

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 85
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

Galileo y Azucena

Flores Aroldi (Argentina)

Teatro de actrices y actores: 1 Actriz - 1 Actor
Edad de público sugerida: 5+

PERSONAJES:

AZUCENA: Nariz de payasa, vestido de colores, medias a rayas. Aviadora.

GALILEO: Nariz de payaso, bombín con una pluma.

En el escenario una escalera de dos hojas. Dos nubes.

Del “techo” cuelgan peces, olas de mar, planetas, flores, estrellas, un corazón, el sol, marcos de ventanas antiguas, un paraguas, una maceta al revés”, con una planta, una pequeña caja, y otra más grande.

Los personajes están jugando las escondidas.

Azucena se encuentra en prosenio apoyada en la cuarta pared, con su brazo, cubre su rostro y cuenta. Galileo se encuentra cerca de ella, la mira y suspira, tiene en sus manos un ramo de flores azules.

AZUCENA

¡Punto y coma! *(Galileo oculta el ramo)* el que no se escondió se embroma...
(Sonriendo) Pero te veo Galileo.

GALILEO

Es qué...

Galileo chasquea los dedos congelando a Azucena.

GALILEO

Su nombre es Azucena.

Chasquea nuevamente descongelándola. Azucena descongela, trata de descubrir lo que oculta Galileo, mientras él irá girando tratando de disimular.

GALILEO

Es que me distraje...

AZUCENA

¿Con qué?

GALILEO

(sin saber que decir)

Con una estrella

AZUCENA

¿Con cuál?

GALILEO

Con esa. Ese ramo se lo voy a obsequiar como muestra de mi amor algún día. El día logre vencer mi timidez y declararle mi amor. Le voy a dar un beso plateado con sabor a luna.

AZUCENA

¿Jugas conmigo Galileo o qué..?

GALILEO

Si estoy jugando...

AZUCENA

Es que no parece...

GALILEO
¿Te parece?

AZUCENA
Entonces poné más atención.

GALILEO
(a público)
Más atención que todo mi corazón puesto en vos... eso es imposible.

AZUCENA
¿Qué dijiste?

GALILEO
(Disimulando todo lo que dijo anteriormente, refuerza la última palabra)
“IMPOSIBLE”

AZUCENA
¿Qué es “imposible?”

GALILEO
Lo que no es posible.

AZUCENA
¿Y qué es “posible?”

GALILEO
¿No sabes lo que es imposible? ¿No sabes lo que es posible? *(Aparte a público)*
Posible es que te quiera con todo mi corazón.

AZUCENA
¿Qué dijiste?

(Azucena mira a Galileo, éste se queda sin palabras por un breve instante)

GALILEO
Un perro con cola... es... ¡posible!

AZUCENA
Ahá... suena lógico...

GALILEO

Un gato que maúlla es posible.

AZUCENA

Ahá....suená...lógico

GALILEO

(Aumenta el ritmo)

Es posible que un árbol dé sombra, es posible *(se acelera, mientras quiere disimular el ramo)* Y más posible aún es además que a ciertos ratones les guste el queso, por eso. Es posible...que las flores surjan en primavera y que las aves vuelen... ¿Por qué? Simplemente Azucena, porque las flores no vuelan, y no volarán jamás porque eso es IMPOSIBLE. *(Azucena estaba por descubrir el ramo, por lo que Galileo las lanzó hacia arriba)*

AZUCENA

Qué ave más extraña, Parece una flor.

GALILEO

(Aparte)

Es que lo es. Es una flor azul. Las flores que a vos más te gustan

AZUCENA

¿Es posible que las flores vuelen? *(volviendo a Azucena)*

GALILEO

Eso es imposible Azucena. Las flores no vuelan, ni volarán jamás. Que disparate.

AZUCENA

¿Disparate?

GALILEO

Que gracioso Azucena pensar que las flores vuelan.

AZUCENA

(Toma una flor la tira hacia arriba, luego que esta cae, sigue mirando hacia el cielo)

Sin embargo...

GALILEO

Seguimos con el juego

AZUCENA

Ahora escondete vos

GALILEO

¿Y Por qué?

Azucena

Porque así es el juego.

GALILEO

(Asiente. Pausa)

¿Y Por qué?

AZUCENA

Si no te escondes, no te puedo buscar, y si no te busco... no te puedo encontrar *(aparte)* ¡Es tan simple!

