

ALICIA: ¿QUIÉN LO SOÑÓ?

(Episodios de la vida posmoderna)

Raquel Diana

Si bien los personajes de esta obra son 12, puede ser interpretada por 2 actrices y 3 actores, o algo así.

Cuarto de Alicia

ALICIA

Todas mis muñecas están rotas. Prendo la tele. "La mujer barbuda". Mamá dice que la Mujer barbuda es asquerosa, que no entiende cómo puede gustarme una cosa así. Es cierto: la mujer Barbuda es fea. La barba le tapa la cara, pero debajo se ven los labios rojos, bien pintados. Trabaja en un circo y va de ciudad en ciudad. La gente la quiere y ella vive de lo que gana. Combate el mal, el Crimen. Es media detective y tiene un sexto sentido, una intuición. Tiene una barba negra que le llega a las tetas, tiene las tetas grandes, lindo cuerpo. A mamá le da asco. Papá se ríe. A mí me gusta. Es buena y es valiente. La mujer barbuda resolvió un caso difícil. La feria de diversiones llega a una ciudad y al otro día empiezan a parecer mujeres degolladas, jóvenes. El hombre que las

mata les quita la ropa interior, les saca las bombachas y se las lleva, no sé para qué. Guarda las bombachas en el bolsillo del sobretodo, las huele un momento y se las mete en el bolsillo. Las mujeres quedan muertas en la nieve, la sangre roja sobre la alfombra blanca, casi desnudas. AVISOS. Tomo un sorbo de leche achocolatada. Me gusta la leche achocolatada, la que viene en caja y no hay que preparar. Y las galletitas rellenas. La feria de diversiones donde vive la mujer barbuda está cerca del parque. La policía interroga al encargado del tiro al blanco, al de la montaña rusa, al que adivina la suerte. Al final le preguntan a la mujer barbuda que no sabe nada. Le cuentan que hubo un crimen en el parque. La mujer barbuda frunce el ceño. Se toca con la mano la barba negra, se la rasca y la acaricia, como si estuviera pensando. Tomo un sorbo. AVISOS. La policía no sabe que hacer. Las mujeres muertas son todas jóvenes, caucásicas (dice la policía), de entre veinte y veinticinco años. Entre las víctimas hay una estudiante universitaria, una empleada de cafetería, una modelo, una empleada de banco y una bibliotecaria. Todas solteras, atléticas, hermosas. La bibliotecaria era rubia y el tipo la agarró de atrás, le tapó la boca, la tiró al piso, la amenazó con un cuchillo y le dijo que no le iba a pasar nada. Pero le pasó. El hombre después la desnudó y la televisión miró para otro lado. Alguien gruñó o se quejó. La mujer barbuda vio de lejos que pasaba algo. Corrió y corrió y corrió. Cuando llegó al lugar la rubia estaba muerta, desnuda en la nieve. La mujer barbuda la sostuvo un momento en los brazos y lloró. Llegó la policía. AVISOS. La leche achocolatada está buenísima. Mamá llora en la sala. Dice, hijo de puta, dice carajo, dice mierda. No puede dormir. Viene a mi cuarto a ver "La Mujer Barbuda" conmigo. Sigue. Aparece una sombra. El asesino está detrás del auto. Está nevando otra vez y yo me muero de miedo me agarro del brazo de mamá, me agarro del cuerpo de mamá, y la aprieto. Mamá me abraza. La muchacha es morocha y va sonriendo. No sabe la que le espera dice mamá y el hombre salta. La atrapa de atrás y la tira al suelo. Dice mamá: esto no es para vos. Tiene el control remoto en la mano, está nerviosa, pero no cambia. Quiere ver que pasa. La muchacha está en el piso. El hombre la sacude y le pega, quiero que venga papá. Cuando el hombre se va con la bombacha en el bolsillo mamá está en la cocina,

preparándose un té. AVISOS. La mujer barbuda está sobre la pista del asesino. Mamá cambia de canal. Mamá no cambies de canal no ves que estoy viendo "La Mujer Barbuda" mamá no seas malita mamá es lo que más me gusta por qué cambiás justo ahora no cambies yo te dejo tranquila dejame tranquila a mí mamá no seas así por qué sos mala no seas mala mamá dejame ver dejame ver mamá es mi serial preferida mi programa mamá después de "Bob esponja" mamá no cambies volvé al canal volvé volvé volvé es lo que más me gusta mamá mamá quiero ver que pasó. Mamá no larga el control pero vuelve al mismo canal. El asesino sujeta a la mujer barbuda por el cuello qué me perdí ay mamita papi. Mamá. La acogota la tiene asfixiada, casi. AVISOS. Llegó papá. Se escucha al abrir y al cerrar, se oye el portazo. Mamá llegó papá. Ya sé. Papá llama a mamá. Mamá se va. Me deja sola. Sola con el control remoto. Que alivio. AVISOS. La Mujer Barbuda saca un cuchillo. Le hace un tajo al asesino en la mejilla. El asesino suelta. Le hace otro tajo. Le pega una patada entre las piernas. La barba le brilla a la mujer barbuda. El hombre cae. Agarra un pie de la mujer barbuda. Saca otro cuchillo y se lo va a clavar. La Mujer Barbuda le da un golpe de karate. La mujer barbuda junta fuerzas. El filo. El asesino salta. Se escuchan las sirenas. Barbuda siente que le falta el aire. Hunde el cuchillo. El asesino se derrumba. Llegla la policía. AVISOS. AVISOS. Me levanto y apago la luz.

