

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 36
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

Beatriz y los papás malva

Blanca Felipe Rivero (Cuba)

Teatro de títeres

Personajes: 6 Femeninos - 8 Masculinos

Edad de público sugerida: 6+

PERSONAJES

BEATRIZ	niña de 9 años de edad. Ojos grandes y expresivos (Títere de varilla).
ABUELA ALBERTINA	abuela del campo (Títere de varilla).
MAMA	mamá joven. (Títere de varilla).
PAPA	papá joven (Títere de varilla).
PAPA MALVA 1	malva con bolitas blancas (Marote).
PAPA MALVA 2	malva con puntitos amarillos (Marote).
NATY	niña de 9 años de edad (Títere de varilla).
NACHI	niña de 9 años de edad (Títere de varilla).
COCO	niño de 9 años de edad (Con pelado moderno, mucho gel y "pinchos". Títere de varilla)
MEDICO DE LA FAMILIA	malva con bata de médico (Títere de varilla).
FAMILIA DE FANTASMAS MONSTRUOS DE LA SOLEDAD	fantasma abuelo, fantasma abuela, fantasma mamá, fantasma papá y fantasma niño (Títeres marotes)

Esta obra está inspirada en "Los niños enseñan: diez historias de niños y adolescentes", de la sicóloga cubana Elsa Gutiérrez Baró, en específico el capítulo titulado "La niña quiere salvar a su familia", el caso clínico real de Ana Margarita. A ella que ya no debe ser niña está dedicada esta historia de Beatriz, como llamara a su personaje imaginario. El dibujo propuesto al inicio es el que aparece en dicho volumen, y que pintara Ana Margarita en consulta.

Los poemas utilizados pertenecen al libro "Palomar" de Dora Alonso. El texto del juego con manos que ejecutan los personajes es habitual entre las niñas de esta edad en nuestro país.

Época actual. Retablo. Telón de fondo con dibujo triste de Beatriz que contiene: en el centro casa típica infantil, a la derecha un árbol lleno de frutos, en la izquierda un barco con una flor. Llueve, todo está inundado, y una niña está de cabezas. A la izquierda del espacio escénico una cama pequeña y una llave enorme cuelga de un lado. A la derecha, una puerta divide el mundo de afuera con el mundo de adentro.

CUADRO 1: LA LLAVE AL CUELLO DE BEATRIZ

Beatriz corre y ríe junto a sus amigos. Juegan al agarráo. Se sofocan.

BEATRIZ

(Deteniendo el juego)

Atiendan que voy a repartir. Cinco pesos para Naty, y dos pesos para Nachi.

COCO

¿A mí no me vas a dar nada?

BEATRIZ

Coge cincuenta centavos.

COCO

Eso es muy poquito.

BEATRIZ

Entonces toma diez pesos.

COCO

Ahora sí

NACHI

Recuerda que prometiste decirnos cómo te volviste rica.

BEATRIZ

Beatriz nunca se olvida de nada, y lo que digo lo cumplo.

NATY

Empieza ya.

COCO

Ah, eso es mentira.

NACHI
Coco si no lo crees, vete.

COCO
No me voy ná.

NATY
Pues quédate y cállate.

BEATRIZ
(Con tono misterioso y exagerado)
Mi mamá y mi papá tienen una máquina del tiempo, y con un conjuro mágico se van lejos, lejos, lejos...

COCO
Ah, eso es mentira ¿Tú lo viste?

NACHI
Chu. Coco te voy a dar un cocotazo. Pareces un adolescente.

COCO
Y eso tu.

NACHI
Estás igual que mi hermana, siempre con mala cara por todo. Seguro que tampoco te gusta bañarte.

COCO
Y a ésta que le pasa tu.

NACHI
Esta nada

NATY
Déjalo ya Nachi.

BEATRIZ
(Gritando)
Óiganme a mí ¿No quieren oír el cuento?
(Todos asienten)
Yo siempre veo a
mis papás, pero ellos creen que estoy dormida

NATY
Bea, si tú papá no vive en esta casa.

