

La inquebrantable voluntad del mundo por acabarse  
Francisco Pedreira

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 18  
CEL CIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

# La inquebrantable voluntad del mundo por acabarse

Francisco Pedreira (Argentina)

Teatro de actrices y actores: 4 Actrices - 4 Actores  
Edad de público sugerida: 15+

## PERSONAJES:

SILVITA

LUIS

JUAN

PRODUCTOR

RECEPCIONISTA

RAÚL

CAMARÓGRAFO

PERSONAS

SUICIDAS.

REPORTEROS.

EQUIPO DE LIMPIEZA

(Todos los personajes sin nombre propio pueden ser interpretados por ambos sexos)

## Escena 0

*Mientras el público va entrando, el escenario está a oscuras, a excepción de tres personas a las que se ve en fila, mirando como “saltan las personas”.  
Están comiendo pochoclos y tomando cerveza como si estuvieran viendo un*

*espectáculo. Alguno puede tener binoculares que se van peleando por usar. Siempre miran para arriba hasta que alguno grita “ahí va” o “se mandó”, y dibujan una caída con la cabeza hasta que al tocar suelo, reaccionan al golpe, festejan y comentan. Pueden tener acento extranjero, están en clima festivo, cada tanto, en una caída pueden hacer un pequeño salto para atrás cuidándose del salpicado. Cuando termina de entrar el público, comienzan el texto.*

PERSONA 1

¿Qué hace el nene ese?

PERSONA 2

¿Cuál?

PERSONA 1

¡Ese!

*(señala)*

PERSONA 3

¿Se puede ir hasta ahí?

PERSONA 2

No creo, te pueden caer encima.

PERSONA 3

Díganle que salga.

PERSONA 1

Dale, que esta por saltar.

PERSONA 2

¡Le va a caer encima!

LOS TRES

¡Nene, salí! ¡Correte! ¡No, no, no! ¡¿Adónde vas?! ¡Para el otro lado anda! ¡No!  
*(miran para arriba y reaccionan a una caída) ¡Uh!*

PERSONA 3

¡Se empapo!

**Escena 1**

*(Luis está sentado en el living mirando la tele. El lavadero y el baño están fuera de escena. Por el costado se escucha a Silvita refunfuñar y a su hijo Juan pedir perdón)*

SILVITA

Dale, dale, ¡camina! ¿Puede ser, siempre lo mismo?... Claro, total... No puede ser...

JUAN  
Perdón, ma...

SILVITA  
(*entrando*)  
Cállate, si no vas a decir nada inteligente, no hables. Ahora yo digo: ¿para qué hablo, si después haces lo que se te cante?

JUAN  
(*Entrando completamente cubierto de sangre*)  
Pero yo quería verlo...

SILVITA  
¡Quédate afuera que me manchás el piso!  
(*Juan sale de un salto*)  
Y no me pongas más excusas ridículas.

LUIS  
Amor...

SILVITA  
¡Ah! ¿Qué haces acá tan temprano? Bueno, después me decís, ahora ayuda Alcánzame los diarios.

LUIS  
¿Qué le paso?

SILVITA  
Lo de siempre

(*Luis va a buscar los diarios*)

JUAN  
¡Mamá, tengo frio!

SILVITA  
¡Jodete! ¡Sí! ¡Jodete! ¿Quién te manda a acercarte tanto? La sangre fuera del cuerpo no se mantiene calentita ¿viste?  
(*Luis le alcanza unos diarios*)  
¿Qué me das? Ponelos vos en el piso, que no doy más de la espalda  
(*Luis los pone en el piso, Silvita habla al nene*)  
Ahora, dale, dale, pasá y parate donde papá te pone los diarios.  
(*Entra Juan y se pone donde le indica la madre, Silvita le habla al padre*)  
Luis tráeme los guantes de la cocina  
(*Luis va rápidamente a la cocina y trae unos guantes de goma, que Silvita se pone mientras habla*)

SILVITA

Mirá, ¡todo el guardapolvo ensangrentado!

JUAN

Pero no me di cuenta...

