl, asúmelo

*Karl se aproxima a Engels tal como un amante redimido y besa en la boca prodigiosamente a Engels, que le corresponde con amor y deseo de unirse cuerpo y alma.*

*El baile frenético del mediterraneo los hace caer de bruces en el suelo y sangran impetuosamente, mientras los encarnecidos clientes del bar celebran esta portentosa clase de filosofía que no entienden, pero que les hace un eco profundo en sus cansadas almas. ¿que lindo, no?*

### La Maquina Marx

*En la cómica y miserable casa de los Marx, Jenny le esta cortando el pelo a su marido en medio de una disputa en la que Karl defiende su largo corte profético, y Jenny que busca más ridula austeridad en su corte. Todo esto se ve imitando el ostentoso sistema 3D.*

JENNY

Hablaremos de las cosas que nos atañen y de otras cosas más de una vez por todas

MARX

Me dices esto con una preciosidad ridícula

JENNY

Me dirijo a usted, para que comprenda nuestra situación y deje de lado por un instante la situación del mundo

MARX

Yo solo documento lo que hay. Usted me preocupa demasiado Jenny, ¿eso lo sabe, no?

JENNY

Pareciera que sus victorias están solo en el papel amarillento en el que escribe.

¿No hay cabida para su familia?



MARX

Tomaría una copa de vino, es lo que puedo responderle.

JENNY

¡Esta es la oportunidad para que muestre de golpe su corazón, Karl!

MARX

Sí, amo el vino.

JENNY

Idolo *destroy*

MARX

El nervio de todo está en la contradicción. Si me ama, ámeme, olvide el resto.

JENNY

Y ahora se va a lanzar a esa ponzoñosa campaña Presidencial chilena. ¿Cree que lo seguiré en esa idea pornográfica?

MARX

Será sí o sí mi primera dama.

JENNY

No me pronuncio.

MARX

Tengo un ego dulce, Jenny, no voy a destruirte.

JENNY

Tus frases son como bombardeos en ciudades desoladas.

Tú no me quieres.

¿Todavía tienes algo que decirme?

Mira tu rostro donde solo lees odio

Nunca tendrás días bastante para encontrar esos reflejos en tus ojos

Tus manos desconcertadas...

Tú sabes todo esto ¿No es así?

Deshonrada, odiada...

Todo se sabe

Te oí suspirar de satisfacción sin remordimientos

MARX

¿Oyes?

JENNY

¿Qué?

MARX

La felicidad anda rondando, odio su alegría

JENNY

El camino es demasiado largo

MARX

No. Es el viento.

No esperes más, gatita, te consumes

JENNY

¿Qué pasa ahora que a mí me inquieta, me ahoga?

MARX

Escucho mi propio odio

JENNY

Te acuerdas ¿no es cierto?

MARX

Esto quema ¿no es cierto?

JENNY

Endosa la paternidad de tu nuevo hijo inglés

MARX

Lo siento

JENNY

¿Es la verdad?

MARX

A pesar de tu astucia y tu audacia

Eres como un imán

JENNY

Cuidado, también comprendía eso

MARX

Hemos observado el mismo exceso de instinto animal

Una aclamada feminista

Ella podría haber sido sadomasoquista... manipuladora, cruel, maliciosa

Pero se sentía mucho más complacida no siéndolo

JENNY

Maravillosamente atractivo para las mujeres

Se enfrenta a todo dramáticamente como si interpretase un papel

MARX

Esa mujer esplendida... en llantos

Me conmovió de una manera muy eficaz

JENNY

Se recupera de su última humillación erótica

MARX

¿Cuáles son a tu parecer mis méritos personales?

JENNY

Haber fecundado a tu sirvienta un hijo inglés

¿Te lo he dicho correctamente?

Peina tus crímenes, como si fueran una moda pasajera

Tú no conoces nada de mis verdaderos sentimientos

Soy una mujer muy severa

MARX

Eso me excita

JENNY

Sigues deseándome

¿Hasta cuándo vas a desearme?

MARX

Espero que esta tortura exquisita termine pronto

JENNY

En ese caso no debe sorprenderte mi repentina tristeza

Te vuelves impenetrable

Tu vida, como un burdel secreto

MARX

Sabes que puedo hacer algo por ti

Lo sabes bien

¿No dices nada?

Di algo

Lo decía sin ironía ¿me captas?

Veo que sigues sin comprender nada, es abismal

Con ese *mood* fastuoso

¿Sabes cuál es la clase de vida de mierda a la que te tengo sometida?