BEATRIZ
Pero siempre viene por las noches. Porque en este lugar sin fin ellos rescatan princesas. Se ponen ropas de ninjas y pasan de una torre a la otra del castillo como tomarse un vaso de agua, igualito que en las películas.

COCO
¿Quiénes?

NATY, NACHI
(A coro)
Su mamá y su papá.

BEATRIZ
Y también rescatan reyes que le regalan montones de dinero.

COCO
¿En cubano?

NACHI
Por supuesto.

COCO
Dame más.

BEATRIZ
Coco, ¡Qué ambicioso eres! Así no se triunfa en la vida.

Se escuchan ruidos de buscar y tirar. Es la mamá de Beatriz revolcándolo todo.

MAMÁ
(Grita)
¡Beatriz!
(Se asoma)
¿Ya llegaste? Tú padre llamó y tú estabas perdida
(Sigue tirando cosas. Pausa)
Ahorita llama otra vez.

BEATRIZ
(Saltando de alegría)
¡Que rico! ¡Que rico! Mi papito me llamó.

MAMÁ
Necesito que entres de inmediato, porque yo tengo muchas cosas que hacer y ya se me partió esta uña, y esta y esta ¡ayyyyy...!

*(Se retira peleando. Beatriz se despide de sus amigos y entra a su casa.
Aparece Mama a medio vestir, con un zapato si y otro no)*

Tienes que ayudarme porque estoy atormentada ¿Sabes dónde puse los veinte pesos que...? Con lo apurada que estoy (Pausa) Mirame bien, fíjate que ese es el único dinero... (Pausa) ¿Estoy bien?
(Se arregla, gira, mueve la cabeza sacudiendo el pelo).

BEATRIZ

Triste

Sí mamá, estás bien.

*Suena el timbre del teléfono. Mamá y Beatriz corren a él al fondo centro.
Mamá toma el teléfono.*

MAMÁ

(Melosa)

Alo

(Áspera)

Es tú padre.

BEATRIZ

(Toma el teléfono)

Papi ¿Cuándo vienes?

(Desilusionada)

Ah. Sí. Pero yo quiero...Sí...No...

(Suplicante)

Un ratito. Sí...

(Resignada)

Está bien. Chao.Un besito. Te espero entonces

MAMÁ

Hu

(Se arregla, gira, mueve la cabeza sacudiendo el pelo arreglándose la ropa)

¿Estoy bien?

BEATRIZ

(Mal humorada).

Sí.

MAMÁ

Voy a salir con papá Pedro.

BEATRIZ

¿Con quién? ¿Con ese hombre malva?

MAMÁ

¿Cómo malva?

(Sigue buscando y tirando cosas)

Tú como siempre, imaginando

(Con tono festivo)

Este fin de semana vamos a pasear.

BEATRIZ

Fíjate mamá, yo tengo papá, y el domingo voy al Parque Inflable con él.

MAMÁ

Sí, como no. Como todos los domingos de éstos meses.

BEATRIZ

Él no viene por culpa del divorcio ese.

MAMÁ

Ah sí

(Tocan el timbre de la puerta)

Ahí está ¿Estoy bien?

(Se arregla, gira, mueve la cabeza sacudiendo el pelo).

BEATRIZ

Ni siquiera has visto mi dibujo.

MAMÁ

Yo no tengo tiempo de ver ningún dibujo

(Recoge la llave, abre la puerta y aparece Papá Malva 1. Se dan un besito)

Mira la niña.

BEATRIZ

Hasta bolitas tiene.

PAPÁ MALVA 1

Cuchi, cuchi.

Beatriz lo rechaza. Resignada inclina la cabeza. La mamá le coloca la llave al cuello.

MAMÁ

No le abras la puerta a nadie, la leche está en el refrigerador, no te comas todo el flan porque te duele el estómago, te acuestas temprano. Ah, y haces la tarea.

BEATRIZ

Yo no quiero hacer tarea sola.

MAMÁ

Si tú eres inteligente, inteligentísima ¿Verdad, Pedro?

PAPÁ MALVA 1

(Acercándose a Beatriz)

Cuchi, cuchi.

Beatriz le hace monerías por la espalda a Papá Malva 1.