SILVITA

Volvés a hablar y te pego tal bife que te dejo la cara dando vueltas como el exorcista.

*(Le saca la remera)*

¡Encima el olor! ¿Qué comió el tipo este?

*(a Luis)*

¡Luis! ¡El desodorante!

*(Luis va a buscar un desodorante)*

*(Silvita a Juan)*

La próxima te dejo con el guardapolvo así y que el olor se lo banque la inútil de tu maestra, que mucho no te está ayudando...

*(Luis trae un desodorante de cuerpo)*

¡Ese no! ¡Uno de ambiente!

*(Luis corre al baño a buscar el desodorante correcto y vuelve a escena a tirarlo)*

¡Por dios!

*(Por el olor de la remera)*

¿Qué le dan de comer a esta gente? ¿No se pueden negar a la última cena?

Como consideración a la gente que pasa por abajo. Luis, llévalo al baño y que se bañe un poco, antes que se coagule la sangre y haya que refregarlo con aguarrás.

*(A Juan que encara para el baño)*

No, Juan, ¡no! No pises el suelo, camina con los diarios que para algo los pusimos.

*(El nene camina sobre los diarios como puede, acompañado del padre. Silvita se mete en el lavadero con la remera)*

LUIS

Juan, ¿qué hablamos de acercarte tanto?

JUAN

Pasa que todos mis compañeros del colegio siempre traen algún pedazo de alguien y yo no tengo nada.

LUIS

Pero no creo que tus compañeros se tengan que meter adentro del charco a buscar partes de personas.

JUAN

¡Y no! Se las dan después porque tienen algún familiar que saltó. Hoy Matías llevo una costilla del tío, ayer Mariano el ojo del abuelo ¡A mí del tío no me quedo nada!

LUIS

Bueno hijo, el tío cayó de panza y no era muy resistente que digamos. Hagamos algo, cuando me muera, te podés quedar con mi brazo entero ¿te parece?

JUAN

Pero no es lo mismo si no saltas.

LUIS

Bueno después lo vemos

*(Entran en el baño)*

SILVITA

¡No! ¡No sale! ¡Esto no sale!

*(Entrando)*

Pero tendrían que prohibirles saltar de cabeza, si saben que la materia gris no sale. ¡Pero claro! que lo limpien los idiotas que pasan por abajo. No, perdón, que lo limpien las madres de los idiotas que pasan por abajo... ¡Ah! nadie se ocupa de nada, nadie se ocupa de nada...

LUIS

*(Entra)*

¿Cómo puede ser que se ensucie tanto?

SILVITA

¡Esto es todos los días! Cada vez que pasamos por esa cuadra tengo que pasar corriendo para esquivar los estallidos de sangre. El nene se quedó mirando en el medio, y nunca se avivó que estaba en la zona de salpicadas. Vos ni te enterás, como siempre vas y venís del trabajo en auto, nunca te enterás lo que es pasar por ahí. Tengo que caminar esquivando la sangre que se chorrea con las baldosas, nunca terminan de limpiar a uno, que el otro ya se está tirando. No sé de dónde sacan tanta gente. ¿O es que cuando pasamos nosotros hay happyhour? Encima como no arreglan los baches de la calle, se arman unos charcos gigantes. Si zafás del salpicado del suicida pasa un colectivo y te empapa.

LUIS

Bueno, pero entendé, mi amor que es un mal necesario. ¿Vos sabes la cantidad de turistas que viene a la ciudad? ¿El reconocimiento mundial que estamos teniendo? Además, cada tipo que viene a suicidarse desde el exterior, dona plata a la ciudad. No sabés la cantidad de europeos millonarios aburridos que vienen a matarse acá. Así es que tenemos el subte, la autopista, sin contar que ya casi no hay indigentes en la calle, porque la mayoría se tiró por su minuto de fama...

SILVITA

¿Y a mí qué? El subte no me sirve por la claustrofobia. Además, ¿viene alguno de los turistas a sacarle las manchas de sangre al nene? ¿O algún funcionario de la ciudad? ¡Porque se están haciendo ricos a costa de las remeras de mi hijo!