No, no lo sabes

Para muchos hombres el poder sustituye a una mujer

JENNY

En el jardín de tu corazón se abrigarán esos vanos recuerdos

Puesto que no queda nada, nada

Dejemos el asunto

Ya basta de juegos

Todo está desolado por la matanza del último rastro de amor y el fuego

Todo esto que nos transcurre es la despedida lenta, la *petite morte*

No querido, usted tiene que resignarse a ser quién es

Siento un horrible fuego en mi estómago

Hay algo que me roe el alma todo el tiempo

Hay algo que agujonea el espíritu todo este tiempo

Y no formo parte de tu liturgia diaria  
Siempre intentas suscitar el odio y el desamor  
Tienes que aprender a hundirte en la noche, en la mierda, en la sangre  
Y en este dudoso teatro que ha sido nuestra miserable relación

MARX

No, no te impacientes amor

JENNY

Es verdad todo se desmorona hoy  
Es horrible

MARX

Veámoslo de frente  
Seamos una vez valientes  
La peor amenaza es la que estuvo en tus ojos todos estos años

JENNY

Pero lo malo es que desprecias mi fragilidad  
No siento deseos sexuales por ti, sin embargo te amo tontamente

MARX

No quiero genitalidad de tu parte, quiero ternura  
Quiéreme, quiéreme haz eso antes de llegar el alba

JENNY

Tengo ganas de hablar de la miseria de nuestra vida y no me lo permites

MARX

Te mostraré el miedo en un puñado de polvo con mi perversa baraja  
La pasión de los medios de comunicación  
Los rebeldes han retomado un cierto número de puntos estratégicos  
La mutación será larga  
En este océano de incertidumbre soy como un alumno asiduo y persistente  
Mis sentimientos me llevan muy lejos  
Descubren sus dominios.  
La integración y la diversidad chocan frente a los obstáculos

Fade in sincopado de un color amarillo con la música blanda de Paul  
MacCartney

Fade out gracioso con la música histerica de Janis Joplin

*Marx predicando en las calles de Londres o de Santiago, lo sigue su sirvienta Helene, camina entre medio de los insurrectos que se hacen a un lado en señal de obsecuente respeto. Observa con melancolía europea/chilena los chicos lanzando piedras , se pregunta abismado: ¿es eso la revolucion permanente de la que hablaba el indomable Trostky? no, no es. es una mini revolucion de raíz burguesa, como fue mayo del 68. Marx quiere ver al proletariado en las calles, grandioso espectáculo a escala mundial y terror de las bochornosas clases media y alta, y recuerda al extra lucido pier*

*Paolo Pasolini que se subió a una tarima en mayo del 68 y les dijo a los jóvenes: “dejen de tirarles piedras a los proletarios”. Cuesta entender esto, pero es maravillosamente abrumador.*

MARX

Si quieren un líder, fabríquenlo

Tiene su precio

HELENE

Entonces, querido, ¿qué hay que hacer?

Estoy harta de sus acertijos

MARX

En el cielo de la insurrección

Un segundo, el tiempo va deprisa, horriblemente de prisa

Estamos debajo de los escombros, afuera es la revolución

Acaba de haber un nuevo golpe de estado

Aún no sabemos si de izquierdas o de derechas

¿No da lo mismo? ¿No es la misma mierda?

No son al final los mismos los que dan los golpes de estado

HELENE

Tranquilícese, su majestad, está a salvo

MARX

Y usted también

HELENE

Lo sé, no es necesario que me lo diga

MARX

Esta vida, es un juego peligroso

HELENE

¿Recién se percata de eso?

MARX

Perderá su rigidez al menos

HELENE

Pero salvemos lo que podamos

MARX

¿Está de mi lado?

HELENE

¿Está de mi lado?

MARX

Somos dos criaturas desconocidas para este Dios taimado que nos da la espalda  
Ni un solo cuadro de Chagall vale más que nuestras vidas

HELENE

Ni un solo retrato del gran Modigliani vale menos que nuestros cuerpos

MARX

Desnudos

HELENE

Desnudos en esta horrible cama con olor a ollín

MARX

Respiro al cariñoso Allende esta noche

HELENE

Respiro al inmundo Pinochet este amanecer

MARX

Nuestra vida como en una *soap* opera fracasada

HELENE

Como toda la televisión chilena

Tengo una sensación de hielo en mis huesos

MARX

No puedo moverme mientras usted se enfría

HELENE

Revelar mi vergüenza

MARX

No fuimos lo suficientemente valientes en el golpe de estado

HELENE

No fuimos lo suficientemente valientes durante la dictadura

MARX

No fuimos lo poderosamente lúcidos durante la cómica transición

HELENE

Capitulamos en todo

MARX

Para empezar nunca acepté a mi hijo

HELENE

¿Está de acuerdo en eso no?