GALILEO

Y si no me escondo, no hace falta que me encuentres *(misma intención que Azucena)* ¡Es tan simple!

AZUCENA

Si el juego trata de eso...de buscar. Después contas vos y me escondo yo.

GALILEO

Yo no cuento.

AZUCENA

Vos contás.

GALILEO

Yo no cuento. *(Aparte)* ¿Yo no cuento?

AZUCENA

Galileo.

GALILEO

Yo no soy bueno para encontrar, mejor contá vos que contás mejor.

AZUCENA

Esta bien pero después me toca esconderme.

GALILEO

Tengo que declararle mi amor a Azucena, antes que se esconda y la pierda para siempre.

(Azucena cuenta)

GALILEO

(Aparte)

¿Querida lechuga querés ser mi remolacha? Estimada Brócoli. No, no. Querida radicheta... se me confunden las palabras en la calabaza, digo en la calabaza... que “ensaladaza”...

AZUCENA

Punto y coma.....

GALILEO

Tengo que vencer mi timidez y decirle que la quiero desde mi corazón hasta el cielo.

(Azucena descubre su rostro, Galileo está a su lado pero ella no lo ve ni lo escucha. Se escucha el latido del corazón algo acelerado de Galileo. Azucena juega buscándolo.)

AZUCENA

El que no se escondió se embroma.

(Azucena comienza a buscarlo, Galileo está cerca de ella pero no lo ve.)

GALILEO

(A público)

Ahora no puede verme. Ni oírme. Sucede que cuando mi corazón late así de rápido por mi timidez, me vuelvo todo invisible, mi voz se *evapora* *(Azucena abre un paraguas)* hacia el cielo se transforma en nube hasta llover...

AZUCENA

Llueve.

GALILEO

Algún día voy a darte un beso plateado con sabor a luna...

AZUCENA

Galileo salí de donde estés empezó a llover.

GALILEO

El día que por fin logre destronar mi timidez. (A público) Cuestión de herencia. Genética pura. A todos los hombres de mi familia les pasó lo mismo.

AZUCENA

Galileo.

GALILEO

Desde un punto de vista es una gran ventaja, así sabemos que se trata de la muchacha indicada. Mi tatarabuelo Floreal no se volvió invisible al cantarle la serenata a su enamorada y siguió con el romance pesar de todo, el día del casamiento, mientras la novia venía hacia el altar, de rodillas una muchacha rezaba a la virgen, mi tatarabuelo al mirarla se volvió invisible con ropa y todo. Es que a las señales uno debe darle mucha importancia.

AZUCENA

Galileo

GALILEO

Para volverme visible tengo dos caminos: Junto valor y atravieso mi timidez de una vez y para siempre o pienso en otra cosa. (*Junta valor*) mejor pienso en otra cosa...el día que la maestra me retó, el sabor al remedio para la tos..... El pinchazo de la vacuna para el sarampión.

(Azucena tropieza con Galileo.)

AZUCENA

¿Dónde te habías metido? Casi pensé que te había perdido... (*Azucena advierte que Galileo está más cerca de la piedra*)

GALILEO

Yo...

AZUCENA

No estabas en ningún lado, hasta fui a la plaza a ver si estabas en el tobogán, o en la calesita...di vueltas y vueltas

GALILEO

Yo...

AZUCENA

¡Pumbale! Desapareciste.

GALILEO

Estaba...

AZUCENA

(Llegando a la piedra y ríe)

Piedra libre a Galileo.

GALILEO

(A público con la mano en su corazón)

Piedra libre a Azucena...mi corazón te vio primero.

AZUCENA

¡Vos tenés que estar triste, porque perdiste!

GALILEO

Ah sí. (Aparte) es que también gané, por la sonrisa que te quité

AZUCENA

Ahora me escondo yo...

GALILEO

¡No! Dejalo así.

AZUCENA

(Sin entender)

y vos contás.

GALILEO

¿A dónde vas? *(La sigue pegado a ella).*

AZUCENA

A esconderme. Vos no tenés que verme.

GALILEO

¿Y si no te veo cómo voy a saber dónde estás?

AZUCENA

Es el juego Galileo, vos me tenes que encontrar. De eso se trata.

GALILEO

Que juego tan feo. Te veo. Te veo.

AZUCENA

(Dulcemente)

Si todavía no me escondí.

GALILEO

¿Y si no te encuentro más?

AZUCENA

(Riendo)

¿Cómo no me vas a encontrar?