JUAN  
(Desde el baño)  
¡Perdón, ma!

SILVITA  
¿Podes meterte en la ducha, que yo también me quiero bañar y me dejás sin agua?!

JUAN  
(Sacando la cabeza)  
¡Perdón!

SILVITA  
¡Metete abajo del chorro y dejá de escuchar!  
(a Luis)  
Es esa curiosidad que lo hace meterse en todo, lo mismo que hoy cuando se acercó a ver al suicida este que se tiraba.

LUIS  
Pero enténdelo al nene. Vengo hablando con él, todos los compañeritos tienen algo para contar de los suicidas, se apuestan a ver quién los ve más de cerca, hay algunos que hasta coleccionan huesitos de suicidas que quedan enteros. Vos sabés que él no es el chico más querido de la escuela, solo quiere ser parte. Todos los compañeros tienen, aunque sea, un órgano o un hueso de alguien que saltó. A él del tío no le quedó nada, solo puede contar la anécdota.

SILVITA  
Encima que la historia de tu hermano no es muy interesante: un tipo de 40 pierde el trabajo, se tira del “edificio del suicida” y seguramente empapa a algún tarado que pasa por abajo. Ni siquiera es que perdió una fortuna, o a su familia... una historia un poco más interesante. Hoy en día todos saltan por lo mismo, perder el trabajo es la excusa más común para tirarse.

LUIS  
(nervioso)  
Bueno, Sil, vos sabés que no es fácil perder un trabajo, no siempre se consigue algo nuevo, mas con todas las fábricas que están cerrando en estos días.

SILVITA  
Sí. Justo hoy se ve que cerró alguna empresa o algo, decían que había como 20 saltando por lo mismo. De hecho, el que manchó al nene era uno de esos, un ruso creo que era.

LUIS  
¿El rusito Nóvikov?

SILVITA

¿Lo conoces?

LUIS

¡Uh! Sí, deben ser todos los de mi fábrica que están saltando, ¿sabes de alguno más?

SILVITA

Esperá, esperá, ¿cómo que todos los de tu fábrica están saltando? ¿Qué paso en tu fabrica?

LUIS

¡Cerró! Te lo quise decir antes, amor, pero llegaste tan alterada que no sabía cómo.

SILVITA

¿Qué?, ¿Y qué vas a hacer??

LUIS

¿Y qué puedo hacer?

SILVITA

¡Ah no!

LUIS

¿Qué pasa?

SILVITA

¡Vos querés dejarme sola a mí y a Juan!

LUIS

Pará, mi amor ¿de qué estas hablando?

SILVITA

¡La fábrica cerró y vos te querés tirar de ese inmundo edificio de donde están saltando todos tus compañeros!

LUIS

Espera Silvia eso no es así.

SILVITA

¿Ah no? ¿Qué? ¿Sigue abierta la fábrica?

LUIS

No, la fábrica cerró, pero...

SILVITA

¡Y vos querés saltar! Querés seguir el ejemplo de tu hermano, nunca tuviste originalidad, siempre lo querés imitar, el mismo corte de pelo... ¡Te compraste el mismo auto que él!

LUIS

¡Bueno, esperá! ¡El corte de pelo puede ser, pero la Chevie la queríamos los dos!

SILVITA

¡Sí! ¡Seguí con las excusas ridículas!

JUAN

*(Saliendo en toalla)*

¡Perdón, má!

SILVITA

No era para vos, ¡Metete en el baño!

JUAN

¡Pero me olvide la ropa para cambiarme!

LUIS

Ahora te la llevo, espérame en el baño que te vas a resfriar

*(Juan se mete de vuelta, a Silvita)*

Amor, voy a buscarle la ropa al nene. Quédate acá, aprovecha para calmarte y hablamos bien.

*(Se mete a un cuarto)*

*(Silvita sola en escena, intenta calmarse, pero no puede. Va a apoyarse en una cajonera, al mirarla recuerda lo que hay adentro, la abre y saca un revolver, se queda mirando hasta que escucha a Luis que sale del cuarto con la ropa del nene y se da vuelta para encararlo)*

SILVITA

Sentate ahí

LUIS

Silvia, ¿qué haces con eso en la mano?