MAMÁ

¡Que niña tan malcriada! Yo vengo enseguida ¿Verdad mi vida?

PAPÁ MALVA 1

Cuchi, cuchi.

Papá Malva 1 y Mamá se van. Beatriz queda sola con la llave colgada al

cuello.

CUADRO 2: LOS FANTASMAS MONSTRUOS DE LA SOLEDAD INFINITA

Beatriz está sola. La escena se oscurece y toma una atmósfera fantasmagórica. Aparece la familia de fantasmas monstruos de diferentes lugares del espacio.

BEATRIZ

Tengo que ser valiente

(Resuelta)

A la casita del uno/ el dos se quiso mudar/

el tres se fue de paseo

(Se pasea sigilosamente diciendo el poema. Los

fantasmas la persiguen sin que ella lo advierta)

El cuatro se fue a caminar/cortaba madera el cinco/ el seis repartía el pan/

y el siete, el ocho

y el nueve se fueron a navegar

(La música se intensifica. Dos fantasmas horribles le dan frente. Beatriz corre hacia la cama, se cubre toda. Los fantasmas le hacen coro a los lados, levantan la cama y la hacen girar, la ponen en el centro. Beatriz se levanta con la sábana encima, saca la cabeza, los ve y se cubre de nuevo).

Los voy a vencer. Soy una héroe. Dale vengan, vengan

(Los reta, pero aún tapada. Hace movimientos de artes marciales. Los fantasmas merodean todo el espacio. De repente todo se detiene. Beatriz se quita la sábana. Vienen los fantasmas hacia ella, da un grito y coloca la cabeza hacia abajo. Los fantasmas desaparecen, la levanta y vuelven a aparecer. Se produce un juego donde Beatriz descubre que con la cabeza baja se acaban los miedos)

Estoy muy incómoda, pero logré la victoria

(Grita victoriosa)

Fantasmas monstruos de la soledad infinita *(Pausa)* Pero así no puedo comer flan *(Pausita)*

Ni tomar leche *(Pausita)*

Ni hacer la tarea *(Pausita)*

Si abuela Albertina estuviera aquí podía caminar con los pies.

Beatriz juega y hace maromas con su nueva y obligada posición para enfrentar el miedo. Agotada queda dormida. Los fantasmas suavemente la colocan junto a la cama en el lugar inicial.

CUADRO 3: OTRO DIA DE PAPAS MALVAS

Naty, Nachi y Beatriz juegan con las manos. Coco molesto se aparta.

NATY, NACHI Y BEATRIZ

Seis seis cuarenta y seis, son los zapatos con, con, con,
iba yo montada en la ruta dos, y había una muchacha
que parece un bombón , usaba zapatillas y una saya
francés, y cuando se agachaba todo se le ve, todo se le ve,
ya los constructores no sabían que hacer, y todos
le gritaban a la misma vez,
you, you, que linda es,
you you , que linda es,
uno, dos , tres , cuatro , cinco , seis ,
siete, ocho, nueve, y diezxxx.

BEATRIZ

(Terminando el juego)

Anoche mis papás no pudieron hacer el viaje y no tengo botín.

COCO

¿No les dije? Eso es mentira

(Se burla)

Mentira, mentira.

BEATRIZ

¿Ah no? ¿Y el dinero del otro día?

NACHI

¿Pasó algo?

BEATRIZ

Vino un extraterrestre, un hombre malva con bolitas blancas. Un color tan bonito para un hombre tan feo.

NATY

Vamos a verlo ¿Dónde lo escondiste? ¿Luchaste con él?

BEATRIZ

No, se perdió enseguida, pero se llevó la máquina del tiempo de mi papá y mi mamá. Mira, vamos a ver el mundo al revés. Es riquísimo.

COCO

Entonces ¿No nos vas a dar nada?

BEATRIZ

Eres súper insoportable Coco. Así no se triunfa en la vida

(Pausa)

Mira, yo se hacer de conductora con unas poesías que mi abuela Albertina me enseñó.

NACHI

¿Cuál?

BEATRIZ

¿Cuál va a ser? La que vive en Buena Aventura.

