

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 19
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

MARTINO GOMAESPUMA

Eugenio Deoseffe y Catalina Landívar (Argentina)

Teatro de títeres y animación multimedia
Edad de público sugerida: 3+

PERSONAJES:

MARTINO
ALONDRA
RENÉ
ROMIGA Y LAS HORMIGAS (Muñecos de Gomaespuma)
COBIN (titiritero)

Sobre un retablo y dos bloques blancos se proyectan imágenes animadas.

Capítulo 1: Odio mi vida

*Se proyecta el dibujo de un niño
Se escuchan las voces en off de Martino y Cobin.*

MARTINO
¡Odio mi vida! Odio todo lo que hay en ella y lo que no hay también lo odio.
¡Estoy muy, muy, muy enojado!

Cobin comienza a tocar una armónica

MARTINO
¡Basta! ¡Pará con esa musiquita...!
¿No podés respetar a la gente que quiere estar enojada?

COBIN

Sí. ¡Pero decime por qué estás tan enojado!

MARTINO

NO

Vuelve a tocar

MARTINO

¡Mirá que como te inventé con mi imaginación, también te puedo destruir, ¿eh?!

Sigue la música

¿Ah, sí? ¡Muy bien! ¡Botón de destrucción de amigo imaginario ACTIVADO!

Silencio. Vuelve la música

MARTINO

¡Ay! ¿Por qué no te vas?

COBIN

Porque vos me llamaste porque estabas MUY enojado y hasta que no me cuentes por qué estás TAN enojado yo NO ME PUEDO IR. Reglas del amiguismo.

MARTINO

¡Uy, ándate!

Lo empuja. Cobin sale. Mira al público extremadamente sonriente.

COBIN

Upa. Hay un montón de gente.

MARTINO

¿Eh?

COBIN

Mirá

MARTINO

Déjame

COBIN

¡Pero mirá!

MARTINO

(Se asoma)

¿Qué hace toda esta gente acá?

COBIN

Yo la invité. Puse un cartel en la puerta que dice “Pasen a ver a Martino, el niño más enojado del mundo”. Y mirá todos los que vinieron...

MARTINO

¿QUÉ? ¿¿Estás loco?? ¿POR QUÉ HICISTE ESO sin mi permiso?

¡ANDATE!

Lo vuelve a empujar

COBIN

Ah, pero mirá, hay carteles y... ¡un camión repleto de chocolate!

MARTINO

¿En dónde?

COBIN

¡Ahí!

MARTINO

(Se asoma)

¿Eso rojo es un camión de chocolate?!

COBIN

Sí...

MARTINO

(Sale desesperado)

Respetable público. Gracias por venir, soy Martino Gomaespuma. Pueden dejar los chocolates en la mesa y después irse. Chau.

COBIN

(Susurrando)

No, no, no. ¿Cómo vas a tratar así tus fans...? ¡Presentate dale! Decí algo más.

MARTINO

Eh... Tengo 8 años. Nací el 8 de agosto. El 8 del 8 y el 8 es mi número favorito. Me gustan las hamburguesas y el pescado y más si son hamburguesas de pescado. Mis equipos favoritos son el Nacional y Defensores. ¡Sí, ya sé que son enemigos, pero me gustan los dos! Ah, y él es Cobin (Cobin se apoya en los paneles) y siempre me molesta porque es DEMASIADO POSITIVO. ¡Todo está bien, todo está bien! ¡Ay, lo odio! Ahora ya está. ¡VAYANSE!

COBIN

No... ¿Por qué no contás porque estas tan enojado?

MARTINO
Porque tuve el peor día de mi vida.

COBIN
Pero contá que te pasó.

MARTINO
NO quiero.

COBIN
Dale. Te va a hacer bien.

MARTINO
Contar, no. Si quieren les puedo mostrar.
(Al público)
Damas y caballeros, Niños, niñas y niños. El peor día de mi vida comenzó ayer cuando estaba haciendo mi show. ¡Miren!

Martino y Cobin desaparecen detrás de los bloques blancos. Vuelve la música y se proyecta el nombre MARTINO.

MARTINO
(En off da instrucciones para organizar los bloques que están sobre la mesa)
Pone esa de un lado y la otra del otro lado

Cobin se asoma y acomoda.