SILVITA

¡Que te sientes te digo! Vos no te movés de acá.

LUIS

Amor, cálmate, deja eso ahí.

SILVITA

¡Estoy calmada! ¡Y te dije que te sientes!

JUAN

*(Desde el baño)*



¡Estoy sentado sobre el inodoro, ma!

SILVITA

¡No te estoy hablando a vos!

JUAN

¡Ah! Bueno, ¿pero me puedo parar entonces?, la tapa esta fría.

SILVITA

Sí, nene, parate.

*(A Luis que cuidadosamente se fue acercando a sacarle el arma)*

¿Qué haces?!

*(Luis salta para atrás)*

¿Te pensás que no me doy cuenta que te acercas? ¿Que no me doy cuenta de lo que pasa? Yo me doy cuenta de todo.

LUIS

Silvia, no sé qué pensás que está pasando, pero créeme que te estas equivocando. Calmate un poco.

SILVITA

¡A mí no me das órdenes! No vas a ir a ningún lado, así que sentate de una vez en esa silla.

JUAN

*(Entrando y yendo a sentarse sobre la silla)* Sí, ma.

SILVITA

¡Vos no, nene, no! ¡Volvé ya para el baño, que me estas empapando el living!

*(Juan corre de vuelta para el baño, a Luis)*

Y vos quedate ahí. A mí no me vas a dejar sola, para que cuide a nuestro hijo. Antes que quedarme sola con él ¡te mato!

LUIS

Amor, por favor calmate y deja el arma.

SILVITA

¡Estoy calmada! ¡Soy un monje Zen de la calma!

LUIS

¡No! ¡No, estas calmada! Si me pegas un tiro te quedas sola igual, me suicide o no.

SILVITA

¡Aja! ¡Yo sabía! ¡Sabía que te querías suicidar! Pero no vas a poder, no te voy a dejar salir jamás de esta casa.

LUIS

Silvia, no me podés dejar encerrado acá adentro ni aunque quieras. Pensalo un poco. Si me quiero matar, eventualmente, voy a salir.

SILVITA  
¡No!

LUIS  
¡Sí! ¡Yo me puedo matar cuando yo quiera!

SILVITA  
¡Antes te mato!

LUIS  
No, si yo me mato antes.

SILVITA  
Pero no te voy a dejar matarte.

LUIS  
¡Yo me mato cuando yo quiero!

SILVIA  
¡No! ¡Vos te matas cuando yo lo decido!

LUIS  
¡No me vas a decir cuando me puedo o no me puedo matar! Es más, si quiero me voy a matar ya mismo. ¡Así le voy a dejar al nene un recuerdo para que le muestre a los amiguitos!

*(Luis empieza a caminar hacia la puerta)*

SILVITA  
¡Jamás!  
*(aprieta el gatillo, pero no se dispara el revólver. Ambos miran el arma y después entre ellos)*

LUIS  
¿No la cargaste?

SILVITA  
¿No la guardás cargada?

*(Luis ve la oportunidad y corre hacia la puerta para escapar, Silvita intenta detenerlo, pero él se la saca fácilmente de encima y va hacia la puerta a abrir. Silvia se levanta con furia del piso y noquea a Luis con el mango del revolver)*

JUAN  
*(Entrando)*

¡Che, pa! ¿Y la ropa?  
(*Ve al padre en el suelo, Silvita esconde rápidamente el revólver*)  
¿Qué le paso?

SILVITA

Eh... se durmió... Tuvo un día muy duro en el trabajo, le dio sueño y se durmió.

JUAN

¿Y por qué tiene sangre en la cabeza?

SILVITA

Porque pensó mucho... y el cerebro le colapsó. Necesita descansar. Ayúdame a llevarlo al baño  
(*Entre los dos lo arrastran al baño, Silvita cierra la puerta con llave y pone la llave en el cajón donde estaba la pistola y saca de ahí varias balas*)

JUAN

Mamá, ¿no sería mejor dejarlo en el cuarto?