Apagón. Luz. Alicia está acostada pero no puede dormir .Se levanta, busca un conejo de juguete chiquito y se acuesta con él.

ALICIA

Las viejas dicen que los niños crecen cuando están en cama con fiebre. Pero yo sé que es con el hipo. Medio centímetro con cada ¡hip!... (se tapa con muchas frazadas y hace hip, hip) Este conejo ya no sirve. Antes me hacía dormir. Ahora es solo un conejo. (lo rompe y va a buscar uno más grande) Hay que pasar por la infancia lo más rápido que se pueda. ¡Enano de mierda! (rompe el conejo grande) Apago la luz. Apago la cabeza. Pantalla negra. Stand by. Activo programa de no soñar.

Apagón. Luz. Entra Conejo. Corre mirando el reloj.

CONEJO

Voy a llegar tarde, voy a llegar tarde. (entra y sale del escenario, Alicia lo mira)

Voy a llegar tarde. (suena su celular, se detiene preocupado) ¿Qué tenía que contestar? ¿Qué tengo que decir?... ¿Hola...? Perdí... Yo también lo siento mucho... Voy a mandar más cartas, si... Muchas gracias, muchas gracias...

(empieza a correr en un mismo sitio sin desplazarse) Voy a llegar tarde. (Alicia trata de preguntarle algo y él la toma de la mano. Corren juntos en el lugar) ¡Más rápido! ¡Más rápido!

ALICIA

¿Las cosas se estarán moviendo con nosotros?

CONEJO

¡Más rápido! No hagas preguntas.

ALICIA

¿Estamos cerca del lugar?

CONEJO

¿Cerca? Lo pasamos hace 10 minutos. ¡Más rápido! (Se detiene. Alicia cae)

ALICIA

Me parece que estuvimos en el mismo sitio todo el tiempo. Todo está como estaba.

CONEJO

Por supuesto.

ALICIA

Bueno, siempre pensé que si uno corre muy rápido durante mucho rato, llega a otro lugar.

CONEJO

¡Qué pensamiento lento! Aquí tenés que correr todo lo que puedas para mantenerte en un mismo lugar. Si querés llegar a otra parte tenés que correr por lo menos el doble de rápido... Boleto, por favor... Boleto, por favor...

ALICIA

No tengo.

CONEJO

¿No tengo?

ALICIA

No había dónde comprar.

CONEJO

¿Tarjeta de crédito? ¿Cash?

ALICIA

No tengo.

CONEJO

(muy enojado) ¡¿No tengo?!

ALICIA

Esta noche voy a soñar con tarjetas de crédito, se lo juro.

CONEJO

Muy bien. Soñar es el primer paso para tener.

ALICIA

Si, es cierto... A mi me gustaría...

CONEJO

¡Casilla Numero Uno! Vamos a ver si tiene suerte. Sortearemos cuánto avanza Alicia.

SORTEO. Entran dos hombres. Uno le pega al otro hasta que el golpeado cae al piso. Conejo cuenta los golpes.

CONEJO

Uno...dos...tres...quince...treinta y dos... ¡cuatrocientos tres! (el que recibió los golpes es arrastrado fuera) ¡Avanza dos casillas!

ALICIA

Pero eran cuatrocientas tres...

CONEJO

La prueba es muy sencilla: deberá responder lo siguiente. Preste atención. ¿Preparada?... La pregunta es: ¿cuál es el nombre del paraíso?...

ALICIA

Eh... estoy un poco nerviosa... bueno, es...

CONEJO

¿Sabe lo que es el paraíso? ¿Ha soñado con él alguna vez?

ALICIA

No. Digo, si.

CONEJO

Algunos lo llaman "utopía". Pero ese nombre indica un lugar que no existe y nosotros le estamos preguntando por algo que sí existe y está al alcance de todos... ¿pensó?... Una ayudita: imagine una ciudad que no tiene calles en subida, el aire es siempre puro, no hace frío ni calor, la temperatura es ideal, siempre es de día y además ¡la gente no hace sombra!... ¿adivinó?... Es una ciudad tan perfecta que ni siquiera tiene pobres y si alguno entra por casualidad,

inmediatamente es conducido fuera con gran amabilidad. No hay robos, todo está perfectamente controlado. Brillantes colores que iluminan la vida, música en sus oídos, un lugar celestial... ¿adivinó? ¿Se dio cuenta?... Le voy a dar una par de pistas pero apúrese que se acaba el tiempo... ¿A usted le gusta viajar?

ALICIA

No sé. Digo, si.

CONEJO

Este paraíso está en todas partes del mundo, y si usted no conoce el idioma del país no va a tener problemas porque ¡es igual en todas partes!... ¿y?... La última pista: es un lugar donde se puede ser libre, pasear, soñar, desear, y...

ALICIA

¡El shopping, el shopping!

CONEJO

¡Si! ¡Prueba sup...!

ALICIA

(Interrumpiendo a Conejo) Cuando salgo con mis amigos siempre vamos ahí, la calle está rejonada. Y mi madre que trabaja mucho, el otro día reflexionó y habló con un psicólogo que le dijo que los padres tienen que hacerse un tiempo para los hijos y me prometió que de ahora en adelante vamos a ir juntas todos los domingos al shopping, a mi...

CONEJO

¡Si! ¡Prueba superada! Avanza tres casillas. Pregunta: ¿está contenta con su modo de vivir?