GALILEO

Pica a Azucena.

AZUCENA

Si vos no logras encontrarme, yo voy a aparecer. Contá, en la piedra.

GALILEO

(Mirándola)

Uno...dos

AZUCENA

En la piedra.

GALILEO

No digas que no te avisé

AZUCENA

De qué, no te adelantes

GALILEO

Es que yo lo vi primero, después de Ptolomeo.

(Galileo va a la piedra y comienza a contar. Azucena busca distintos lugares donde esconderse)

GALILEO

Punto raya, raya punto, “la” que no se escondió se embroma.

(Galileo la busca, cuando sale de su escondite Azucena y va a tocar la piedra. Se golpea en la cabeza con el sol. Azucena gira grotescamente por el escenario Galileo detrás.)

GALILEO
(A público)
¡Que golpe!

(Transición Azucena tiene una extraña expresión. Galileo mira a Azucena, ella lo mira extrañada.)

AZUCENA
Déje de perseguirme,

GALILEO
¿Qué estás diciendo?

AZUCENA
mire que pido ayuda,

GALILEO
¿Con quién hablas?

AZUCENA
Si no deja de mirarme grito “Policía”.

GALILEO
¿Qué está pasando? ¿No me digas que el golpe te quitó la memoria?

AZUCENA
¿Y Ud. quién es?

GALILEO
Soy yo.

AZUCENA
Responda lo que se le pregunta.

GALILEO
Azucena

AZUCENA

¡Policía!

Galileo

Esta era una historia de amor no un policial. Te quiero ayudar. Te acabas de lastimar.

Azucena

¿Yo?

Galileo

Recién. ¿No te acordas del golpe?

Azucena

¿El golpe?

Galileo

si

Azucena

¿cuál golpe?

Galileo

Fue hace tan poco tiempo. Con el Sol. El sol no está bien en este lugar.

Azucena

¿El sol?

Galileo

¡Si!

Azucena

¿Cuál sol?

Galileo

Es la revolución copernicana

Azucena

Revolución,

Galileo

Si.

AZUCENA
¿Cuál revolución?

GALILEO
Azucena

AZUCENA
¿Azucena?

GALILEO
Sí

AZUCENA
¿Cuál Azucena?

GALILEO
¡Cómo te escondiste! Ahora te tengo que encontrar, y te dije que no soy bueno para eso... ¿Dónde estarás? ¡Azucena!

AZUCENA
(*Busca y la llama también*)
¡Azucena!

GALILEO
(*a ella*)
Azucena.

AZUCENA
¡Azucena! (*a Galileo*) ¿A quién estamos buscando?

GALILEO
(*A ella*)
A Azucena.

AZUCENA
¡A sí a Azucena (*Pausa*) ¿Es que... no sé quién soy?

GALILEO
¡Qué metáfora de la realidad: la protagonista perdió su identidad!

AZUCENA
¿Metáfora?

GALILEO

Una metáfora es cuando decís una cosa pero querés decir otra

AZUCENA

¿Y porque no decís directamente lo que queres decir?

GALILEO

Porque a veces no se puede decir todo lo que uno piensa...

AZUCENA

¿No se puede decir lo que uno piensa? ¡Policía! *(Galileo le tapa la boca a Azucena protegiéndola)*

GALILEO

Y otras cosas simplemente no se pueden pronunciar.

AZUCENA

¿Y por qué no?

GALILEO

Porque hay un misterio que las palabras no llegan a nombrar.

AZUCENA

¿Un ministerio?

GALILEO

Un misterio

GALILEO

La poesía por ejemplo habla en metáforas.

AZUCENA

¿La policía habla en metáforas?

GALILEO

(Aparte)

Qué pasa con tu ideología *(levantando la voz)*. ¡La poesía!

AZUCENA

Y si...

GALILEO

¿Qué pasa ahora por tu mente?

AZUCENA

¿Soy una metáfora?

GALILEO

¿Qué estás sugiriendo?...porque siento que te estoy perdiendo.

AZUCENA

¿O un conjunto de palabras? ¿Y sí Soy una palabra?

GALILEO

(Aparte)

Hasta desmemoriada sos tan bonita.

AZUCENA

¿Pero Soy acaso una palabra grave o esdrújula?

GALILEO

Si la palabra nos sirviera de brújula...Pero no, no sos una palabra.

AZUCENA

¿Pero qué palabra soy?