NATY

Conductora no, recitadora

BEATRIZ

Eso mismo

COCO

Yo me voy, que va

(En tono de burla)

Los zapaticos me aprietan/ las medias

me dan calor/Y el besito que me diste/ lo guardo el corazón

MAMÁ

(En off) Beatriz.

BEATRIZ

Ya voy, un momentico

(A sus amigos)

Escuchen.

MAMÁ

(Enfrentándose a Beatriz)

Un momentico nada. Siempre lo mismo

(Se vuelve a perder peleando)

A todo lo que digo me responde un momentico, un momenntico...

NACHI

Quédate Coco, no seas pesáo.

NATY

Si no nos acompaña no compro los mamoncillos.

BEATRIZ

(Se coloca en pose)

Cuando el mar era chiquito/ jugaba el río con él/ era entonces un charquito,
con un solo pececito/ y un barquito de papel.

Todos aplauden, Coco no.

MAMÁ

(En off) Autoritaria

Beatriz, te estoy esperando

BEATRIZ

Si, ahora voy *(Pausita)*

Oigan ésta.

NATY
Espérate
(Toma un micrófono imaginario)
Para ustedes, la gran actriz recitadora...

NACHI
(Interrumpiendo) En un día especial...

NATY Y NACHI
Be a tríz z z
BEATRIZ
(Con entonación grandilocuente)
Por la tarde en la ventana/ que amarillita lucía la flor e la calabaza/ el maíz
dijo al pasar/ ese color tan bonito se lo acabo de prestar

Todos aplauden, incluyendo a Coco.

MAMÁ
(Enfrentando a Beatriz brava con tono de malcriadez)
Entra en el instante. Eres una malcriada, una desconsiderada con tu mama
con lo que te quiere y ya estás grande, tienes nueve años.
A los niños
Y ustedes, cada uno para su casa. Arriba.

BEATRIZ
Yo no hice nada.

MAMÁ
Precisamente, no has hecho la tarea.

BEATRIZ
Ayúdame
(Mamá camina de un lado a otro, se arregla y sacude el pelo)
¿Hoy viene el extraterrestre ese?

MAMÁ
No, Pedro no vendrá más
(Lloriquea)
La suerte no se ha hecho para mí. No sé que me pasa.

BEATRIZ
Mamá, esta casa tiene problemas y yo la voy a salvar ¿Ya viste mi dibujo?

MAMÁ
¡Que disparates dices! Aquí no sucede nada. Fíjate que hoy viene Rodolfo.

BEATRIZ
¡Ay, ay, ay que dolor de cabeza! Mamá tócame aquí, tengo dura la barriguita.

MAMÁ ¡Niña! ¿Qué te pasa?

(Asustada)

Mira que yo me voy ahora *(Pausa)* Ya sé, no tienes absolutamente nada.

BEATRIZ

Sí tengo. ¡Ay, ay ay me duele! *(Sobreactúa)*

Suena el timbre de la puerta. Beatriz se aparta molesta.

MAMÁ

(Corre de un lado a otro colocándose elementos de vestuario)

Ya voy, esperese un momento. Te portas bien, cuidadito con hacer monerías
(Mama abre entusiasmada. Beatriz se acerca a la cama y se coloca la llave al cuello)

¡Rodolfo viniste! Mira la niña.

PAPÁ MALVA 2

Cuchi, cuchi.

BEATRIZ

(Rechazándolo)

Este sí que es supermalva, y con puntitos amarillos.

MAMÁ

Beatriz

BEATRIZ

¿Qué mamá?

MAMÁ

Escúchame bien. No te subas en el techo, no te tomes todo el refresco de cola, no enciendas el fogón. Ah, y haces la tarea.

BEATRIZ.

Yo no voy hacer tarea sola.

MAMÁ

Pero si tú eres inteligente, inteligentísima ¿Verdad Rodolfo?

PAPÁ MALVA 2

Cuchi, cuchi.

MAMÁ

Ah, se me olvidaba, esta noche llega abuela Albertina.

BEATRIZ

Eh, eh, qué rico. Mi abuelita, mi salvadora ¿A qué hora viene?