MARX  
Es el final

HELENE  
Apuesto que nadie lo sabe sino nosotros, podemos vender esto como un amor  
impostado

MARX  
Ya nadie nos cree  
Saben que hemos fracasado

HELENE  
Y se alegran de nuestro fracaso  
Alargue sus brazos, y consuélame, tengo tanto miedo

MARX  
Estoy congelado por dentro todo bombardeado

HELENE  
¿Escucha?  
Usted se burla de todo, qué le importa, soy más superficial que usted  
Déjeme salir de este bunker  
Dígame ¿qué quiere hacer?  
De sus lindos ojos quiero ver brotar el agua tibia  
Exijo sus lágrimas de arrepentimiento  
Vuestros parpadeos me los sé de memoria

MARX  
La quiero a intermitencias...

HELENE  
Justamente por eso debo irme

MARX  
La echaré de menos

HELENE  
Me faltarás

MARX  
Será horrible

HELENE  
Será detestable

MARX  
Puede ser en efecto que no hayamos medido la profundidad de nuestro  
tormento

HELENE

Esta ridiculez

MARX

La anécdota de la muerte me divierte

HELENE

Quiero aprender cómo lo hace usted

MARX

Todos llevamos dentro un Auschwitz o un Pisagua...

### MARX, KABALISTA PRIMER DAN

*Seguido por un steadycam Marx recorre cínico los pasillos y escaleras de un hotel alemán o chileno, su extravagante bunker neo- eleccionario*  
Marx

Maldito hotel alemán/chileno no me harán olvidar que aquí planeaban los asesinatos de mis correligionarios Judíos/chilenos  
Cuando voy a Alemania o Chile huelo el olor de mis antepasados  
Abrasivo recuerdo torturador  
Pero este año voy a volver a darles la paliza bien paliza  
Reconozcan hijos de puta que no pueden hacer nada sin los judíos hijos del teatro  
Inventores de mitos teatrales, el exilio, por si les parece poco  
A ustedes malditos nazis de la concha de su madre no les creo nada  
50 años después veo en la pantalla la historia de mi país, y en díptico la historia de mi pueblo: Chile e Israel  
Y la historia del país al que me habría gustado pertenecer, Francia  
Todas esas películas chilenas ganaron un asqueroso y mugriento premio estatal  
Eran muy malas esas películas  
Pero me hacen llorar  
Verdaderamente viví épocas laberínticas y seguí escribiendo hasta morir  
Esta noche quiero morir escribiendo  
No quisiera matar al prójimo  
Yo acuso al progresismo, hijo putativo del marxismo el de hacer melodrama con la burguesía  
Veó sudar sus *laptos* burgueses de mierda  
Prefiero seguir en mi campo de concentración  
Prefiero seguir con el Sión en mi chaqueta  
Prefiero ir al campo crematorio  
Pero no servir a dios y al diablo, eso es cosa de burgueses seudo revolucionarios  
Yo soy de Tréveris, Kabalista primer Dan

*La sufrida y altamente patética Helene prepara la comida de la casa pero con un especial platillo para Marx, el que escupe. De pronto sin dominio alguno, llora estrepitosamente, sus lágrimas heridas de recuerdos se esparcen en la comida de Marx. Helen esta hiper herida, pero no se saca su máscara frente a Karl, que decir frente a Karl, frente a nadie. Es una gran mujer, esta*



*verdadera post proletaria a la que Marx neo-mancilló, como una manera de sublimar su aparente fracaso post-revolucionario. Karl Marx sumido en sus agrios pensamientos come como un rey francés la escasa comida.*

Fade in con la fallida experimentación de dinosauris jr.  
Fade out con la hermosa aunque tramposa canción de John Lennon Instant Karma.

*Frente a una modesta cámara de video, pecados de un Marx consumista, Hellen registra a outrance su descarnado testimonio que heredará su hijo putativo de Marx.*

HELLEN

Soy Hellen, la mujer bastarda de Karl Marx.

No deja de ser una proclama prestigiosa serie B.

Por primera vez en esta obra soy oída oficialmente.

Nuestro hijo no será reconocido por Marx, sino que por Engels.

A pesar de eso, amo a Karl.

Soy la esclava de Marx.