GALILEO

Y entonces ella hizo una pausa transparente y luego dijo:

AZUCENA

Soy la palabra "Agua".

GALILEO

(a público)

Y chasqueó sus dedos...

(Azucena chasquea sus dedos.)

GALILEO

¿"Cómo se te ocurre?", Pregunté. De pronto frente a mí se convirtió en río y se me fue de las manos. Y yo que me moría de sed... semánticamente hablando, por supuesto. No pasaron tres segundos que la vi convertida en océano, acá frente a mí... inmensa, silenciosa con olor a libertad y en menos

de un abrir y cerrar de ojos, se transformó en algo innarrable, turquesa con aletas, dos ojos, y luego dijo:

AZUCENA

Soy un pez, un pez terráqueo.

GALILEO

¿Un pez terráqueo?, las cosas que se te ocurren...

GALILEO

No es posible, no es lógico... sin embargo ella es ahora un pez terráqueo.

AZUCENA

Se está bien así.

GALILEO

Por eso la quiero. Porque todavía sos “tan” capaz de imaginar. Tan capaz de cambiar de forma si la realidad no te conforma.

AZUCENA

Miráme ahora, estoy hecha de pan

GALILEO

“¿Pan?” Exclamé esta vez. Y ella con una flexibilidad de maga - poeta, convirtió sus cabellos en trigo...y yo que estaba tan hambriento, semánticamente hablando...por supuesto.

AZUCENA

Soy una metáfora (se tuerce el pie, se ríe) renga...una metáfora renga...

GALILEO

No sos una metáfora Azucena...

AZUCENA

¿Y cómo lo sabes?

GALILEO

Porque no es posible. Vos sos real

AZUCENA

Ah ¿Real? ¿De la realeza? ¿Acaso soy una princesa?

GALILEO

No, Dios no lo permita.

AZUCENA

¿Una emperatriz?

GALILEO

No, no.

AZUCENA

¿o Simplemente una actriz...?

GALILEO

Que sos real quise decir...

AZUCENA

Y qué es ser real no lo decís

GALILEO

¿Qué es real Azucena? Vos haces cada pregunta. No sabes qué es real...Real es la realidad.

AZUCENA

¡Qué barbaridad!

GALILEO

¿Por qué lloras?

AZUCENA

Te parece poco importante, me acabo de enterar que no soy real y esto no se cura con amoxidal.

GALILEO

Pero quién dice que no sos real

AZUCENA

Cuando sentí que me dolía la muela, debía tener alguna falta de ortografía, o a lo mejor un verbo mal conjugado.

GALILEO

Vos sos real

AZUCENA

Y cuando creí tener apendicitis seguro era un verso alejandrino mal enumerado, o un diptongo mal acentuado...

GALILEO

sos real

AZUCENA

¿Y QUÉ ES LA REALIDAD?

GALILEO

Como no se me ocurría que decir, entonces respondí: “Lo que sale en los diarios...eso es real...”. .

AZUCENA

Y Lo que no sale en los diarios entonces es irreal...

GALILEO

Posiblemente. No. no

AZUCENA

Es lógico... No sé qué pensará la gente. Y si yo no salgo en los diarios...nadie habla de mí...entonces. No soy real. (Llora) Seguro que soy una metáfora vulgar.

GALILEO

Las pavadas que decís ¿Pero entonces con quien estoy hablando yo?

AZUCENA

¿Y si vos también sos una metáfora? Entre metáforas se pueden dialogar.

GALILEO

Yo soy real y vos también.

AZUCENA

Pero si no salí en los diarios...

GALILEO

Me retracto. Cuando no había diarios... ¿cómo hacían las personas para ser reales? ¿No había realidad? Eh? Realidad es otra cosa. Acá todos somos reales, los que salimos en primera plana y los que no también. ¿Está bien?

AZUCENA

Y si hay algún desacato llamo al sindicato.

(Azucena se cambia de ubicación.)

GALILEO

Qué estás haciendo.

AZUCENA

¿Quién?

GALILEO

¿Quién va a ser? ¿Con quién estoy hablando?

AZUCENA

¿Conmigo?

GALILEO

Con vos.

AZUCENA

¿Qué estaba haciendo acá? Algo muy importante... ¡esperando el colectivo!

GALILEO

El colectivo está algo demorado, porque no venís a mi lado.

(Azucena da un paso a un costado y se escucha el sonido de un camión.

Azucena se asusta y se acerca a Galileo.)