SILVITA

No, porque en el cuarto hay un teléfono y ventanas  
(*Juan la mira sin entender*)  
Ahora dame la mano que mamá tiene que hacer algo importante, antes que tu papá despierte y haga locuras. Vamos.

JUAN

Bueno, me voy a poner algo.

SILVITA

No hay tiempo, ¡vamos!

JUAN

(*Saliendo ambos*) Pero estamos en invierno.

## Escena 2

(*La escena comienza en el hall del edificio, por un costado se ve una larga fila de suicidas esperando detrás de una soga y un cartel que dice "espere aquí". Todos los suicidas hablan entre ellos ensayando poses de salto y comentándose ideas para los discursos finales, todos tienen formularios en las manos. Por el otro costado, hay un recepcionista bastante atareado, organizando formularios, pidiéndoles a los suicidas que avancen de a uno a entregarlos y pasar al ascensor. La conversación de los suicidas aparece primero en off, y se va desarrollando con ellos avanzando en el escenario mientras se va armando la escena.*)

SUICIDA 1

Pensé en abrir los brazos y dejarme caer. Casi épico, como si quisiera volar y no me sale...

SUICIDA 2

De palomita digamos.

SUICIDA 1

¡No! De palomita tenés que saltar. Lo que yo te digo es dejarme caer  
(*hace la mímica de ambas*).

SUICIDA 2

Es más o menos lo mismo. Un poco tenés que saltar, sino caés en paralelo al edificio y te la das con algún aire acondicionado.

SUICIDA 3

Para mí lo más fácil es saltar de palito y fue.

SUICIDAS 1 Y 2

¡No!

SUICIDA 2

Esa es la peor de todas, las piernas te amortiguan el golpe y puede fallar.

SUICIDA 3

¡No va a fallar! Son como 40 pisos.

SUICIDA 1

Pero te va a doler un montón. Lo que tenés que intentar es que la cabeza caiga lo antes posible así lo primero que deja de funcionar es el sistema nervioso.

SUICIDA 3

Mira vos, yo ni lo pensé, solo me ocupé de ensayar las palabras finales. La voy a culpar a mi mujer, ¡a ver si ahí siente algo la hija de puta! ¿No me ayudarías a repasar?

SUICIDA 2

Dale, vos después ayúdame a mí.

SUICIDA 1

Perdón, ¿había que traer algo preparado?

SUICIDA 2

Mira, no es obligatorio, pero la idea es que si, te miran raro si no lo haces.

SUICIDA 1

¿Me estas cargando? Yo pensé que era todo improvisado en el momento, ¿ahora qué hago? Soy el próximo en pasar, ¡Me va a ir re mal!

SUICIDA 3

¡Pará! tranquilo, andá pensando en algo, tenés hasta que salte el otro.

*(Se escucha que alguien grita “¡Salta!” en ese momento todos miran para arriba, esperan la caída, la marcan con la cabeza reaccionan y aplauden, menos el suicida 1 que se queda mirando con terror)*

RECEPCIONISTA

*(Por un micrófono)*

Que entre el equipo de limpieza.

*(Al suicida 1)*

¡Romero!

SUICIDA 1

Soy yo. Disculpá, ¿no me podrías esperar 5 minutos que preparo algo?

RECEPCIONISTA

No, perderías el turno, puedes sacar uno nuevo por la página de internet o por teléfono llamando al 4532 1100, le puedo dar un sobre turno...

SUICIDA 1

No, está bien, ya me organicé para suicidarme esta tarde ¡Ya sé! ¿Si le cambio el turno a alguno de los chicos?

RECEPCIONISTA

No, imposible, el sistema no permite cambiar los turnos, ya está todo ingresado a la base de datos. Permítame su formulario, ¿Firmó?

*(Le saca el formulario, chequea que este todo correcto)*

Está todo ok. Adelante.