Suena una canción estridente. Las luces se mueven. Cobin abre los bloques. Aparece Martino arriba de su patineta.

MARTINO
Hola, soy Martino Gomaespuma y este es mi show
(Baila)
¡No perdamos más tiempo y comencemos con las pruebas! La primera: Costadito patineta.

Se esconde en uno de los paneles y sale. Se cae. Cobin se ríe. Martino se enoja.

MARTINO
La segunda: El salto mortal.

Aparece de espaldas, moviéndose de un lado a otro. También sale mal

MARTINO
La tercera. La pompis pompis.

Se le escapa la patineta.

COBIN

¿Fue el peor día de tu vida porque no pudiste hacer ninguna prueba?

MARTINO

NO. Esto recién comienza.

COBIN

¿Y pudiste hacer el salto del monte Tulum?

MARTINO

Sí

COBIN

¿Y te salió?

MARTINO

No. Esa nunca me salió. Pero esta vez fue distinto. Mirá. Subime.

(Cobin lo sube al bloque más alto y ubica al otro en el otro extremo del retablo. Sobre los bloques se proyectan dos montes grandes y coloridos)

Señoras y señores. Este es "El salto del Monte Tulum". Catorce metros que separan la vida de la muerte... Mi casa, de la casa de mi abuela. Deséenme suerte.

Tiembla y se lanza en cámara lenta. Comienza a sonar una música clásica

MARTINO

¡Ay, no! ¡No puede ser! ¡Mamá! ¡¡¡Mamá!!! ¡¡¡Mamá!!! ¿Podés bajar la música, por favor?

(Al público)

Disculpen, problemas familiares.

Capítulo 2: Mamá Orquesta

Sigue sonando la música clásica. Alondra dirige una orquesta imaginaria. Un cielo de estrellas y planetas se mueven con la melodía.

De golpe se corta la música, bruscamente. Y suena la música del show de Martino

ALONDRA

Martino. ¡Bajá esa música!

MARTINO

¡No! Porque vos cortaste mi show. 1 a 1

ALONDRA

Dale, hijito, Bajá la música que mamá tiene que ensayar.

MARTINO

¿Desde cuándo, en esta casa, se ensaya triple turno, eh?

ALONDRA
Vamos, hijo.

MARTINO
¡¡No!! ¡Empezaron las vacaciones!

ALONDRA
Vos empezaste las vacaciones. Yo estoy trabajando más que nunca. Esta oportunidad no me la puedo perder.

MARTINO
¿Qué oportunidad?

ALONDRA
En un ratito te cuento. Andá

MARTINO
¿Me estoy perdiendo de algo?

ALONDRA
No, mi amor... a ver... ¿cómo te digo? ¿Te acordás que mamá estaba esperando un llamado muy importante?

MARTINO
Sí. ¿Llamaron?

ALONDRA
Sí... Tu madre se va a convertir en la directora de la orquesta más importante de todo el universo.

MARTINO
¿En serio? ¡¡Mamá sos una genia!! Gracias

Martino empieza a saltar

MARTINO
¿Y hay que viajar?

ALONDRA
De eso quería hablarte.

MARTINO
Si es por el avión no hay problema, ¿eh? Al contrario. Siempre fue mi sueño. ¡Atención pájaros! ¡Ahí va Martino Gomaespuma!

ALONDRA

No, hijito... Es que... ¿Cómo te lo digo...? Me tengo que ir sola.

La voz empieza a deformarse. La cabeza de Alondra sale de su cuerpo. Rodea a Martino. Sola... Sola... Sooooooaaaaa. ¡Sola!

MARTINO

¿QUE? ¡¡¡¡¡Noooooooooooo!!!!!!

Empieza a caer en picada. Vuelve al hombro de Cobin

Capítulo 3: El comienzo del fin

MARTINO

(A Cobin)

Y ahí empezó el peor día de mi vida.

COBIN

Uh. Bueno. ¡Pero qué bueno por tu mamá!

MARTINO

Sí. Pero qué malo por mí, Cobín. Son dos meses...

COBIN

¿Dos meses?

MARTINO

Sí

COBIN

¿Y por qué no le decís que te lleve con vos?

MARTINO

¿Que te pensás? ¿Que no le dije? Mirá

(Vuelve a la escena con Alondra)

MARTINO

¿Y no puedo ir con vos? Yo me quedo en un rincón. NO miro, NO respiro. NO hago nada.