GALILEO

(Aparte)

Que manera de jugar a las escondidas. Juguemos a aburrirnos, aunque sea un rato. Tengo que pensar cómo recuperamos tu memoria.

AZUCENA

Qué podemos hacer porque me empiezo a extrañar a mi mamá...

GALILEO

No te preocupes yo te voy a cuidar. Tenemos que averiguar dónde se tramita está perdida.

AZUCENA

¿Vos decís que deberíamos hacer el reclamo?

GALILEO

Así no podré decirte que te amo. Taxi.

AZUCENA

¿Y el colectivo?

GALILEO

No lo veo venir

AZUCENA

¿No viene allá a lo lejos?

GALILEO

Si algo se ve venir, pero no, es un camión.

(Azucena comienza a desplazarse como un sapo, en cuclillas, y sacando la lengua.)

GALILEO

Tenemos que ir al servicio al consumidor

AZUCENA

No creo que nos tomen en serio

GALILEO

¿Porque somos dos payasos decís?

AZUCENA

¿Y a la defensoría del pueblo? (caza una mosca)

GALILEO

Eso podría ser...Pero nosotros ¿somos pueblo?

AZUCENA

Y yo creo que sí.... *(Croa)*

AZUCENA

¿El sol de qué jurisdicción es? ¿Le corresponderá al presidente?

GALILEO

¿Por casualidad al gobierno de la ciudad?

AZUCENA

Y si, entonces hagamos la denuncia...

GALILEO

¿Y qué vamos a decir?

(Pausa.)

AZUCENA

Que el sol no estaba en su lugar, si no respetan las revoluciones, ellos cometen infracciones!

GALILEO

Vamos.

AZUCENA

No creo que nos tomen en serio

GALILEO

Por qué lo decís, ¿porque somos dos payasos?

AZUCENA

Claro, porque iba a ser sino

GALILEO

No, esto es diferente... ¿vos decís que hablemos con el presidente? ¡Qué difícil!

AZUCENA

Pancracia

GALILEO

¿Eh?

AZUCENA

Punto y seguido. Me cansé de esperar al colectivo. Yo me pongo un nombre nuevo. Elijo un color favorito nuevo, un planeta nuevo, una comida preferida nueva.

GALILEO

¿Eh?

AZUCENA

No te gusta, ¿está bien Anastasia? no mejor Eulalia...

GALILEO

¿Eulalia?

AZUCENA

Un color... el rojo, sí, el rojo carmesí...o mejor el verde, verde oliva...o un verde militar

GALILEO

¿Militar?

AZUCENA

¿Profesión? Cuando sea grande quiero ser bombera o cocinera.

GALILEO

¿De qué estás hablando?

AZUCENA

Ah sí ¿un planeta? mi planeta preferido será Saturno...no mejor Mercurio...

GALILEO

Vos antes del golpe

AZUCENA

(Prepotente)

Eso era antes. No te muevas. Una cosa es hasta el golpe y otra es después del golpe.

GALILEO

No. Digo si. Es que...

AZUCENA

¿Qué? ¿Qué? ¿Qué?

GALILEO

Vos no sos así

AZUCENA

¿Y vos que sabes?

GALILEO

Tu color preferido es el Azul... Aviadora, siempre decís que quieres ser astronauta porque te encanta el cielo, tu planeta preferido es Marte. Y tu nombre te gusta mucho Azucena. Te fascinan las mariposas, las libélulas y los pavos reales. Si es chocolate blanco, helado de frutilla, te gustan los gorriones y por supuesto las flores. Las azules son tus flores favoritas.

(Transición de Azucena cambia notablemente de actitud)

AZUCENA

Es que tengo una bronca sabes.

GALILEO

Y claro, no es tan sencillo recuperarse de un golpe, y fue hace tan poco tiempo...

AZUCENA

Mirá el chichón que me quedó. Me duele.

GALILEO

¡Es que fue un golpe!

AZUCENA

Si ¿no?

AZUCENA

¡Cuánto sabes de ella!

GALILEO

De quién...ah sí...

AZUCENA

(A público)

Abro signo de interrogación... ¿Te gusta ella? Cierro signo de interrogación.

GALILEO

No.

AZUCENA

Ah ¿no? "Tristemente" responde Azucena.

GALILEO

No me gusta. Estoy enamorado de Azucena.