MAMÁ

No lo sé. ¿Qué ocurrente es esta niña?

(Simulando)

Se despiden. Beatriz en soledad camina graciosamente con la cabeza hacia abajo evitando la salida de los fantasmas.

CUADRO 4: LA ABUELA ALBERTINA

BEATRIZ

Ahora sí que los fantasmas monstruos se las van a tener que ver con los cuentos y las poesías de mi abuelota *(Juega)* Abu e lo na ne ni, ne no, nu na

(Se oscurece la escena. Se escucha música fantasmagórica. Beatriz se tapa los ojos. Tiembla. Los fantasmas se mueven por todo el espacio. Beatriz se destapa los ojos. Grita

¡Ahhhhhhhhh (Pausa)

No voy a bajar cabeza ninguna. No les tengo miedo

(Autoritaria)

Se quedan todos quietos

(Los fantasmas se detienen. Beatriz los mira asombrada)

Atención, a formar

(Los fantasmas abuela, abuelo, mamá, papá y niño forman

disciplinadamente. Beatriz revisa la formación. Todos temen. Beatriz aparta al fantasma niño)

¿Ustedes son una familia?

(El fantasmita asiente)

¿Viven en esta casa?

(El fantasmita asiente)

¿No tienes hermano?

(El fantasmita niega)

Yo tampoco, que malo ¿Y todos están siempre aquí?

(El fantasmita asiente)

¡Qué suerte la tuya! Yo casi siempre estoy sola. Mi mamá, cuando no está trabajando, está peleando, y si no está paseando. ¿Quieres jugar?

(El fantasmita asiente. Beatriz se dirige autoritaria a los demás fantasmas)

Y ustedes también van a jugar *(Pausita)* Sin majaderías

(Los fantasmas asienten al unísono con la cabeza. Beatriz juega a los agarráos con los fantasmas y ella siempre gana porque es más lista. Saca una pelota, juegan. Beatriz bolea con la cabeza, con los pies, con las manos. La cargan, le hacen el cochinito. Ríe y se divierte. Suena el timbre de la puerta, los fantasmas monstruos se alborotan)

Quietos

(Se detienen)

Acompáñame

(Rodean a Beatriz hasta la puerta)

¿Quién es?

ABUELA ALBERTINA

Eh ¿No hay nadie en esta casa?

BEATRIZ

Yo no puedo abrir la puerta porque mi mamá me lo tiene prohibido

Los fantasmas se alborotan

ABUELA ALBERTINA

La flor de la maravilla

BEATRIZ

(los fantasmas desaparecen asustados)

Cuando acaba de llover.

ABUELA ALBERTINA

En los charquitos de agua.

BEATRIZ

Quiere mojarse los pies

(Abre la puerta)

Abuelita, abuelota, abuelota.

Se abrazan. La escena se inunda de luz. Abuela Albertina está cargada de matules de varios tipos, y abraza a Beatriz con todos colgados. Bailan algunos pasos sabidos de siempre. Los fantasmas rodean a Beatriz.

ABUELA ALBERTINA

¿Y ese dibujo?

BEATRIZ

Es mío ¿Te gusta?

ABUELA ALBERTINA

A la verdad está un poco raro.

BEATRIZ

Mira bien, ague. Esa de allí soy yo que estoy salvando a mi familia. Llueve mucho y todo se inunda. Me tiro de cabezas y los rescato.

ABUELA ALBERTINA

¿Salvar? *(Preocupada)* ¿Dónde está tu mamá? ¿Mi niña está solita en pena?
(La acaricia)

BEATRIZ

(Le hace un gesto de salida a los fantasmas)

Se fue con Papá Malva 2. Un extraterrestre con puntitos amarillos *(Pausita)*
Pero yo se defenderme ague.

ABUELA ALBERTINA

¡Ay San Verenito! ¿Qué tu estás diciendo Beatriz? Esa llave en tu cuello. Te vas a ahorcar mi hijita.

BEATRIZ

Abuela, tú eres sabia y tienes los ojos grandísimos. Fíjate que viste el dibujo que mi mamá todavía no ha visto.