ALONDRA

Ya sé que te portás súper bien. Pero no se puede. Es otro país, hace mucho frío. Y no puede haber nenes...

Martino gruñe.

MARTINO

Yo te digo una cosa. Con la abuela no me pienso quedar. Siempre me pone a dieta

ALONDRA

No, hijito. Tranquilo. Tu madre piensa en todo. Hablé con tu padre. Vas a pasar un tiempito con él.

MARTINO

¿¿¿¡¡Qué!!!!???? ¡¡¡DOBLE NOOOOO!!!

Vuelve a caer en picada

MARTINO

¿Entendés ahora?

COBIN

¡Ah! Te tenés que quedar con tu papá

MARTINO

Sí

COBIN

Yo pensé que te tenías que quedar solo.

MARTINO

Estar con mi papá es peor que estar solo.

COBIN

¡Ay! ¿Por qué?

MARTINO

Porque nosotros dos somos como el agua y el aceite. No nos entendemos.

COBIN

Y bueno. Ahora tienen dos meses para entenderse... ¿Entendés?

MARTINO

Odio tu positivismo.

(A su madre) Escuchame una cosa y escuchá bien lo que te digo porque te lo digo en cuatro letras. TE O... Seis letras. TE ODIO.

ALONDRA

¡Martino no me podés hablar así!

MARTINO

¡Si te vas, aguantatelas!

Martino se encierra en su habitación. Los paneles se reubican. Alondra toca el piano. .
Martino sigue encerrado.

ALONDRA

Esta canción la escribí cuando eras un bebé. Llorabas tanto, tanto, que nada te calmaba. En el momento en que escuchaste esta melodía empezaste a sonreír.

MARTINO

No me importa

ALONDRA

¿Querés que comamos hamburguesas super gigantes?

MARTINO

No

ALONDRA

¿Y unos *caramelos carameletes*?

MARTINO

Tampoco. Andate, mamá.

Alondra se va.

Martino va hasta el hombro de Cobin.

MARTINO

Y ahora estoy esperando LO PEOR: que él llegue.

COBIN

Bueno... no me parece tan terrible. Por ahí lo pasas bien.

MARTINO

Callate, no sabes lo que es mi papá y...

Timbre

COBIN

Ay, mirá. Ya llegó.

MARTINO

¡Escondeme!

COBIN

¿Cómo?

MARTINO

¡Escondeme!

Aparece René
Su cuerpo- al igual que el de Alondra- se divide en dos partes. Es pelado y tiene una colita de pelo.

RENÉ
Alondra... Alondra...

ALONDRA
Acá estoy...

RENÉ
Alondra, hola. Tenes cada vez más pelo.

ALONDRA
Y vos cada vez menos

RENÉ
No, mirá

Se da vuelta y muestra su pelo

ALONDRA
¡Ay, no! ¡Qué ridículo!

Se ríen

ALONDRA
¿Viajaste bien?

RENÉ
Sí, un poco cargado el camino...

Suspiran

RENÉ
¿Y el nene?

ALONDRA
Se está preparando...

RENÉ
Ah...

ALONDRA
¿Le preparaste la pieza?

RENÉ

Sí... le puse un velador y todo.

ALONDRA

¿Limpiaste?

RENÉ

Pero sí, mujer, claro que limpié. Va a estar bien. Vos, tranquila, disfrutá de tu viaje.

ALONDRA

Ay, no sé si voy a poder... no sabés cómo se puso.

MARTINO

(En off) Los estoy escuchando.

ALONDRA

Ay, Martino...

Aparece Martino

MARTINO

Ya estoy listo para marcharme

ALONDRA

¿No saludás a tu padre?

MARTINO

Hola, señor

ALONDRA

¡Martino, por favor!

RENÉ

Dejalo, Alondra... no hay problema.

ALONDRA

Bueno, hijo. Te voy a preparar un regalito. Ya vengo...

ALONDRA

¡Ustedes...charlen!

Sale. Silencio. Martino le da la espalda a René

RENÉ

¡Qué grande que estás!

MARTINO

No me toques

RENÉ

¿Y cómo va la escuela?

MARTINO

Estoy de vacaciones

RENÉ

Ya sé que estás de vacaciones

MARTINO

¿Y para qué me preguntas cómo va la escuela?