ALICIA

¡Ay, qué pregunta!... Eh... me parece que no.

CONEJO

¿Qué es lo que sueña?

ALICIA

Bueno, muchas cosas...

CONEJO

Rapidito que se le acaba el tiempo.

ALICIA

Eh... yo quisiera... a mi me gustaría...

CONEJO

Entendimos perfectamente, estamos para realizar sus sueños. (mira el reloj) Voy a llegar tarde. (sale)

Entra Hada.

HADA

Pobrecita. No llores más que aquí estoy yo.

ALICIA

No estoy llorando. Estoy bien. Un poco mareada pero bien.

HADA

¡El baile! No te aflijas, no te vas a perder el baile.

ALICIA

No estaba pensando en bailar.

HADA

Aquí estoy para ayudarte. Cumpliré tus deseos, Cenicienta, para que dejes de ser una infeliz.

ALICIA

¿Por qué me dice infeliz? ¿Cómo sabe cuáles son mis deseos? ¡Y me llamo Alicia!

Alicia le sigue hablando a Hada pero suena una música muy fuerte. Hada hace entrar un perchero con ropa. Entran también Padre y Madre vestidos muy a la moda. Alicia se viste y va cambiando de actitud, es casi otra. Hada sale, feliz. Padre, Madre y Alicia se instalan como si estuvieran en un bar.

MADRE

¿Qué querés para tu cumpleaños?

ALICIA

Ustedes ya saben: lo que me prometieron el año pasado cuando cumplí 14.

PADRE

¿No te gustaría mejor un mes en la playa en el Caribe, o vacaciones de ski para vos y una amiga?

MADRE

¿O clases particulares de patín aeróbico o de ala delta, zapatillas con tacómetro, autoinflables, modelo antiguo con suela fina, ribeteadas de satén con forro de cibellina sintética para el après-ski?

ALICIA

No.

PADRE

¿Permiso para que tu amiguito se quede a dormir todas la noches?

MADRE

¿Un vestido de fiesta de Calvin Klein original?

PADRE

¿Un reproductor de discos compactos superliviano para llevar en el monedero?

ALICIA

No.

MADRE

Ya sé: una cama de gimnasia pasiva y un gabinete de rayos ultravioletas. Y lentes de contacto verdes, gris acero y turquesa.

PADRE

¿Un osito Sarah Kay gigante? ¿Un muñeco inflable tamaño natural de Luis Miguel?

ALICIA

La operación. Quiero la operación.

MADRE

Me parece que tus caderas están bastante desarrolladas para tu edad.

ALICIA

No me gusta mi culo.

PADRE

No le veo nada de particular.

ALICIA

Justamente.

PADRE

Todavía sos muy chica para decidir.

ALICIA

Todas mis amigas se hicieron algo o se van a hacer algo para festejar los 15, y yo no quiero ser la única estúpida.

PADRE

Lo estúpido es operarse con lo que debe doler.

ALICIA

Nadie me entiende.

PADRE

Te entendemos perfectamente. Tenés derecho pero sale carísimo.

ALICIA

Más caro va a salir que a mí no me quiera nadie, no me saquen fotos en la playa ni salga en las revistas. Caro va a ser eso, puro gasto de terapia y sin que yo pueda trabajar de nada cuando sea más grande.

MADRE

Algo de razón tiene en eso.

ALICIA

Nadie te preguntó cuanto costó tu lifting.

MADRE

Mi lifting me lo pagué yo.

ALICIA

Así como soy, con este culo chato me da vergüenza ir al colegio. Todas las chicas se hicieron cosas: ensanche del puente nasal, alzado de los pómulos, abultamiento del labio inferior, implante de pelo para achicar la frente, retoque de mentón, tetas más grandes, tetas más redondas, depilación definitiva del pubis, serruchado de la última costilla, caderas, alzado de glúteos, cavado de tobillos, enderezado de los dedos de los pies, levante del empeine, achicamiento de las muñecas, implante de doble músculo en los pectorales, redondeado de los brazos, alargue de huesos, estiramiento del cuello, peeling con ácidos naturales. ¿Y si pidiera implantes de pelo lacio? Eso no, porque no se sabe si se va a seguir usando. Eso sí que es tirar la plata a la basura, como los tatuajes del tarado de mi hermanito.

MADRE

No somos millonarios.

ALICIA

¿Y eso que tiene que ver con mi regalo? Desde que entré al liceo te hiciste la bolsa debajo de los ojos, te enderezaste el tabique, te infiltraron colágeno dos veces y te operaste la panza para volver a usar traje de dos piezas. ¿Cuántas veces cumpliste años desde que entré al liceo? Tres. ¿Cuántas operaciones te hiciste?

MADRE

Pero no todas fueron con anestesia general y además, la culpa de la panza la tuvieron ustedes.

ALICIA

Nadie me entiende.

PADRE

Está bien. Pero no pidas otra cosa hasta los 18.

ALICIA

A los 18 voy a ser millonaria y voy a vivir en Miami.

MADRE

Yo me tengo que hacer dos retoques antes de que nadie se de cuenta. Se me están cayendo un poco los párpados. A dos retoques por año si vivo hasta los 75, son más o menos 70 retoques, pero nunca se sabe lo que van a ir descubriendo por el camino.

PADRE

El que se a operar este año soy yo. Mirá las ojeras que tengo, parezco un viejo.