ABUELA ALBERTINA

Porque tu mamá está cegata, no digo yo *(Pausa)* ¿A qué no sabes todo lo que traigo? Aquí hay miel de abeja en su panal, un preparo para la tos y queso de la vaca María. Aquí, dulce de guayaba de la mata pintá, culantro, cilantro y albahaca morada para sazonar bien rico. Y ¿Adivina adivinador?

BEATRIZ

Dime, ague, dime, dime, dime ya.

ABUELA ALBERTINA

Como diez o doce cuentos nuevecitos, nuevecitos.

BEATRIZ

Con esos cuentos venceremos a los fantasmas monstruos de la soledad infinita para siempre

(La Abuela se queda sorprendida)

Bueno ellos no son tan malos. Mejor los dejamos

ABUELA ALBERTINA

¿Cómo? ¡Ay mi madre! Esta niña está... *(Pausita)* Mi susiricusa *(La acaricia)*

¿Quieres lechita caliente? ¿Quieres pan aplastao en la sartén con aceitico y sal? *(Pausa)* ¿Quieres dos o tres cuentos de tu abuelita sabia?

BEATRIZ

Sí, ague, cuéntamelos todos

(Acunándose en los brazos de su abuela)

ABUELA ALBERTINA

Vamos a ver

(Se acomoda)

Había una vez una cigarra cantarina que de tan vieja se puso ronca.

BEATRIZ

Abuela... ¿Tú le contabas también a mamá?

ABUELA ALBERTINA

Igualitico que a ti.

BEATRIZ

Entonces ¿Por qué ella no quiere contarme a mí?

ABUELA ALBERTINA

Porque a tú mamá se le olvidó, pero yo se lo voy a recordar, no te preocupes. La voz de la cigarra ya no era clara y brillante como antes, pero su nieta más pequeña había escrito cuidadosamente las memorias de los éxitos artísticos de su querida abuela, a la que admiraba profundamente. Cuando el

historiador de aquel jardín...

Se oscurece la escena mientras Abuela Albertina cuenta. Se quedan dormidas las dos.

CUADRO 5: BEATRIZ ESTA TRAUMATIZADA

Beatriz fisgonea debajo de la cama escuchando la conversación. Esta acompañada del fantasma niño

MAMÁ

Mami, ya te expliqué que salí con Rodolfo y todo me resultó muy mal.

ABUELA ALBERTINA

Y dejaste la niña sola con la llave colgada al cuello.

MAMÁ

Era nada más que un momento (*Pausa*) Pero me demoré (*Pausita*) ¿Mami, porqué yo no consigo ser feliz? Soy tan desgraciada (*Lloriquea*)

ABUELA ALBERTINA

No me digas ¿Ya fuiste a recuperar tu trabajo?

MAMÁ

No he tenido tiempo. Ya no tengo paciencia para lidiar con niños

ABUELA ALBERTINA

(*Molesta*)

Siempre fuiste buena maestra y recuerdo muy bien como te querían tus alumnos.

MAMÁ

Es que no sé por donde empezar

ABUELA ALBERTINA

Por el principio. Ese siempre es un buen camino

(*Mama se aflige*)

Ven acá mi niña grande. Estás haciendo las cosas al revés. La felicidad y la tranquilidad del hogar no se logran saltando de un lado para otro, sino poniendo sentido y corazón.

MAMÁ

Mami ¿Mi egoísmo le habrá hecho daño a Beatriz?

ABUELA ALBERTINA

Pues sí ¿Qué te parece? Ni siquiera te has dado cuenta del dibujo del diluvio, y la niña no hace más que hablar de fantasmas y monstruos de la soledad infinita y de extraterrestres malvas con punticos y bolitas.

MAMÁ

Esa es su imaginación infantil.

ABUELA ALBERTINA

¡Pero mi'ja! *(Pausa)* ¿Es que no te das cuenta que Beatriz está traumatizada *(Pausita)* Hay que llevarla al médico.

BEATRIZ

(Saltando de la cama. El fantasma la imita)

Yo no estoy traumatizada *(Pausa)* Y no me voy a inyectar. Además ¿Por qué mi mamá tiene que salir con esos hombres tan malvas y de tan pocas palabras, que lo único que saben decir es cuchi cuchi ¿Voy a cargar las culpas yo?