Hija de barrio, Marx no me pagaba sueldo; ni decir de las imposiciones.

Mi vida es un acto político más para él.

La respuesta a esta disquisición precedente está contenida en el "espectáculo/Marx"

No me importó que me ignorara socialmente, fui feliz con haberlo amado y dándole un hijo hombre que tanto deseaba, a pesar de que no lo reconociera.

Estas historias son impagables. Soy de una singular honestidad. No necesito fotos ni videos alta definición para probar que Karl me amó profundamente.

Me pueden pedir autógrafos, aquí la estrella soy yo.

Voy a crear una fundación Karl Marx.

Tengo textos inéditos de Karl que harán estremecer al mundo.

Algo que se incrusta en el alma de quien los lee. Son como los rollos del antiguo testamento encontrados en el mar muerto. Revelan la verdad final del marxismo. El me los regaló. Ahí donde el momento hiere, ahí encontrarán esas huellas neo-marxistas.

Y mientras tanto yo lo amo como es y no le pido nada.

¿Un nuevo nombre para este tipo de amor? ¿El verdadero fin de la estrategia afectiva? Es un amor *senior*. Sé que soy subutilizada, lo acepto. Pero el efecto perverso de este amor lo asumí libremente.

Es que Karl cuando escribe es revolucionario, cuando ama es conservador.

Claro que también escapan valores detestables de una manera disonante, esto daría para un debate internacional, me ofrezco para moderarlo, sino todo es en vano.

De repente mi Karl se me pone derechista, yo misma tengo que hacérselo notar.

Se ríe, la risa del mundo en sus dientes.

Fade out con la música atronadoramente y impaciente de Arcade Fire

Fade in la deliciosa y poco asumida canción de Beck I'm a loser

*Los vanidosos y sinsentido y pícaros: Engels y Marx, se pasean con autoadhesivos en sus solapas, jovencitas corren a pedirles autógrafos y le prometen su voto a Marx.  
Marx, el libidinoso, se siente feliz, aunque se desespera por la ignorancia de la juventud chilena a la que le espera desilusión y maldad terrateniente.  
chile como un far west devastado, nunca superado.  
Marx reflexiona lo siguiente: habrá un gran tiroteo como en los innecesariamente grandiosos filmes del oeste de Sergio Leone.  
Marx aparece vestido como un viejo esclavo de campo, tiene cabellos blancos que empiezan a ralear y lleva una antigua chaqueta raída.*

ENGELS

Karl Marx, año zero comienza la campaña.  
Eres el rey del pop.

MARX

Quiero a todas las mujeres en mi corazón, no la Presidencia de Chile, amargo destino

ENGELS

Me atraen demasiado tus sentimientos pornográficos

MARX

Ya no me reconozco

ENGELS

Y después ¿qué viene?

MARX

El inmenso vacío

ENGELS

No hace falta que lo digas

MARX

No quiero ser Presidente en un país temeroso.

ENGELS

¿Qué quieres que suceda?

MARX

Estar en el campo de batalla donde se juega toda la eternidad

*¿Milagro o fraude? ¿es posible que un candidato VERDADERAMENTE comunista lleve la delantera en una elección burguesa?  
Todos los continentes se sienten identificados Y ALGUNOS MUCHOS ATERRADOS con su posible triunfo  
¿no es exultante? ¿por qué? UN CANDIDATO CRÍPTICO, UN INTELLECTUAL,  
¿PUEDE LLEGAR A SER PRESIDENTE DE CHILE ? ES LA PREGUNTA DEL MOMENTO.*

*Marx y Engels en una estúpida conferencia de prensa en un hotel santiaguino.  
Marx bota los micrófonos y sale raudo seguido por Engels.*

MARX

Ya ves, lo fastidioso es que la conversación no puede ir muy lejos...

ENGELS

Los niños juiciosos resultan ser los revolucionarios más terribles.

MARX

Estoy decepcionado hasta de mí.

ENGELS

En este valle de lágrimas marxista, siento algo de obscura felicidad

Fade out con la impresionante aunque copiada de The Beatles música de The Delgados

Fade in con la estrepitosa música de los siempre perdedores Yeah Yeah Yeah

*Frente a las estúpidas cámaras de televisión Proudhon lanza su  
mensaje eléctrico a veces, otras monocorde, llora, como todos los bandidos  
enriquecidos chilenos enriquecidos por nada, nada, nada...*

PROUDHON

Estoy histérico.