RENÉ

Para charlar de algo...

MARTINO

Ah...

RENÉ

Bueno... si te parece bien... voy preparando el auto

*René silba y el panel se transforma en auto Se suben al auto.
Vuelve Alondra con una bolsa azul.*

ALONDRA

Hijo, cuídate. No te olvides de abrigarte bien y ponerte dos pares de medias.

MARTINO

Sí, sí. Andá, andá, andá...

ALONDRA

René, manejá con cuidado y cualquier cosita me llamás en-se-gui-da.

RENÉ

Sí, andá tranquila, Alondra.

Capítulo 4: El viaje

Suena la melodía del piano de su madre

El auto comienza a moverse

Se proyecta una ruta, que va cambiando de paisaje a cada rato

MARTINO
¡Papá! ¿Cuánto falta?

RENÉ
Son 27 horas de viaje

MARTINO
¡No te puedo creer!

Cruzan la montaña

MARTINO
¡Papá! Me hago pis

RENÉ
¿No podés esperar?

MARTINO
¡Me hago acá eh!

*El auto frena Martino baja
Cuando vuelve a subir el auto no arranca*

COBIN
¡Es divino tu papá!

MARTINO
¡Callate!

RENÉ
Martino, vas a tener que empujar

MARTINO
¡No te puedo creer!

Sigue pasando paisajes variados, nieve, lluvia, árboles, flores de colores.

MARTINO
¡Ay, no! ¡Me olvidé mi patineta! ¿Podemos volver?

RENÉ
Estamos muy lejos ya

MARTINO
¡No te puedo creer!

El viaje sigue hasta que Martino se duerme. Estacionan. Su papá lo despierta.

Capítulo 5: La casa de papá

Se proyecta una casa blanca, llena de flores. Frente a la puerta Martino y René

RENÉ
Los Salmones 1234. Acordate

MARTINO
¿El qué?

RENÉ
Tu nueva dirección

MARTINO
No. Mi dirección es Flores Rojas 567

RENÉ
Bueno, hijo... pero acordate.

La recorren. Las proyecciones cambian según las habitaciones

RENÉ
Este es el living

MARTINO
¿Quién es el encargado de la decoración?

RENÉ
Yo

MARTINO
Lo suponía...

RENÉ
Esta es la puerta de mi vivero. Allá están todas.

MARTINO
Los famosos “yuyos”

RENÉ
Plantas. Seres vivos.

MARTINO
¿Y yo en dónde voy a dormir?

RENÉ
Ahí

MARTINO

¿Esto era un depósito, no?

RENÉ

Era. Te puse una camita linda. Las sábanas están recién lavadas

MARTINO

Menos mal...

RENÉ

Bueno... ¿vamos a comer?

MARTINO

¿Qué hay?

RENÉ

Verduritas...

MARTINO

Paso.

RENÉ

Pero...

MARTINO

Estoy cansado, ¿no escuchaste?

RENÉ

Bueno... Que descanses. Hasta mañana.

MARTINO

Hasta nunca.

RENÉ

¿Cómo?

MARTINO

Hasta mañana.

René se va. Martino da vueltas para dormir.

COBIN

Martino...

MARTINO

No quiero hablar. Dije hasta mañana

Sigue dando vueltas. Se hace de noche.

Capítulo 6: La vida de las plantas

Las proyecciones muestran flores de distintos tamaños. René riega sus plantas más viejas.

RENÉ

Buen día, Ernestina, ¿Cómo están esas hojitas? Esther... tome de a poquito... A ver, Clementina... no se vaya tan para adelante. ¿Y vos, viejito...?

Aparece Martino

MARTINO

¿Con quién hablás?

RENÉ

¡Ay, me asustaste!

MARTINO

¿Con quién hablabas?

RENÉ

Con Gladiolo

MARTINO

¿Quién es Gladiolo?

RENÉ

Este es Gladiolo, ella es Esther y aquella... Clementina....

MARTINO

Ay, papá. Vos y “tus plan-ti-tas”

RENÉ

No son “mis plan-ti-tas”... son mis pacientes...

René separa su cabeza y le muestra

RENÉ

A Gladiolo le falta agua, Clementina está un poco encorvada, y Esther no se pone al sol.