AZUCENA

Abro Signo de exclamación ¡Ah!, Cierro signo de exclamación. ¿Y ella lo sabe? Pregunta alegremente la que no recuerda su nombre pero algo siente.

(Galileo le hace muecas desesperadas)

GALILEO

Baja la voz que te puedes oír.

AZUCENA

Digo, y yo lo sé.

GALILEO

No...

AZUCENA

¿No? ¿No lo sabe yo? *(aumenta el volumen)* ¿Y qué estás esperando para “desrícemelo a mí”?

GALILEO

Es que no me animo.

AZUCENA

¿No te animás? ¿Querés “que se me” lo diga yo a ella?

GALILEO

¿A dónde vas?

Azucena A “buscárame” a mi Azucena... *(Pausa)* ¡Me había olvidado que había perdido la memoria!

GALILEO

Que golpe más terrible. Mirame ahora. La cosa es que me vuelvo invisible cuando hablo de mis sentimientos, porque tengo vergüenza por parte de padre, cuestión de genética.

AZUCENA

Qué barbaridad, y cómo podemos hacer, porque invisible no vas a poder, además es un lío no tenes ciertos derechos. Por Ej. No puedes casarte,

tampoco ir al doctor, creo que tampoco votar podes si sos invisible...es increíble.

GALILEO
Que entrevero...

AZUCENA
Yo sin memoria y vos invisible, que país (*Azucena se suspende*).

(*Galileo la mira sin comprender*)

AZUCENA
Que paisaje.

GALILEO
Por ahora, parece que solo podemos encontrarnos en los desencuentros.

AZUCENA
"Pero cómo no lo sabe yo"...una declaración de amor debe ser tan...
Romántica...

GALILEO
O a mí del romanticismo solo me queda el "cismo", o me ganó el pesimismo.

AZUCENA
Vos solamente tenes que mirarla a los ojos

GALILEO
Te juro que me esfuerzo, pero las veces que intenté declararle mi amor, mi corazón empieza latir tan aprisa...me vuelvo tan invisible como el silencio. Y es la herencia por parte de padre.

AZUCENA
Pero los hombres de tu familia llegado el momento pudieron hablar de amor y no desaparecer.

GALILEO
Las generaciones pasadas eran diferentes

AZUCENA
¿Y eso?

GALILEO

Otra parte de mi herencia...

AZUCENA

¿Qué es?

GALILEO

Un beso.

AZUCENA

Ah

GALILEO

El primer beso que mi bisabuela le dio a mi bisabuelo

AZUCENA

¿Puedo verlo?

(Azucena le extiende su mano.)

GALILEO

¿Querés que te de el beso?

AZUCENA

Sí

GALILEO

¿Ahora?

AZUCENA

¿Por qué no?

GALILEO

¿Estás segura?

AZUCENA

Segurísima

GALILEO

No es cualquier beso.

AZUCENA

Por eso...

(Galileo le da la cajita. Azucena la abre)

AZUCENA

Brilla

GALILEO

Brilla.

AZUCENA

Es hermoso.

GALILEO

Si, y es un beso de 30 kilates

AZUCENA

30 kilates, ¿y eso es mucho?

GALILEO

un beso de 30 kilates es un montón, no te estoy diciendo uno de 15 o de 20, esos son más corrientes.

AZUCENA

ah, sabes mucho de besos

GALILEO

soy un experto, por lo que me contaron...

AZUCENA

ah

GALILEO

y en tu familia ¿hay besos?

AZUCENA

Algunos si, (*orgullosa*) pero de fantasía

GALILEO

Ah esos no valen nada

AZUCENA

¿Cómo podes decir que los besos de mi familia no tienen valor?

GALILEO

No vas a comparar 30 k con la fantasía. No son reales

AZUCENA

Y qué es real

GALILEO

No los sé...pero...son posibles claro

AZUCENA

¿La fantasía para vos no es un valor? Sabes los besos fantásticos que hay en mi familia, besos con alas, besos de finales de películas, besos con orquestas...demás los besos son algo íntimo no deberían salir en los diarios.

GALILEO

(A público)

Descubrí algo más acerca de la mecánica de los besos de fantasía, eran los que más valor tenían para ella. Y yo no disponía de ilusión en efectivo. Me hacía falta un gran respaldo metafórico que me saliera de garante.

AZUCENA

Cada quién le pone a los besos el real valor, no hay lista de precios como en el mercado.

GALILEO

A veces frente a vos, me siento tan pobre Azucena...