*El gigante Marx refugiado en las sombras, como Orson Welles en ese  
imperecedero film "el proceso" fuma su habano, y deja escapar una sonrisa  
perversa.*

MARX

¿Dónde estás?

Perdido en el desierto de Atacama, y ahora vienes a lloriquear.

PROUDHON

Es el ocaso. He perdido mi derecho en el espectro político chileno.

Quizá mi discurso fue muy light, quizá jugué mucho con las arbitrariedades del lenguaje. ¡Qué necio! Pensar llegar a ser Presidente de Chile.

MARX

Eres el charlatán más condenado que he conocido en mi vida

PROUDHON

¿Por qué me maltratas Karl?

MARX

Temo que le pongas demasiado sentimiento a este asunto

PROUDHON

Una broma pesada en una sociedad ligera.  
El anarquismo merece un lugar, pero ¿por qué no despega?  
El mito de los anarcos fumando en un salón comiendo caviar ha sido imposible sepultarlo. ¿Por qué habría que sepultarlo? Si es verdad.

MARX

¿Por qué me cuentas eso? En un país de derecha tú no sirves, yo tampoco.

PROUDHON

Partiendo de esa premisa en una carrera de tres se es automáticamente tercero.

Conté buenos chistes.

Fui el más ameno de los tres candidatos.

Todos parecían adheridos a mí.

MARX

Te traicionaste Proudhon, te entregaste

PROUDHON

Ahora quisiera enmascararme y no mostrar mi rostro.

Estoy avergonzado, ni el slogan, “La propiedad es un robo” prendió, en cambio dicho con otras palabras por ti encendió inmediatamente. Tú fuiste el ladrón, muchas de las teorías anarquistas fueron utilizadas en tu campaña.

MARX

En principio te salió bien el truco

¿Eso es lo que quieres oír?

PROUDHON

Pero era pantomima, un engaño.

Estoy solo. Sin el apoyo estatal me siento solo. Sin la Presidencia me siento desolado. Soy un paria, no me atrevo a salir de mi casa, fanfarroneé mucho y ahora pago. Parezco un vulgar Cantinflas perdedor y con algo de ternura. Un perrito.

MARX

Tu mentalidad agrietada me da asco

PROUDHON

Me voy enrabiado. Parto picado. Me alejo podrido. Me presentaré nuevamente a cualquier cargo, necesito descargarme. Estoy tan choreado, necesito una mujer para pasar este mal rato. No una mujer, diez mujeres, al mismo tiempo.

Un corazón tan roto como el mío, un corazón que sangra, no deberían despreciarlo.

*Marx ha pensado bien, as usual. El se encamina a algo política y humanamente peligroso. él se dice a si mismo:*

*la única solución sería el abandono de Marx de su candidatura, lo que conllevaría a la revolución total en Chile.  
¿No es acaso lo que nos espera finalmente?*

MARX

Renegado fornicador de las palabras, no te he elegido porque seas nada especial, nada de eso.

Te elegí, gusano, para que te integres a mi campaña y me ayudes a edificar un reino sobre este campo desolado llamado Chile, hora en la cual se juegue nuestra eternidad, arrepíentete y vuelve a mi regazo antes de que sea demasiado tarde.

Fade out con música del vanguardista y ultra tímido Serge Gainsbourg en plan rock

Fade in música de los mejores del mundo Led Zeppelin

### EPILOGO POST-MARXISTA

*La magnífica soledad de Karl Marx con su perro favorito bajo una higuera que recuerdan las hirientes obras del majestuoso autor ruso Anton Chejov, atrás en la proyección, escenas de obras teatrales de Chejov.*

MARX

Yo

Marx

*Television man*

*Ultra sexy mediatique*

Bienaventurado el hombre

Que no anduvo en veleidosos consejos

De empresarios *fashos*

Ni de *cachaguinos* de izquierda caviar

Ni nunca se sentó en el asiento de los escarnecedores

Nunca fue a un *Talk Show* mal pagado, pagado de sí mismo

A pesar de que dudó lo suficiente cuando

Le ofrecieron los quince mil euros

Estaba en su voluntad

Y en su ley

De un piélago de créditos blandos

Hombres del neo-capitalismo y post-izquierdismo; todos tendrán su hora

Porque no somos más que una hoja que cae sobre nuestro pescuezo

Réplicas a escala de las decapitaciones de la revolución francesa

Esos 5 millones de pobres y marginados chilenos vendrán por nosotros

Y así y todo buscamos como esbirros el poder

Como el sucio polvo que empuja el viento

Porque sabe bien la Presidenta cual es el camino hacia la felicidad verdadera

¿Dónde está esa maldita hija de puta de la felicidad que se nos esconde todas las mañanas?