René cambia las macetas de lugar y silba

MARTINO

¿Dónde está mi bolsita azul de caramelos?

RENÉ
¿Azul...?

MARTINO
Sí... la que estaba arriba de la mesa.

RENÉ
Ay... creo que la tiré, hijo. ¿No era basura?

MARTINO
¡Eran mis caramelos carameleles!

RENÉ
¿Tus qué?

MARTINO
¡Mis caramelos carameleles! ¡Me los había dado mamá!

RENÉ
No pasa nada. Además, los caramelos hacen mal, tienen mucha azúcar.

MARTINO
¡QUIERO MIS CARAMELOS, QUIERO MIS CARAMELOS, QUIERO MIS CARAMELOS
CARAMELETES!

RENÉ
Bueno, hijo... después comemos una fruta rica: UNA PERA.

Martino comienza a saltar enojado. Le da una patada a Clementina que vuela por el aire y golpea a René.

RENÉ
¡MAR TI NO! ¡A TU PIEZA YA!

MARTINO
¡OJALÁ QUE TUS PLANTITAS SE SEQUEN... Y SE MUERAN!

RENÉ
¡A TU PIEZA!

MARTINO
CON MU CHO GUSSS TO

Martino sale

Capítulo 7: Andate

COBIN

Ja aja ja aja ¿De qué te reís?

MARTINO

De que agarre las plantas de mi papa y se las tire todas al piso

COBIN

No

MARTINO

Sí

COBIN

No, pobrecitas

MARTINO

Pobrecito yo, que me tiraron mis caramelos a la basura

COBIN

Si te quedaba uno solo...

MARTINO

Sí, pero era mi favorito. ¿Y dónde estabas vos cuando tiraron mis caramelos a la basura?

COBIN

Estaba en el vivero. No sabés. Tu papá tiene un montón de plantas increíbles, Hay una allllta. Altísima que creo que llega hasta el cielo. Y unas chiquititas violetas que pinchan y se están riendo todo el día

MARTINO

¿Así que ahora te pasaste al equipo del bigotudo?

COBIN

¿Quién es? ¿Tú papá?

MARTINO

¿Te das cuenta? NO servís ni para cuidar una bolsa de caramelos

COBIN

Yo no la tenía que cuidar

MARTINO

Sí. Y también tenías que traer mi patineta y no la trajiste.

COBIN

¿Qué soy? ¿Tu sirviente?

MARTINO
Sí

COBIN
¡Ah mira vos! ¿Al señor le gustarían unas cosquillas?

MARTINO
No... soltame... jaja... Sol... ¡SOLTAME!

Odio a mi mama que me abandonó.
A mi papá que me trajo a este lugar horrible.
Y a vos,
que sos el peor amigo imaginario del mundo.
Soltame
Y ANDATE

COBIN
¿Cómo?

MARTINO
Andate

COBIN
¿Me dijiste Andate?

MARTINO
Sí

COBIN
Ohhh. ¿Estás seguro? Mira que si le decís a un amigo imaginario ándate no vuelve nunca más

MARTINO
¿De verdad?

COBIN
Sí

MARTINO
(Duda. Y se reafirma)
ANDATE

COBIN
Bueno. Pero te digo una cosa. Estás odiando a los que más te queremos. Chau

(Se va en una escalera mecánica imaginaria)

MARTINO

(Haciendo burla)

Istis idiindi i lis qui mis ti quirimis. ¡Eras demasiado alto!

Capítulo 8: Romiga y la salvación

Todo se oscurece. Martino avanza en la oscuridad. Un ser fluorescente se asoma por detrás suyo

MARTINO

Cobin, Cobin, vamos, Cobin... ¿en dónde estás? ¡Salí! ¿Qué fue ese ruido? Cobin... ¡dale!

Aparece Romiga.

Es una hormiga enorme de colores estridentes Cuando la ve, Martino se desmaya

ROMIGA

Otro niño de departamento. Niño, despierta, niño, ey.

MARTINO

¿Qué pasó?

ROMIGA

Te desmayaste

Martino se quiere ir. La hormiga hace una super mortal y corta su paso Martino intenta escaparse, Romiga vuelve a cortar su paso

ROMIGA

Así podemos estar todo el día.

MARTINO

Llévese todo, pero no me haga daño.

ROMIGA

Eres gracioso, niño

MARTINO

¿Qué es lo que quiere?