AZUCENA

¿Qué sentís?

GALILEO

¡tengo unos sentimientos encontrados!

AZUCENA

¿y eso? (lee) “Frágil”

GALILEO

¡Mis sentimientos! ¿Dónde los encontraste?

AZUCENA

Acá.

GALILEO

Cuidado, se te van mezclar están bien clasificados.

AZUCENA

¿"Clasificados"? Qué extraña expresión para hablar del corazón.

GALILEO

No juegues con mis sentimientos, dámelos.

AZUCENA

¡Quiero ver!

GALILEO

No, son míos.

AZUCENA

Puedo ver...

GALILEO

No.

AZUCENA

No es justo, vos sabes de mí, yo quiero saber de vos.

GALILEO

¿Me abro? ¿Quiero decir, la abro?

AZUCENA

Por favor...

(Galileo niega con la cabeza.)

AZUCENA

Tenés que aprender a manifestar tus sentimientos

GALILEO

¿Vos decís que me tengo que aprender a manifestarme?

AZUCENA

Por supuesto.

GALILEO

¿Vos te manifiestas?

AZUCENA

Claro, y todos deberíamos manifestarnos.

GALILEO

¿Todos? ¿Y cómo hace uno para manifestarse?

AZUCENA

¿Me dejás que te ayude?

GALILEO

(Inocente entra en el juego)
con cuidado.

AZUCENA

Veamos... Azul

GALILEO

Mi alegría

AZUCENA

¿Alegría? Suena vacío sin sentido. Ponéle más convicción.

GALILEO

Mi alegría

AZUCENA

Tenés que practicar. Tu alegría tenes que defenderla.

GALILEO

Pero si estoy alegre

AZUCENA

¿A ver?

GALILEO

Alegre.

AZUCENA

¿Violeta?

GALILEO
Mi enojo.

AZUCENA
Enojo. ¿Todo quiere decir lo mismo para vos? Galileo, poné más atención.
Cada sentimiento requiere su pasión. Grita, podes sacar sonidos
onomatopéyicos...

(Galileo lo intenta pero lo hace muy tímidamente.)

AZUCENA
VA queriendo.

GALILEO
Estoy movilizado.

AZUCENA
Podes agitarlo. Como si fuera una bandera, y mirar al horizonte.

GALILEO
¿Así?

AZUCENA
Un poco más, cómo decirte con más dignidad, son tus sentimientos.

GALILEO
Estoy enojado.

AZUCENA
¿Celeste?

GALILEO
Este es el color que no puedo Nombrar.

AZUCENA
¡Ah! Entonces acá con todo tu corazón. Lo que sentís Galileo es importante,
porque vos sos importante, pisa bien, la cabeza hacia lo alto, el pecho afuera,
acá está Galileo. Manifestante Galileo.

GALILEO

Yo... No puedo

AZUCENA

Galileo.

(Se escucha el latido acelerado del corazón de Galileo. De a poco se transforma en una zamba. Azucena y Galileo bailan agitando los pañuelos. Terminan enfrentados.)

AZUCENA

¿Galileo? No te veo.

GALILEO

(Aparte)

Ahora que me manifesté ya no me ves.

AZUCENA

(Aparte)

Tenemos que encontrar la manera de qué te manifiestes sin volverte invisible.

GALILEO

Tenemos que encontrar tantas cosas, tenemos que encontrar tu memoria además

AZUCENA

Galileo sé que estás por acá, eso lo recuerdo. No te veo y no te escucho pero te siento. Esto a lo mejor no es lógico pero es real (hablando hacia donde no está) No te des por vencido.

GALILEO

No voy a poder.

AZUCENA

Escucháme Galileo, no te veo. Necesito que me hagas caso y pongas atención. Estoy hablándote con la poca memoria que me queda. Necesito que resistas y que luches con todo tu corazón, antes de que me olvide de vos completamente...

GALILEO

No sé qué decir.

AZUCENA

¡Te escucho!

GALILEO

¿Sí?

AZUCENA

Algo está cambiando.

GALILEO

¿Me escuchas?

AZUCENA

Sí

GALILEO

Y si pienso en algo feo ¿así también me ves?

AZUCENA

No, no es la mejor forma de aparecer, todo lo contrario, tenes que pensar en cosas lindas.

GALILEO

No voy a poder.

AZUCENA

Estas por lograrlo.

GALILEO

Querida batata...no puedo.