ALICIA

Sos un viejo.

PADRE Y MADRE

¡Callate, nena!

Entra un muchacho con un arma. Padre y Madre se aterrorizan y se van.

MUCHACHO

Dame la plata.

ALICIA

No tengo... ¡Te lo juro! No tengo nada.

Muchacho le hace una seña y Alicia se desviste. Muchacho se va con la ropa.

Alicia, desnuda, se mira el cuerpo en el público como si éste fuera un espejo. Se pellizca, se cachetea, como para reconocerlo o como para despertarse.

ALICIA

¿De dónde salen los sueños? ¿De mi cabeza? ¿Alguien me los pone adentro? ¿Dios? ¿Alguna máquina de soñar?... ¡Señor Conejo!... Tengo miedo. ¡Señor Conejo! (corre muy rápido sin desplazarse) No puedo. Soy muy lenta. Tendría que soñar con un auto. (cierra los ojos y se concentra) Veo muchos. Tengo que elegir. Un Fiat Uno jamás porque es un auto que tiene cualquiera. Un Twingo tampoco, porque es como ñato, no me gusta. Un Cincuecento no, porque es como petizo, para gente enana de la cabeza... ¿Cómo me gusta lo que me gusta?... Los ingleses, esos, los autos ingleses: tienen algo como de la nobleza. Pero entre los ingleses prefiero las camionetas, esas grandotas azul oscuro, o verde, o gris plata. A cualquier parte, en cualquier terreno, rápido, rápido. Por dentro es como una cápsula espacial. ¿Cómo sé cómo es una cápsula espacial? Se escucha música adentro de la cabeza, sin ruidos, sólo música. Aire acondicionado de ese que no se nota que es acondicionado, ni siquiera se nota el aire. No existe la calle, ni el mundo. Cada vidrio es una pantalla que reproduce la ruta o la inventa. Me sentiría segura, hermosa, estupenda.... (corre en el lugar) Vi una

estacionada y me la quedé mirando, pensando cómo será el dueño, seguro que un tipo divino... (corre en el lugar) Qué lenta, qué lenta...

Entra corriendo ÉL.

ÉL

¿No viste pasar a un conejo con reloj y celular?

ALICIA

(mientras se viste con su ropa vieja) ¿Sos el dueño de la Ranger Rover ?

ÉL

¿Eh?... No.

ALICIA

Claro. Disculpame.

ÉL

Me perdí. ¿No viste pasar un conejo con reloj y celular?

ALICIA

¿Mi conejo?

ÉL

¿Tu conejo?

ALICIA

No. No lo vi.

Él sale corriendo.

ALICIA

No te vayas, yo...

Entra Conejo.

CONEJO

Voy a llegar tarde, voy a llegar tarde...

ALICIA

¡Ah, que suerte!

CONEJO

(suena el celular) ¿Qué tengo que contestar? ¿Qué tenía que decir?... ¡Hola!...

Perdí... Yo también lo siento mucho. Si. Voy a seguir participando...Gracias.

Muchas gracias... Voy a llegar tarde.

ALICIA

Alguien lo estaba buscando. Digo, alguien buscaba a alguien como usted.

CONEJO

¿Alguien?

ALICIA

Si.

CONEJO

¿Qué es alguien?

ALICIA

Bueno, "alguien", es una persona, otro que no soy yo...

CONEJO

¡En el lugar de los hechos, en el momento exacto en que suceden, para todos ustedes! (pone un micrófono frente a la cara de Alicia)

ALICIA

Alguien lo estaba buscando.

CONEJO

Todos estamos compartiendo, en este preciso instante, esta estremecedora emoción.

ALICIA

(Pasmada mira al público como si éste fuera la cámara) Eh... Eh...

CONEJO

(Ilorra, está emocionado) No tengo palabras.

ALICIA

Yo le decía simplemente que alguien...

CONEJO

(cortando a Alicia) Gracias, muchas gracias. (guarda el micrófono)

ALICIA

Él estaba perdido. Yo no quiero perderme. Por favor.

CONEJO

Vamos a sortear cuantas casillas avanza Alicia.

SORTEO. Entran dos hombres. Uno le dispara al otro. El otro recibe los tiros parado hasta que finalmente se cae. Conejo cuenta los tiros.

CONEJO

Uno... dos... siete... veintidós... ¡treinta y seis! ¡Avanza tres casillas!

ALICIA

Pero eran treinta y seis...

CONEJO

Pregunta: ¿está contenta con su vida?

ALICIA

Eh...

Se oye un quejido y Conejo sale espantado. Entra una Mujer que se queja. Alicia la mira extrañada y luego trata de consolarla.

ALICIA

¿La puedo ayudar en algo?

MUJER

No. Digo, si.

ALICIA

¿No o si?

MUJER

Bueno, depende: ¿que tiene para ofrecerme?

ALICIA

Nada. Solo le preguntaba si podía ayudarla en algo.

MUJER

Si no tiene nada para ofrecerme, no me interesa. (llora)

ALICIA

Pero ¿no quiere contarme lo que le pasa, por lo menos?

MUJER

No. Digo, si.

ALICIA

¿No o si?

MUJER

Bueno, depende: ¿usted "desea" escucharme?

ALICIA

No. Digo, si.

MUJER

Pero después que me haya escuchado, ya no va a tener más "deseo".

ALICIA

Seguramente.

MUJER

(Llora a gritos)

ALICIA

¿Usted quién es?