Si la Presidenta nos lleva en ese sentido

Si me llevas hacia allá no nos perderás

¿Quiénes son los estropeadores de la concha de su madre de cada día del día  
 que nos arruinan la moral?  
 Tú, sí, tú, *yuppie*, asesor muy bien pagado hijo engegucido de la transición  
 de un paraguazo hacia la nueva Mayoría y el abismo de todo un país  
 ¿Puedes decírmelo?  
 Pero ya no oyes al altísimo  
 Y él con su eternidad te turbará  
 Y te precipitarás como un testaferro hacia el primer *On The Run* de la Shell  
 Sediento como *Clint Eastwood* en *Un puñado de dólares*  
 Como un cowboy solitario vuelve a su taberna de siempre  
 Obsesionado hijo de la grandísima hija de puta  
 Gula post-marxista; la de desear el dinero de la derecha  
 Gula post-derechista; la de desear el sexo de la izquierda  
 ¿Qué le darás a tus vástagos en la hora de la verdad?  
 La hora de las horas  
 Los amo vástagos míos, pero lo jodí todo  
 Cinco generaciones más  
 Mi deuda es solo con el Eterno  
 Sean benditos por los tiempos de los tiempos  
 Solo temo no estar a la altura de las circunstancias cuando me llame a su  
 reino de fuego y de ardor  
 Mientras termino mi *coca-cola zero* rezo un *Baruj Ata Adonai eloenu melej*  
*Adonai y una prédica mapuche*  
 Para olvidar un rato el desquiciante sistema financiero privado post  
 pinochetista post *yuppie* de izquierdas que me tiene agarrado de las pelotas  
 Alguna vez podré decir la verdadera cifra de mi deuda que guardo hacia toda  
 mi familia, a mi entorno  
 Te has mentido mucho Marx  
 Es verdad  
 En aquellas noches de *wysquierdas*  
 Llantos inútiles de una guerrilla que no fue  
 Hijos malparidos que fueron no acariciados  
 En la hora señalada por el altísimo todos pagaremos caro ese desliz  
 Sin embargo el que reina en los cielos se reirá de nuestra vana y miserable  
 mediática  
 Es cierto  
 Lo hice  
 Goberné mal mis sentimientos  
 Rey de pacotilla  
 Nunca verdaderamente goberné mis emociones  
 Soy un rey falso  
 Procedí mal  
 Me follé a mi sirvienta  
 Me follé al mundo con *Das Kapital*  
 Hice tantas cosas para satisfacer mi super ego  
 Mi Eterno no me arrebatas tu misericordia  
 Mis entrañas me duelen agrietadas por severas convulsiones  
 Creo que tengo todo roto adentro  
 Y temo que eso no cicatrizará  
 A menos que tu mano me acaricie

Parí falsedad pero fui siempre un creyente, lo sabes, pero también me ocupé de la disolución de las clases sociales, la alianza, el tabernáculo... Hice cosas por la transición, pero ahora no tengo ni un Ministerio, ni una embajaduría, ni nada. La nada es mejor que todo.

¿Qué hice mal?

Ya sé

¿Las facturas falsas?

Gane mucho dinero con ese IVA de todos los chilenos

Pero lo invertí muy bien

¿El desapego a mi familia?

Loor de los cielos

¿Me oyes?

¿Estás conectado al *Skype* bíblico-mapuche?

¿Me invitas a chatear?

No.

Mis angustiadores me asedian

Los vengativos me preparan una emboscada

Dijeron en una de las horas de las horas que era el dueño del caudillismo mundial

¿Quién fue el hijo de la grandísima puta que inventó esa falacia?

Quiero saberlo ahora mismo

No es necesario evidentemente, sé quien fue

Tú que estás sentado en la Silla de la Justicia Eterna

¿Hice bien dando esa entrevista a la revista *Qué pasa?*

Dime la verdad Señor de los cielos

No me borres de tu lista amorosa, te imploro

Sé que juzgas siempre con rectitud

Pero también sé que me tienes barra, y por eso enfurezco a mis enemigos

No me castigues, requiero de tu hombro sin extensión ni límites

Es conocido que me esperan en una esquina oscura y disparan sus calumnias pseudo-izquierdistas con sus sueldos millonarios

No creo que la esperanza de los pobres se borre de una plumada con la abolición del sistema binominal