ROMIGA

Estoy buscado al niño que odia.

MARTINO

Eh...

ROMIGA
Martino GOMAESPUMA. ¿Lo conoce?

MARTINO
No...

ROMIGA
Ah, que lástima. Tengo para él el mejor regalo del mundo.

MARTINO
Ah, yo soy....

ROMIGA
¿Eres tú?

MARTINO
Sí

Romiga de ríe
Martino tiembla y se ríe también

MARTINO
¿Y cuál es el mejor regalo de todo el mundo?

ROMIGA
Es tu salvación, niño

MARTINO
¿Qué?

ROMIGA
Tu salvación.

MARTINO
Usted es de alguna religión

ROMIGA
(*Ríe*)
No...

MARTINO
Entonces no entiendo. Y odio cuando no entiendo nada.

ROMIGA
Es precisamente tu odio el que te ha salvado.

MARTINO

Sigo sin entender.

ROMIGA

A ver si esto funciona... ¡Muchachas! ¡La coreografía!

Entran las hormigas. Son narigonas y se mueven a la vez

HORMIGA 1

Martino Gomaespuma

HORMIGA 2

8 años

HORMIGA 3

Nacido el 8 del 8

ROMIGA

Vayamos a los audios

HORMIGA 1

Audio del 3/ 12 mamá te odio

HORMIGA 2

Grabación del 1 de enero papá te odio

HORMIGA 3

Grabación de hace unas horas: Cobin, te odio

MARTINO

Bueno...Un poquito de odio nomas...

Las hormigas hacen una coreografía

MARTINO

Debo reconocer que es una presentación muy asombrosa.

HORMIGA 1

Odio la escuela

HORMIGA 2

Odio las plantas

HORMIGA 3

Odio las verduras

HORMIGA 1

Odio el capitalismo

HORMIGA 2

Y al comunismo también lo odio

HORMIGA 3

Odio mi pelo

MARTINO

Bueno, basta. Sí. Soy un odiador compulsivo. Pero ustedes me estaban escuchando de manera I LE GAL. Y sé que eso no se puede hacer

ROMIGA

¡Ay niño...! ¿todavía no entiendes?

MARTINO

Y no...

ROMIGA

A ver. Odias a los humanos. Amas el azúcar... ¡Eres una de las nuestras!

MARTINO

¡Oh! ¿Y que tienen para proponerme?

ROMIGA

Queremos que seas nuestro nuevo rey.

MARTINO

¿Cómo?

ROMIGA

Sí. Estarás sólo, tranquilo... nadie va a molestarte. Y tendrás todo el dulce del mundo para ti solito.

MARTINO

¿Están seguros? Miren que yo tengo mis cositas...

ROMIGA

¡Sí!

MARTINO

Perfecto. Acepto.

ROMIGA

¡Muchachas al hormiguero! Sígueme niño.

(Se van marchando)

Capítulo 9: Bajo Tierra

ROMIGA
¿Muchachas están ahí?

HORMIGA 1
Sí, señor

HORMIGA 2
Sí, señor

HORMIGA 3
Sí, señor

ROMIGA
La coronación comienza en 5 minutos. ¿Está todo listo?

HORMIGA 1
Sí, señor

HORMIGA 2
Sí, señor

HORMIGA 3
Sí señor

ROMIGA
Nuestro primer Rey humano... jajaja

HORMIGA 1
Jajaja

HORMIGA 2
Jajaja

HORMIGA 3
Jiji

ROMIGA
¡Basta! Preparen el trono y la entrada de la formación ¡ahora!
(Al público)
Hermanas de la colonia nuestro día ha llegado.
Recordemos cómo decía la profecía: “un niño odiador y cachetón traerá a las hormigas la salvación”
¡Ese día es hoy!
Recibamos con aplausos gritos y silbidos a nuestro nuevo rey: Martino Hormiga

MARTINO
Gracias. Muchas gracias... ¡Romiga!

ROMIGA
Sí, señor

MARTINO
¿No podremos mantener Martino Gomaespuma? Yo ya estoy acostumbrado

ROMIGA
Es que aquí todas tenemos el mismo apellido señor

MARTINO
¿Y cuál es?

ROMIGA
Hormiga

MARTINO
Ah, comprendo.
(A la multitud)
Hormigas de la colonia, sé que soy lo mejor que les pasó y por eso...