MUJER

¿Cómo "quién"?

ALICIA

(fastidiada, piensa, tratando de adivinar la pregunta correcta) ¿Usted, "qué" es?

MUJER

Coleccionista.

ALICIA

¡Qué interesante!

MUJER

(Llora a gritos)

ALICIA

¿Y qué colecciona?

MUJER

¿"Qué"?

ALICIA

¡Si! "Qué". Qué cosas colecciona.

MUJER

Ninguna cosa.

ALICIA

(perdiendo la paciencia) Un coleccionista compra cosas y las guarda, no las usa ni deja que nadie las use. Y forma una colección que cuida mucho y sabe que cuando pasa el tiempo las cosas que tiene valen cada vez más y que son irremplazables.

MUJER

Yo no colecciono cosas. Colecciono actos de comprar cosas.

ALICIA

No entiendo.

MUJER

Soy adicta. No puedo contener mi deseo. Las cosas tienen para mí una fuerza magnética, siempre y cuando estén en una vidriera o en un aviso de televisión. Entonces no me puedo contener y compro. (llora) Pero apenas las tengo en las manos, se apaga el brillo, ya no valen nada y no me interesan.

ALICIA

¿Y?

MUJER

Colecciono momentos incandescentes y gloriosos.

ALICIA

Es fantástico.

MUJER

Colecciono actos de consumo que se consumen antes de que yo pueda consumir el objeto.

ALICIA

(trata de entender la frase anterior) Se consumen, en el consu...

MUJER

No hay ningún objeto que pueda calmar mi deseo, porque siempre habrá otro llamándome desde una vidriera traicionera. Me voy.

ALICIA

¿Usted tiene plata?

MUJER

Si.

ALICIA

Entonces por qué sufre.

MUJER

Estaría mejor si no tuviera.

ALICIA

Usted es tarada.

MUJER

¿Le parece?...Me tengo que ir.

ALICIA

Espere, y ¿qué podríamos hacer los que no tenemos plata?

MUJER

Soñar. Pero depende de lo que quiera decir "no tenemos plata". Los sueños son

inversamente proporcionales a la cantidad de plata que se posea. Si tiene poca plata puede soñar bastante y tiene la ventaja de que si compra algo las cosas valen algo. Si no tiene nada de plata puede soñar todo y las cosas valen mucho.

ALICIA

(trata de entender la frase anterior) Si tengo una cantidad de plata "x", puedo tener un sueño "y", que multiplicado por...

MUJER

Pero todos tenemos derecho a acceder al sueño total, pagando una módica suma. Juegue, querida, juegue. Sueña y paga, sueña y paga y quién sabe alguna vez no gana. Eso sí, dese tiempo entre que compra el billete y el sorteo. Me voy.

La Mujer se va llorando. Él entra.

ALICIA

Pobre.

ÉL

¿Es pobre?

ALICIA

No.

ÉL

¡Ah!

Alicia y Él se miran, no saben qué hacer.

ALICIA

Estabas perdido.

ÉL

¿Yo?...Si.

ALICIA

¿Perdido en dónde?

ÉL

¿Cómo en dónde?

ALICIA

En el juego.

ÉL

¿Eh?

Quedan en silencio unos instantes. Entra Conejo.

CONEJO

Voy a llegar tarde. Voy a llegar tarde... (suena el celular) ¿Que tengo que decir? ¿Que tenía que contestar?... ¿Hola?... Perdí...Yo también lo siento mucho. No se imagina cuánto lo siento...Gracias a usted. Voy a llegar tarde. (está deprimido, mira a Alicia y a Él, no sabe que hacer)

ALICIA

Quiero seguir jugando.

CONEJO

(ignora a Alicia, recupera su entusiasmo) ¡Vamos a ver cuantas casillas avanza Él!

Sorteo. Aparece una mujer con una muñeca. La tira el piso y la muñeca llora.

Conejo cuenta hasta que deja de llorar.

CONEJO

Uno...dos...ocho...¡treinta y tres! Avanza cuatro casillas.

ÉL

Pero eran treinta y tres.

CONEJO

¿Está conforme con su vida?

ÉL

No.

ALICIA

(a Conejo que la ignora) Señor, yo...

CONEJO

(a Él) ¿Qué es lo que sueña?

ÉL

Casi no sueño. Todo va demasiado rápido, las cosas vienen y pasan... y yo no puedo... me gustaría poder...

CONEJO

Rapidito que se le acaba el tiempo.

ÉL

¿Qué dice? ¿Qué tiempo? (toma a Conejo del cuello, lo sacude)

ALICIA

¿Qué hacés?

CONEJO

(habla mientras es sacudido) Eentendiimoos perfeectameentee, estamos para hacer queeee se cumplan suuus suuueñoos.

Apagón. Luz. Conejo no está. En su lugar, Él tiene en la mano un aparato.

ÉL

Se escapó otra vez.

ALICIA

¿Qué es?

ÉL

Parece un control remoto.

Los dos miran el control. Buscan “qué controlar”. Luego miran al público como si éste fuera la TV.

ALICIA

El ojo.

ÉL

El ojo.

ALICIA

Pestañas una a una. Foco punto en la pupila.

ÉL

Los lentes de contacto dan estrellitas al ojo, mirada mágica.

ALICIA

Los translúcidos. Los de color dejan la pupila dura.

ÉL

El foco en la pupila es lo que dice qué es lo que hay además del ojo.