Eterno temor para los que creen en el chorro

O en la justicia en la medida de lo posible

O el pueblo me conoce bien

O en aquella frase dramáticamente horrible del desalojo de la Moneda

O en la seguidilla de reformas deformes, paraíso para la mala maleza chilena

Cubre de angustia a aquellos embaucadores de la concha de su madre

Y bendice al que toca música en el paseo Huérfanos

El que baila cueca a la salida del Panorámico

Sopla tu aliento de angustia sobre aquellos agoreros de la intranquilidad

No dejes que la gente de izquierda te haga creer que aún aman al bendito

Trotsky

Es mentira

La revolución permanente esta fuera de sus corazones

Ahora te quiero decir una sola cosa

Pero el marxismo triunfó en la culpa

Deja un lugar entre los profetas descarriados

Para que yo, Karl Marx

Que ideó un paraíso bíblico-mapuche tenga su lugar  
Y entró, que digo entró, se posicionó en la mente de todos, especialmente de la derecha  
Que se llena la boca con los pobres  
Y que castiga a la izquierda que se hace amiga despreciable del dinero  
No voy a hablar aquí de la derecha chilena, olor a azufre  
En la culpa, metáfora divina, yo, Marx gané  
En todo el mundo en la culpa, yo, Marx triunfé  
No se pudo hacer nunca esa revolución porque no era la hora de las horas  
Pero  
Yo  
Marx  
Subsumí la conciencia del mundo entero  
Con mi prédica removedora y caudillista  
Dije  
No me moveré por generaciones y generaciones y esperaré el bien para todos  
Ahora solo hay quebranto entre las clases políticas  
Una sensación de algo sin resolver  
De un acertijo  
Al que no dieron en el blanco  
Acecha Marx en todas partes  
La economía social de mercado es la historia oficial  
Pero la contra historia es Marx  
¡¡¡Yo, yo, sí condenados, yo!!!  
Eso es todo  
No te estoy hablando de partido político, ni de nada por el estilo  
Te hablo de seres humanos queribles  
Te hablo de mujeres sensibles y buenas de adentro  
Las tuve  
Las amé verdaderamente  
Lo sé  
Sé que no hay nadie sobre ti  
Ni siquiera el Fort Knoss  
Ni la bolsa de Nueva York  
Menos la bolsa chilena  
Pero ahora en la hora de las horas  
Está en juego mi honor  
¿Cuáles son los senderos de mi vida?  
Señálamelos por favor  
Probaste mi corazón  
Y tuve temple  
No te temo Dios mío  
Te amo  
Es diferente  
¿Puedes verlo?  
Sostén mis pasos cuando vaya por esos senderos escarpados que tanto temo  
Yo te llamé por *Skype* a esta hora de las horas  
Para que inclinaras tu oído magistral y me dijeras la verdad de lo que sientes por mí  
Yo construí el Palacio donde te alabaremos hasta el fin de los tiempos



Día que sé tienes anotado en tu *tablet*  
Mi Dios  
Mi fuerte  
En estos momentos solo creo en ti  
Solo quiero irme piola de esta vida con cero deuda  
Sin el dolor que les causé por mis tentaciones  
Tuve a dos mujeres  
¿A cuál amé?  
Pon claridad en mi mente  
Quiero decirle a esa mujer que no sé quién es, que la amé verdaderamente  
No dejes que me vaya esta noche de la tierra sin confesarle mi devoción a esa  
mujer que fue buena conmigo  
¿Quién es de esas dos mujeres?  
¿Para qué quiero ser el mejor filósofo del siglo?  
¿Para qué quiero hacer transformar la sociedad a través de la historia de la  
filosofía?  
¿Para qué quiero escribir una revolución tardía?  
¿Por qué deseo escribir la Historia de la lucha de clases si solo debo amarte?  
¿Por qué quiero gobernar este país de mierda diecisiete años más si solo debo  
ocuparme de entender la Kabbalah?  
Te imploro  
Guíame  
Dame el “focus”  
En mi inocencia ultrajada  
Mi sistema, considerado, como el primero de su género... Hay algo sexy en mi  
propuesta  
Aunque aún se huelen las cenizas de la aborrecible censura  
Una revolución con *sex appeal* eso es lo que propongo ahora  
En una época turbulenta  
Revueltas de esclavos de la a-modernidad  
Son la encarnación del deseo y del pecado  
En síntesis  
El *star system* político  
Buscando la conquista de un público cada vez más numeroso  
Sacudidos por una existencia que fusiona los gustos  
Algunos estimaban escandalosos  
Entre los hechos políticos más sulfurosos  
En una obra de una inigualable desmesura barroca  
Entre los momentos más audaces  
Bajo esa forma clandestina  
Con una libertad asombrosa  
Profundamente chocante  
Todos mirando a un mar de ideas revolucionarias  
Uno de los mares más singulares  
Me siento complicado  
*Le flamboyant présent*  
Derecho al cerebro  
Las misteriosas zonas  
La alegoría del presente  
Su sonrisa escarlata