Abuela Albertina y Mamá se miran, se apartan y cuchichean. Beatriz trata de escuchar, les da la vuelta y no logra enterarse de nada. Abuela Albertina y Mamá la cargan y la llevan de un lado para otro. No saben donde ponerla.

MAMÁ

¿A dónde quieres que te lleve? A la luna.

ABUELA ALBERTINA

¿Quieres pajarito volando?

MAMÁ

¿Quieres una estrella al instante?

ABUELA ALBERTINA

¿Quieres un zunzún en su flor?

BEATRIZ

(Aturdida)

No o o o o... Yo solo quiero estar con ustedes *(Pausa)* Y no quiero inyectarme.

CUADRO 6: SOBREPOTECCION

Únicamente con apoyatura musical se suceden situaciones de protección de Mamá y Abuela Albertina con Beatriz. Le ponen el termómetro y la tapan, le dan la comida en la boca, le leen cuentos una y otra vez. Finalmente le cuelgan un tete y Beatriz se lo quita, Mamá y Abuela Albertina se lo ponen, originándose un juego en el que Beatriz transita del placer a la molestia y el agobio. La mamá está visiblemente acongojada, la abuela molesta con Mamá.

CUADRO 7: LA CONFIANZA

Mamá, Abuela Albertina y Beatriz están en posición de espera. Suena el timbre de la puerta. Mamá y Abuela Albertina salen al unísono y abren la puerta. Es un hombre malva con bata blanca de médico.

MÉDICO DE FAMILIA
Buenas tardes.

MAMÁ
Buenas tardes.

ABUELA ALBERTINA
Pase usted mi' jo.

BEATRIZ
No o o o o, no quiero, no quiero.

Beatriz corre hacia la cama, se tapa toda y hace un bulto elevado debajo de la sábana. El fantasma continúa con ella

MÉDICO DE FAMILIA
(Ríe)
Déjenos solos. Yo lo arreglo
(Mamá y Abuela Albertina se apartan)
Vamos Beatriz ¿Tienes algo que contarme?

BEATRIZ
No
(Se destapa y lo enfrenta)
Pues sí, yo lo conozco perfectamente y sé lo que quiere.

MÉDICO DE FAMILIA
¿No me digas?

BEATRIZ
¿Le gusta el color malva?

MÉDICO DE FAMILIA
¿Te molesta el color de mi piel?

BEATRÍZ:
Yo sé que encuentra a mi mamá linda.

MÉDICO DE FAMILIA
Las personas son diferentes, aunque no necesariamente malas
(Pausa)
Realmente tu mamá es muy bonita, pero ella solo está equivocada.

BEATRÍZ:
Eso dice mi abuela Albertina que es sabia.

MÉDICO DE FAMILIA
Estoy seguro que no te quedarás sola nunca más. Ya tu mamá entendió.

BEATRIZ

¿Lo juras?

MÉDICO DE FAMILIA

Lo juro. Lo juro por los huesos del cocuyo, por las alas de una rana, por los dientes de un mosquito (*Mientras le hace cosquillas*)

BEATRIZ

Todo eso es mentira. Así no se vale.

MÉDICO DE FAMILIA

Pero lo que te prometí sí es verdad

Beatriz se acomoda más confiada. El Médico de Familia la carga. El fantasmita también se acomoda confiado cerca

BEATRIZ

¿Cómo sabes tanto de mí?

MÉDICO DE FAMILIA

Vi tu dibujo. Sé por ejemplo que eres muy valiente (*Pausita*) inteligente (*Pausita*) En lo adelante confiarás más en ti y en las personas que te quieren. Así los demás rectifican sus errores y tú puedes ser una niña feliz. ¿No es cierto, mamá?

MAMÁ

Sí, claro que sí.

ABUELA ALBERTINA

Anjá.

BEATRIZ

¿Confiar?

MÉDICO DE FAMILIA

¿Me crees?

BEATRIZ

Sí

MÉDICO DE FAMILIA

¿Le creerás a tú mamá?