ALICIA

El ojo no es ojo porque lo veas, es ojo porque te ve. Ese ojo no me ve.

ÉL

Ese ojo no me ve. ¿O sí?

ZAPPING

ALICIA

Vuela la pierna, se incrusta en el pecho de un negro, baja, gira, se apoya, vuela el puño en la cara del negro, una pistola con un rubio atrás dice ¡alto!, dos manos se levantan, las palmas negras pegan en la pared un poco más arriba de la cabeza.

ZAPPING

ÉL

Saltitos, bailoteos de pies con pelota en blanco y negro recortada de verde. Cuerpo con guantes tirado en el verde con pelota retenida por red blanca.

ZAPPING

ALICIA

Culo, con tanga fucsia incrustada se sacude, dos piernas con medias negras translúcidas con rayita, cara con bigotes, mandíbula caída, ojos de atragantado.

ÉL

Tetas redondas en recipiente fucsia avanzan con la piel tensa.

ZAPPING

ALICIA

Mosca en una herida de un brazo que falta en un niño en una calle.

ÉL

Medio hombre muy serio en mostrador con papeles habla, mira hacia un costado.

ZAPPING

ALICIA

Cara de ella mira izquierda de pantalla.

ÉL

Cara de él mira derecha de pantalla.

ALICIA

Cara de mujer con caravanas y sonrisa.

ÉL

Mano de hombre con anillo grande sacude pelo rubio de mujer.

ZAPPING

ALICIA

Cara de mujer con arrugas y ojeras le habla a una mano con micrófono en la calle.

ZAPPING

ÉL

Cara de ella y él en cuadro.

ALICIA

Cara de él y ella en cuadro.

ÉL

Mirándose.

ALICIA

Mirándose.

ZAPPING

ÉL

Gente con carteles y bocas abiertas. Avanzan caminando. Retroceden corriendo.

ALICIA

Retroceden corriendo. Se caen. Se caen.

ZAPPING

ÉL

La boca de ella se acerca a la de él.

ALICIA

La boca de él se acerca a la de ella.

ÉL

Una boca se apoya en la otra.

ALICIA

Una boca se apoya en la otra.

ZAPPING

ÉL

Un pimpollo se abre, los pétalos uno a uno se despliegan.

ALICIA

Se ven los colores de adentro de la flor, está toda abierta, los pétalos se dan vuelta.

ÉL

Los pétalos, uno a uno se caen.

ALICIA

La flor se pone marrón, queda solo un palito.

ZAPPING

ÉL

Las bocas se aprietan una con otra.

ALICIA

Los ojos cerrados, sueñan.

ZAPPING

ÉL

Un oso toma coca-cola.

Apagan la TV, la luz de escena cambia. Se miran. Se van acercando para besarse.

Hay una explosión. Aparece X-woman, un personaje de historieta.

X-woman

¡No tenemos tiempo para esto!

ÉL

¡X-woman! ¡Por fin!

X-woman

¡Debemos salvar a los niños! UGH

ÉL

¿Niños?

X-woman

WAK. Los humanos pueden ser tan inocentes. Estamos aquí por los niños. ¿Por qué piensas que elegimos a New Orleans como criadero de aliens? ZARK

ÉL

ZOOK. ¡Cuentas conmigo!

ALICIA

Esto no me gusta. Me da miedo.

ÉL

Es muy importante.

ALICIA

¿Los alliens?

ÉL

No... No sé. No me distraigas.

X- woman

A pesar de lo que pienses sobre mí, obtuve mis poderes por casualidad, pero eso no significa que no pueda usarlos. BRAT. ¡Libérame humano! UHGG. No lo haré hasta que puedas probar mi cuchillo pisiotrónico. BRSNCT. Siento la esencia de otro ente dentro del cuerpo.

ALICIA

¡Ah!

ÉL

Tranquila. Debe ser la cría que la posee. TSHHHTSS.

X-woman

Voy a entrar. Sígueme hasta el plano astral. SSSCHNK.

ÉL

¡Sí! STUMPP

ALICIA

¡No te vayas!

ÉL

¡Una muerte por vez! KRAK

Él lucha con X-woman como aliado, hasta que ella intenta comérselo.

ALICIA

Es mentira. Es una pesadilla. Tengo que despertarme. (se pega, se pellizca) No puedo... Entonces es verdad. Tengo que dormir. (lo intenta, no puede)

X-woman se ha ido. Él permanece tirado como muerto.

ALICIA

¡Señor Conejo! ¡No me puedo dormir! ¡No me puedo despertar!

Entra Conejo.

CONEJO

Voy a llegar tarde. Estamos para cumplir sus sueños. Voy a llegar tarde. (suena su celular) ¡¿Qué tenía que decir?! ¡¿Qué tengo que contestar?! ¿Por qué nunca sé lo que tengo que contestar?... ¿Hello?... Ah...era "hola"... Sí, que lástima... Otra vez será... Hay muchas otras veces... (llora un poco, se recompone) Veamos cuantas casillas avanza Alicia.

ALICIA

Y Él, ¿cuánto avanza? ¿Puede avanzar conmigo?

CONEJO

Él está fuera de juego.

ALICIA

Pero está acá.

CONEJO

¿Quién?

ALICIA

Él.

CONEJO

Alicia está a punto de llegar, es un momento muy emocionante.

ALICIA

¿Llegar? ¿Adónde?

CONEJO

Veamos cuantas casillas avanza Alicia...