Este celo dialéctico  
El paraíso marxista  
Teatralizamos por naturaleza  
No recuerdo nunca haber pasado tanto frío  
Es un vano intento de crear un vínculo con nuestros contemporáneos  
Siempre intentamos saber lo que significan las cosas para nosotros mismos  
La yuxtaposición irónica  
La proyección de todas las estrategias se valen para crear fenómenos  
emocionalmente significativos  
Convertimos esa tediosa acción en una súper historia  
Puede atenuarse  
Entramos todos los días para representar el drama de nuestra vida  
Identifican la causa de la terrible incertidumbre  
Y convertiremos lo bello en depravado y pervertido  
Una vez que el arrebató de lascivia ha seguido su curso, nos exige una  
frenética concentración.  
Es puro ceremonial.

*Fade out inundado de furiosos fuegos artificiales, sonidos de metralletas, la luna y el sol se asoman al mismo tiempo, truenos espantosos o hermosos según el estado de ánimo, aerolitos que caen cerca del incomensurable Karl Marx quien sigue fumando un habano. Una portentosa lágrima cae de su mejilla. Rompe en llantos mientras susurra así como Rosebud, "my father, my father" no me abandones. ¿Imagen cristiana para un ateo? ¿burla final de Karl Marx en contra del sentimentalismo? ayuda al autor para dar un golpe dramaturgico de proporciones? ¿es nuevamente la imaginación?*

Fade out con la brillante guitarra y voz de Jimmy Hendrix  
Fade in en la primera fila del escenario

## ENGELS

Soy Engels, el único hombre que siempre amé fue Marx, lo ayudé a hacer más soportable su prisión, desenterré de su pecho esa sensación de fracaso permanente, hicimos un piloto para Televisión Nacional de Chile y en co-producción con el canal Plus de París, el decorado era una mierda, el vestuario daban arcadas, pero la esperanza estará siempre intacta. No llegó a ser Presidente de Chile. Naturalmente llegó primero un desgraciado y horroroso verdadero hijo de la carnicería pinochetista. Pero hicimos una campaña que encarna lo novedoso, lo sensorial. Muchos heredarán los discursos de Marx y los usarán trocándolos en insípidos actos de patético capitalismo disfrazado de socialismo enmascarado.

Insurrecto Fade out con la magnificante aunque poco seguida canción Lemon de Edge miembro astuto de U-2  
*El incontrolable ruido de los manifestantes chilenos irrumpe con una energía brutal. Destruyen todo a su paso, la furia es inmensa y se teme que ha llegado la hora de las horas porque comienzan a asomarse las clases obreras y el proletariado enfurecido. Esto sucede estruendosamente en todo Chile. Si perdía Karl Marx el incólume, ese era el precio a pagar. ¿Todo esto es cierto o el deseo siempre postergado de Marx?*

*Como en un filme de Woody Allen, comienzan a aparecer los créditos de la película.*

*A cada personaje de la obra aparece su nombre y el actor que lo interpreto.*

*eso me lleva a recordar los iracundos rotativos del cine municipal de Traiguen, pueblo lluvioso, monótono, aunque raíz de todas las invenciones dramatúrgicas.*

*El equipo completo de la obra aparece, incluyendo técnicos, tramoyas, iluminadores, directores de arte, productores, asistente de dirección, es decir el crew completo.*

*El espectador aguzado se queda leyendo y observando todas los créditos, y el impaciente se levantan y se va.*

*Al final aparece el crédito*

*Karl Marx, año cero*

*De Benjamin Galemiri*

**FIN**

**Benjamín Galemiri:** [benjamingalemiri@gmail.com](mailto:benjamingalemiri@gmail.com)

**Edición a cargo de Virginia Curet. Correo electrónico:** [vincuret@gmail.com](mailto:vincuret@gmail.com)

**Todos los derechos reservados**

**Buenos Aires. 2017**

**CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral**

**Buenos Aires. Argentina. [www.celcit.org.ar](http://www.celcit.org.ar)**

**Correo electrónico: [correo@celcit.org.ar](mailto:correo@celcit.org.ar)**