ROMIGA
¡Basta! Vuelvan inmediatamente todas a sus puestos de trabajo. No hay tiempo que perder. Ya tenemos rey. Muchachas a sus puestos.

MARTINO
Pero... pero...
(Todo se termina. Se queda solo y en silencio)
¿Ya se terminó? ¿No hay catering?
Qué aburrido. Odio estar solo. ¡Romiga!

ROMIGA
Sí, señor

MARTINO
Estoy aburrido. ¿Pueden traer a alguien para jugar?

ROMIGA
¿Jugar? ¿Qué es eso?

MARTINO
Jugar... ¿no sabes lo que jugar?

ROMIGA
No, señor.

MARTINO
Jugar. Eso que uno hace con un amigo

ROMIGA
¿Amigo? ¿Qué es eso?

MARTINO
Un amigo... así como... ¡eh, amigo! ¡Un amigo!

ROMIGA
Eso debe ser algo de humanos señor. Aquí las hormigas solamente trabajamos, trabajamos y trabajamos

MARTINO
Bueno, mis papás también trabajan, trabajan, trabajan... pero se hacen un tiempito para jugar conmigo

ROMIGA
Lo lamento señor

(se va)

MARTINO
Ah bueno... *(Piensa)* ¡Romiga!

ROMIGA
Sí, señor

MARTINO
¿Dónde están los chocolates que me prometieron?

ROMIGA
¿Chocolates? Yo nunca dije la palabra chocolate. Solamente dije dulce. Todo lo que aquí ve es de azúcar y usted señor deberá cuidarla final de sus días *(Se ríe de manera macabra)*. Adiós.

MARTINO
Azúcar sólo. Qué aburrido.
(Pasa la lengua sobre la pared de azúcar)
Azúcar con gusto a tierra. Qué asco. ¡Romiga!

ROMIGA
Sí, señor

MARTINO
Me quiero ir a mi casa

ROMIGA
Ésta es su nueva casa señor

MARTINO

No, no. la casa de mi familia.

ROMIGA

Nosotras somos su nueva familia señor. A su anterior familia no la verán nunca más.

(Ríe macabra otra vez)

Hay que leer bien los contratos...

MARTINO

Ah, cualquiera. Una estafa. Listo. Ahora les como todo.

ROMIGA

¡Señor!

MARTINO

¿Qué pasa?

ROMIGA

¡A dormir!

MARTINO

No quiero

ROMIGA

¡A dormir dije!

MARTINO

¡Yo soy el rey!

ROMIGA

Y nosotras somos muchas, señor. A dormir

MARTINO

Bueno.

(Romiga se va. Martino vuelve a comer. Romiga entra nuevamente)

ROMIGA

¡A DORMIR DIJE!

MARTINO

Bueno, bueno... No te pongas así que te va hacer mal.

(Entre dientes)

No te puedo creer...

Capítulo 10: La Pesadilla

Martino se duerme. El cielo se vuelve una enredadera ensoñadora. Es una pesadilla en donde aparece en su madre y su padre diciéndole que lo extrañan: Rostro de RENÉ Estoy muy contento de que estés acá hijo. Rostro de ALONDRA Te voy a extrañar mucho... Una planta carnívora gigante se come el rostro de Alondra. Martino a su vez cae en un abismo gritando ¡Nooooo! Se despierta de su pesadilla repentinamente. Sigue en el hormiguero.

Capítulo 11: El Principio del Fin

MARTINO

¿Dónde estoy? ¿Qué pasó? Uy. Sigo en este agujero horrible. ¡Mamá! ¡Papá! me quiero ir... (Llora)

(VOZ EN OFF)

Odiaste a los que más te queríamos...

MARTINO

Sí. Es cierto. Odié a los que más me querían (Llora)

(VOZ EN OFF)

Odiaste los que más te queríamos...

MARTINO

Bueno, tampoco para remarcar tanto el error, ¿eh?

Entra Cobín

COBIN

Era un chistecito

COBIN

¡Sí! ¿Dónde estamos?

MARTINO

En un agujero horrible

COBIN

¿Y cómo salimos de acá?

MARTINO

No tengo ni idea. Resolvemelo

COBIN

A ver... puede ser por acá. Ah no. Ah ya sé. Vení. Seguime. Subite.