ALICIA

Yo quiero elegir.

CONEJO

Eso es imposible. Sería injusto.

ALICIA

¿Injusto?

CONEJO

Injusto.

ALICIA

Quiero saber...

CONEJO

¡Oh! Qué lastima. Alicia quiere saber. Retrocede tres casillas. (mirando el reloj)

Voy a llegar tarde. (sale)

ALICIA

Pero... (se acerca a Él y lo acaricia, apenas)

ÉL

¿Me desperté por fin?

ALICIA

Parece que sí.

ÉL

¿De verdad?

ALICIA

Si. El Conejo acaba de...

ÉL

¡El conejo!... No me desperté.

ALICIA

¿No?

ÉL

No.

ALICIA

¿Entonces estás soñando?

ÉL

No estoy seguro.

ALICIA

¿Entonces soy yo la que sueña?

ÉL

No sé.

ALICIA

¿Entonces dónde está lo que es de verdad?

ÉL

Son muchas preguntas, ¿no?

ALICIA

Es mejor no preguntar.

ÉL

¿Puedo darte un beso?

ALICIA

Es mejor no preguntar.

Se acercan como para besarse. Irrumpe Jessica que pasa por encima de Alicia y Él, como si no existieran. Por otro lado entra Mr. Swift completamente cubierto de polvo.

SWIFT

¿Aquí es el banco central?

ALICIA

No sabemos que es aquí.

SWIFT

Vine desde muy lejos invitado por el Ministro.

JESSICA

¡Ah! Mister Swift. Es un honor. Siéntese por acá. ¿Cómo anda Gulliver? Era mi lectura favorita cuando niña.

SWIFT

Debió leerlo de grande.

JESSICA

¿Cómo estamos de maquillaje? (le pasa un plumero a Swift) Cuatro, tres, dos, uno... Amigos recibimos hoy a un invitado muy especial: el señor Jonathan Swift. Sorry, ¿está bien dicho así?... En un esfuerzo de producción sin precedentes el

gobierno ha contratado como asesor al señor Swift ya que en breve plazo se instrumentará su proposición.

SWIFT

Creo que hay un error.

JESSICA

El señor ministro nos ha informado que el señor Swift propone algo grandioso.

SWIFT

Es solo una modesta proposición aplicable únicamente para el siglo XVIII, cuando la ironía era ironía.

JESSICA

¿Ironía? Por suerte ya no existe: ahora lo que parece irónico “es” de verdad. Lo escuchamos.

SWIFT

Bien. Es una asunto melancólico para los que pasean por esta gran ciudad, ver las calles atestadas de mendigos del sexo femenino, seguidos por tres, cuatro o seis niños, todos en harapos e importunando a cada viajero por una limosna. Estas madres, en vez de hallarse en condiciones de trabajar, se ven obligadas a perder tiempo en la vagancia, mendigando para sus infantes desvalidos que apenas crecen, se hacen ladrones por falta de trabajo.

JESSICA

Es cierto, es cierto. (Llora un poquito)

SWIFT

Esto resulta, en el deplorable estado actual del reino, un perjuicio adicional muy grande. Por tanto quien quiera que encontrase un método razonable, económico y fácil de hacer de ellos miembros útiles para el estado, merecería el agradecimiento del público.

JESSICA

Por supuesto. Vayamos a la propuesta.

SWIFT

Un niño recién nacido puede ser mantenido durante un año solar por la leche materna y un poco más de alimento. Y es al año de edad que propongo que nos ocupemos de ellos de modo tal que en vez de ser una carga para sus padres, contribuyan a la alimentación, y en parte a la vestimenta de muchos miles.

JESSICA

¿Usted está planteando una iniciativa que atienda a nuestra infancia carenciada y al mismo tiempo se transforme en una solución global para la economía?

SWIFT

Irónicamente.

JESSICA

¡Qué simpático!

SWIFT

Sigo. El número de almas del Reino se calculan en 3 millones, de las cuales habrá 400 mil parejas cuyas mujeres son fecundas. De ese número resto 60 mil familias capaces de mantener a sus hijos, aunque temo que no puede haber tantas bajo las actuales angustias el reino. Quedan 340 mil parideras. Resto nuevamente 100 mil por las mujeres que abortan, o cuyos hijos mueren por accidente o enfermedad antes cumplir el año. Quedan solo 240 mil hijos de padres pobres que nacen actualmente. La cuestión es: ¿cómo se educará y se sostendrá esa cantidad? Esto es completamente imposible en la situación actual de los asuntos y mediante los métodos hasta ahora propuestos.

JESSICA

Es terrible. (Llora un poquito)

SWIFT

Me ha asegurado un americano muy entendido que un tierno niño saludable y bien criado constituye, al año de edad, el alimento más delicioso, nutritivo y comerciable, ya sea estofado, asado, al horno o hervido. Por lo tanto propongo que de los 240 mil niños, 40 mil sean reservados para la reproducción. De manera que los 200 mil restantes pueden, al año de edad, ser ofrecidos en venta a las personas de fortuna y calidad del Reino, aconsejando siempre a las madres que los amamenten copiosamente durante el último mes, a fin de ponerlos regordetes y mantecosos para la buena mesa.

JESSICA

Es una solución perfecta, que nos permitiría tener recursos propios sin recurrir a préstamos extranjeros. Una solución patriótica.

SWIFT

¿No se le ocurre ningún reparo que pueda oponerse razonablemente a esta proposición?