(Pausa)

AZUCENA

¿Galileo dónde estás? No dejes de hablar.

GALILEO

Querida espinaca... pero parezco una huerta

AZUCENA

y bueno a lo mejor es tiempo de cosechar todo lo sembrado...

GALILEO

No sé qué decir

AZUCENA

Si sabes, vos sabes, lo que no sabes es cómo pero estamos encontrando la manera.

GALILEO

¿A vos te parece?

AZUCENA

¿De qué estamos hablando?

GALILEO

¿De zanahorias, batatas y calabaza?

AZUCENA

¿Te parece? De lo que estamos hablando desde el principio es de amor.

GALILEO

¿Sí? AH sí.

AZUCENA

Quiero recuperar mi memoria, y te necesito, sola no puedo, comienzo sentir celos de Azucena, te necesito para ser real.

GALILEO

¿Pero qué es la realidad?

AZUCENA

Mi realidad es lo que siente mi corazón, y mi corazón quiere estar “acá junto a vos”

GALILEO

¿Es posible?

AZUCENA

Lo es.

GALILEO

(Irá creciendo en su discurso hasta parecer un militante político)

Querida choclo...quisiera preguntarte si espinaca con zanahoria y si repollo colorado con espárragos...Morrones...quinotitos y manzanas, alcauciles sandía y ananá

AZUCENA

Es lo más hermoso que me han dicho en la vida.

GALILEO

¿Sí?

AZUCENA

Te veo

GALILEO

¿Me ves? ¿Qué estoy haciendo?

AZUCENA

Estas caminando hacia mí.

GALILEO

¿Y ahora?

AZUCENA

Saltas, te tocas la punta de la nariz.

GALILEO

¿Y ahora?

AZUCENA

Das vueltas, corres...venís hacia mi. Te detones. Venís hacia mí. Llegaste me das un ramo de flo...

GALILEO

(Interrumpiéndola)

Está bien. *(Le da el ramo de flores azules)* Son para vos.

AZUCENA

¿Para mí? Son Hermosas.

GALILEO

Y esto también

AZUCENA
¿Un beso?

GALILEO
Y es de fantasía

AZUCENA
¿Un beso de fantasía para mí?

GALILEO
Esperá

AZUCENA
¿qué estás haciendo con el sol va acá, en el centro?

GALILEO
Eso es lo que creía hasta hoy, pero no, hoy es tiempo de una nueva revolución

AZUCENA
¿Sí? ¿Cuál?

GALILEO
LA del amor.

AZUCENA
Es verdad.

GALILEO
El centro del universo es el corazón..

AZUCENA
(Aparte a público)
Que soy Azucena lo recuerdo en esta escena.

GALILEO
Piedra libre a Azucena

AZUCENA
Estoy recuperando mi memoria.

GALILEO
¿Me recordas?

AZUCENA

Si

GALILEO

¿Si?

AZUCENA

Sí. Galileo

(Galileo Gira y la mira)

AZUCENA

Gracias por encontrarme.

GALILEO

Mirá...una flor que vuela

AZUCENA

Lo sabía, es posible que las flores vuelen *(se sube a la escalera entre las olas de mar, entre peces y flores canta:)*

Galileo aquí estás

Yo ya te veo

Tu deseo

Te hizo valiente

Frente a mí y ante la gente

Piedra libre

A tu ternura

A tu pasión

Y a tu locura.

GALILEO

(Canta)

La razón se está moviendo

Cual veleta

En el viento

Lo posible

Y lo imposible

Bailan al compás
Del tiempo.

A los galileos
Y Azucenas
A sus alegrías
Y a sus penas

Aparece
Aparece
Aparece

Es tu tiempo.

Y a los que
Se esconden
Por temor
Por resabios
De un rencor
O simplemente
Por pudor

Piedra libre
Al corazón

Piedra libre
Al corazón

Esta es mi gran revolución.

Fin

Todos los derechos reservados.
Buenos Aires (2023)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a: floraroldi@gmail.com

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT
Buenos Aires. Argentina.
www.celcit.org.ar
correo@celcit.org.ar

Asociación de Teatristas independientes para niños/as y adolescentes- ATINA
(ASSITEJ Argentina)
Web del centro www.atina.org.ar
Contacto del centro info@atina.org.ar

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ
www.rediberoamericana.assitej.net
rediberoamericana@gmail.com

«Piense antes de imprimir. Ahorrar papel es cuidar el medio ambiente»