BEATRIZ

No sé. Bueno, sí

MÉDICO DE FAMILIA

Eso es confianza

BEATRIZ

Y la gente grande conoce la confianza

MÉDICO DE FAMILIA

A veces se les pierde, pero con esfuerzo la vuelven alcanzar. Tú mamá la esta recuperando

BEATRIZ

¿Con la confianza puedo acabar yo misma con los fantasmas monstruos de la soledad infinita?

MÉDICO DE FAMILIA

Claro

.

BEATRIZ

¿Y si ya se volvieron buenos?

(El medico se encoge de hombros)

¿Y con la confianza puedo sacar excelente en la escuela? (Pausa) ¿Y puedo hacer que mis amigos me quieran toda la vida?

MÉDICO DE FAMILIA

Efectivamente.

BEATRIZ

Abuela Albertina, mamá ¡Soy una niña feliz! ¡Soy una niña feliz!

Beatriz corre a abrazar a Mamá y Abuela Albertina. El Médico de Familia las mira a distancia. Beatriz lo toma de la mano.

BEATRIZ

Mamá te presento a mi amigo *(Pausa)* ¿Te fijaste que es un poquito malva? Y no me ha dicho ni una sola vez cuchi cuchi.

Mamá y abuela ríen. Suena el timbre de la puerta. Todos miran hacia ella y ésta se abre.

PAPÁ

Buenas a todos ¿Dónde está Beatriz?

Silencio. Beatriz se esconde detrás del Médico de la Familia.

ABUELA ALBERTINA

¿Cómo estás mi'jo? Yo creo que un pajarito se la llevó en el pico para el framboyán del parque.

PAPÁ

¿Se fue a pasear sola? Y yo que vine a buscarla como le prometí para dedicarle toda una semana de vacaciones.

ABUELA ALBERTINA

Mire usted lo que se pierde, sí señor.

El Médico de Familia trata de que Beatriz salga, ésta ofrece resistencia y provocan ruidos

PAPÁ

Me parece que hay un guayabito extraviado por ahí ¿No es así médico?

MEDICO DEL FAMILIA:

Así es. Míralo aquí

(Refiriéndose a Beatriz que juguetona ríe, saliendo finalmente)

PAPÁ La princesa más bella de este mundo no le va a dar un beso a su papá.

Beatriz mira a su mamá y esta asiente. Mira a su abuela y esta asiente. Mira al Médico de la Familia y este la empuja suavemente en dirección al papá.

MÉDICO DE FAMILIA

Ve

BEATRIZ

(Abre los brazos y corre hacia él)

Papi.

PAPÁ

(Carga sobre sus hombros a Beatriz y le da vueltas y vueltas. La besa)

¿Ya nos podemos ir?

BEATRIZ

Espérate papito porque les voy hacer un regalo a todos.

PAPÁ

¿A todos? Vamos a ver

BEATRIZ

Les regalo un dibujo nuevo.

Todos miran al fondo. El dibujo triste se va retirando dejando ver un dibujo alegre donde hay: una casa típica infantil, un árbol a la derecha lleno de frutos. A la izquierda un barco con una flor y en el cielo un sol radiante y risueño que baña de luz a: Abuela Albertina, Papá, Beatriz, Mamá y el Médico de la Familia. En alguna esquina del dibujo esta Beatriz junto a la familia de fantasmas todos boca abajo pero muy felices. Beatriz canta.

BEATRIZ Nada es imposible
 cuando estoy conmigo
 si conmigo están todos
 Caerá la lluvia
 después vendrá el sol
 No importará si el cielo

se nuble en un instante
Confiemos en que todo
se solucionará
Nada es imposible
cuando estoy conmigo
si conmigo están todos.

FIN

Todos los derechos reservados.

Buenos Aires (2021)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a blancafelipe@cubarte.cult.cu

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT
Buenos Aires, Argentina.

www.celcit.org.ar

correo@celcit.org.ar

Centro Cubano de ASSITEJ

assitejcuba@gmail.com

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ

www.rediberoamericana.assitej.net

rediberoamericana@gmail.com

«Piense antes de imprimir. Ahorrar papel es cuidar el medio