JESSICA

Ninguno que sea razonable. ¿Y a usted?

SWIFT

Yo sólo estoy aquí para ser irónico.

JESSICA

Que viejito simpático. Como dice el ministro, basta de proposiciones inútiles. La economía debe ser razonable. Lo que importa es que los números cierren bien. Les agradezco profundamente su presencia. Se acaba el tiempo. Los invito a continuación a ver nuestro programa solidario: "Tírale con algo al pobre", porque todos somos humanos.

JESSICA

¿Eso es también una ironía?

Jessica inicia la salida sin darle corte a Swift. Al salir pasa por encima de Alicia y Él que han permanecido aterrados presenciando la escena, pisándolos.

ALICIA

Señor, ¿a dónde va?

SWIFT

Si fueran tan amables, ¿podrían decirme para que lado queda el siglo XVIII? Me parece que se está mejor allá.

ÉL

No sabemos. No sabemos nada.

SWIFT

(rezongándolos) ¿No sabemos nada? ¿Eso es todo?... Adiós. Suerte.

Swift sale. Alicia y Él corren en el lugar hasta quedar agotados.

ALICIA

¿Faltará mucho para llegar?

ÉL

¿Llegar a dónde?

ALICIA

Al fin.

ÉL

¿Al fin de qué?

ALICIA

Al fin del juego.

ÉL

¿Tiene fin?

ALICIA

Por lo menos tiene que tener una salida.

ÉL

¿Y qué hay cuando se sale?

ALICIA

Una salida es una salida.

ÉL

¿Y si no se sabe cuál es la salida hay que seguir jugando?

ALICIA

Podemos probar a no jugar más.

ÉL

Estás loca.

ALICIA

Podemos probar.

Aparece Conejo.

CONEJO

Voy a llegar tarde, voy a llegar tarde... (suena el celular) ¿Qué tengo que decir?
(desesperado) ¿Qué tengo que contestar?... ¡Hola, hello!... Ah, era "aló"...Yo
también lo siento muchísimo...Si, si...Cómo no...El agradecido soy yo...

ÉL

(a Alicia) ¿Y si lo asesinamos?

ALICIA

Dejarlo Off, sin power.

ÉL

Delete, desenchufado, sin pilas.

ALICIA

Discontinuado, out.

CONEJO

Pasan a la final el participante Alicia y el participante Él. Deberán meterse cada uno en su respectiva cabina (señala uno y otro extremo del escenario), colocarse sus respectivos auriculares y en todo caso hablar a sus respectivos micrófonos.

Preparado control... Atento control...

Conejo mira a Alicia y Él que permanecen tomados de la mano y no se separan.

CONEJO

Rapidito que se nos acaba el tiempo.

Alicia y Él forcejean con Conejo. Lo matan. Apagón. Luz. Alicia está en su cama, aparentemente sola. Se despierta sobresaltada.

ALICIA

Si sueño es infierno. Si estoy despierta es infierno... (llora)

De entre las sábanas de Alicia aparece Él. Ambos gritan del susto.

ÉL

Todo es infierno.

ALICIA

Todavía estoy soñando.

ÉL

No. Yo estoy soñando.

ALICIA:

Entonces.

ÉL

Que importa. Da lo mismo.

ALICIA

Todo es infierno. Hay que aceptarlo. Unirse a él.

ÉL

Entonces ya no hay infierno.

Silencio.

ALICIA

O podemos encontrar en el infierno algún pedacito de paraíso.

ÉL

No.

ALICIA

Si. Y cuidarlo.

ÉL

Cuidarlo para que dure.

ALICIA

Cuidarlo para que dure.

Alicia y Él se besan.

Desde el fondo del escenario entra un conejito a pila que avanza rítmicamente.

Y otro. Y otro. Y otro. Y otro...

FIN

Con esta obra quiero hacer un homenaje a Lewis Carroll, cuya Alicia estaba tan perdida como yo.

“Aventuras de la mujer Barbuda” es un cuento de Rafael Courtoisie. Se incluye un fragmento con la autorización del autor.

Me he inspirado en el libro “Escenas de la vida posmoderna” de Beatriz Sarlo del que introduje una versión de un diálogo, también con la autorización correspondiente.

El que no me autorizó fue Jonathan Swift, pero estaría de acuerdo conmigo.

“Alicia: ¿quién lo soñó” tuvo antes el pomposo aunque adecuado título de “Episodios de la vida posmoderna”. Seguramente por eso obtuvo el Primer Premio en el concurso de dramaturgia organizado por la Federación Uruguaya de Teatros Independientes (FUTI) en su 50 aniversario conjuntamente con la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU); una Mención en el Concurso de Premios Anuales de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura, teatro inédito, 1998. Fue estrenada en el año 2000, por Teatro Circular de Montevideo y nominada al Premio “Florencio” 2000 como mejor texto de autor nacional. Tuvo una Mención como mejor texto de autor nacional otorgada por el Centro Uruguay del Instituto Internacional de Teatro (ITI) y una Mención en el Concurso de Premios Anuales de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura, teatro édito, 2001.

Raquel Diana. Correo electrónico: radiana@adinet.com.uy

Todos los derechos reservados

Buenos Aires. 2008

CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral

Presidente: Juan Carlos Gené. Director: Carlos Ianni

Buenos Aires. Argentina. www.celcit.org.ar. e-mail: correo@celcit.org.ar