Aparece la imagen de un laberinto gigante. Es el hormiguero. Ellos están en el

centro y empiezan a explorar los túneles mientras un ejército de hormigas los persigue. Luego de idas y vueltas logran escapar y llegan al patio de su papá, René.

Capítulo 12: Vuelta al Patio

MARTINO
(A Cobín)
¿Se fueron?

COBIN
Sí. No hay más hormigas.

MARTINO
Menos mal. ¡Papá! ¡Papá!
(Lo busca. No lo encuentra. Se desespera)
¿Te das cuenta? Se lo deben haber llevado a él también
(llora)

RENÉ
¿Pero qué pasa?

MARTINO
Papá...
(Intenta explicar, pero le falta el aire)

RENÉ
¿Qué pasó? ¿Viste una película de terror?

MARTINO
Algo así...
(Respira un poco y recupera el aliento)
Papá.... Te quería poder pedir perdón por lo de las plantas.

René
¿Estás bien?

MARTINO
Sí. Ya está. No pasó nada. No te preocupes
Y también te quería decir que... No, nada.

COBIN
Dale, decile

MARTINO
¡Bueno! (A René) Que te quiero. Y que me puedo acostumbrar a vivir con vos.

RENÉ

(Se enternece)

¡Ah!

(Se abrazan)

Tengo una sorpresita para vos

MARTINO

¿En serio?

RENÉ

Sí. Cerrá los ojos.

MARTINO

No puedo. Soy un títere.

RENÉ

Bueno. Mira para allá.

René aparece con la patineta de Martino

MARTINO

¡Mi patineta! ¿De dónde la sacaste?

RENÉ

Me dijeron que hacés un show impresionante

MARTINO

¿De dónde la sacaste?!

RENÉ

Hagamos una cosa. Vos hacés el show y yo te cuento

MARTINO

Trato hecho, padre. Prepárate para el mejor show de tu vida. Y ustedes también, fanáticos. ¡Porque ahí vamos!

La primera: costadito patineta

(La hace y le sale perfecto)

La segunda: El Salto mortal

(Impecable)

La tercera, la Pompis Pompis

(Sublime)

MARTINO

Listo. Ya está. Se acabó. No hay más. FIN

COBIN

¡NO! Dale hace el salto del monte Tulum

MARTINO

No

RENÉ

¿Qué pasa Martino?

MARTINO

Nada

COBIN

Dale. ¡Hace el Salto!

MARTINO

¡Te dije que no!

RENÉ

Martino ¿con quién hablas?

MARTINO

Con nadie

COBIN

¿Cómo con nadie?

MARTINO

¡Cállate!

RENÉ

¡Martino!

MARTINO

¡Uy, papá! Es que tengo un salto qué es impresionante pero nunca, nunca me salió

ALONDRA

¿Y si te miro yo?

MARTINO

¡Mamá volviste!

ALONDRA

Sí. Y te traje la patineta

MARTINO

Ah. Fuiste vos.

ALONDRA
Hace el salto dale...

MARTINO
Es que no me animo

ALONDRA
Dale, hijito

Capítulo 13: Deseenme Suerte

MARTINO
Bueno, está bien. Subime. *(Cobín lo sube al borde del acantilado del monte)*
Ay, me da miedo.

RENÉ
Dale hijito. Cualquier cosa yo te atrapó

ALONDRA
Te lo digo en 6 letras. SUERTE

COBIN
vamos Martino, vos podés

MARTINO
Ya fue. Deseenme suerte.

Martino salta en un salto memorable y logra llegar al otro lado del cañón.

COBIN
¡Lo Hiciste!

MARTINO
¡Sí!

Martino festeja y baila junto a sus padres y su amigo imaginario. Las hormigas entran y entre todos hacen una foto final

FIN

Martino Gomaespuma ha recibido el Premio ATINA a la dramaturgia 2019

Todos los derechos reservados.
Buenos Aires (2020)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor a: compalupa@gmail.com

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT
Buenos Aires, Argentina.

www.celcit.org.ar

correo@celcit.org.ar

Asociación de Teatristas independientes para niños/as y adolescentes- ATINA

Web del centro www.atina.org.ar

Contacto del centro info@atina.org.ar

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ

www.rediberoamericana.assitej.net

rediberoamericana@gmail.com