*(El suicida 1 se va, entra un suicida 4 y se pone en la fila detrás del suicida 3. Entra por un costado Silvita, llevando en una mano la cartera y en la otra el nene arrastrado, que viene cuidándose que no se le caiga la toalla. Silvita se acerca al recepcionista)*

SILVITA

*(Intentando ocultar los nervios)*

Discúlpame, ¿Vos estas a cargo acá?

RECEPCIONISTA

*(Considerablemente desgana)*

Sí, soy la única. ¿Sacó turno?

*(Mientras le habla pasa datos de los formularios a una computadora)*

SILVITA

No, no necesito turno...

RECEPCIONISTA

Mire, no atendemos de guardia. Tiene que sacar turno, por la página de internet o por teléfono, le puedo dar un sobre turno si se abre un espacio,

pero se tendría que quedar esperando acá a ver si pasa, y lo dudo mucho, porque venimos muy atrasados.

SUICIDA 3

¡Sí! Yo saque turno para las 3 y 15 y sigo esperando. Suerte que no tenía planes para después...

RECEPCIONISTA

Ya lo sé. Para efectivizar el trámite una vez que suban, tengan sus poses decididas y el discurso final bien ensayado, así no están arriba intentando que se les ocurra algo interesante.

*(Mirando para arriba)*

¿Qué pasa? Ya tendría que haber saltado.

SUICIDA 2

Y... no tenía el discurso preparado...

RECEPCIONISTA

¿Ven chicos?

*(vuelve a los papeles)*

SILVITA

Bueno, volviendo al tema.

RECEPCIONISTA

Ya le dije señora que no la puedo atender, los turnos se sacan por la página de internet o por teléfono llamando al 4532....

SILVITA

Pero no me está prestando atención, no sabe lo que le quiero pedir.

RECEPCIONISTA

Es que yo desde acá no puedo acceder al sistema de turnos, tiene que hacerlo desde su casa por la página de internet o por...

SILVITA

Pero yo vengo por otra cosa...

*(Se escucha una voz en off que grita "¡Salta!")*

RECEPCIONISTA

¡Ahí va!

*(Misma secuencia, caída con la mirada, esta vez el Juan intenta ir al sector donde están mirando todos, pero Silvita lo retiene a tiempo, se marca la caída con la mirada de todos, reacción y aplausos)*

RECEPCIONISTA

*(Al micrófono)*

¡Equipo de limpieza!

SILVITA  
Escuche...

RECEPCIONISTA  
(A *Silvita*)  
Aguárdeme un segundo por favor.  
(Al *suicida 2*)  
¡Acosta!  
(El *suicida 2* se acerca entrega su formulario, el recepcionista chequea y lo hace pasar, mientras Silvita habla con su Juan)

JUAN  
Mamá, ¿y si vamos a casa? Tengo frio.

SILVITA  
¡Espera, qué mamá este intentado hablar con la chica.

RECEPCIONISTA  
Ahora sí, dígame señora, ¿qué necesita?

SILVITA  
Lo que le estoy tratando de decir, es que yo no me quiero suicidar, el que sí se quiere suicidar es mi marido y por eso vengo a....

RECEPCIONISTA  
(*Queriendo sacársela de encima*)  
Está bien, entonces, si él ya sacó turno, dígame que tiene que llenar este formulario y lo llamamos por su apellido.

SILVITA  
Usted no entiende, él no puede venir.

RECEPCIONISTA  
Bueno, usted puede llenar el formulario por él, pero es importante que la firma sea de él y no suya, sino no sería suicidio, sería asesinato, y por ahora, no es legal. Si quiere puede esperar por él hasta que venga.

SILVITA  
No, él no va a venir.

RECEPCIONISTA  
Señora, las cancelaciones pedimos que se hagan con un día de anticipación, por respeto a los que no pueden pedir turno.

SILVITA  
A ver... él no va a venir, porque yo no lo voy a dejar venir. ¡Y lo que quiero es que cierre este lugar antes que yo lo tenga que cerrar por usted!

RECEPCIONISTA

¿Qué?

*(Voz en off de "¡Salta!", misma secuencia que la anterior pero esta vez Silvita se queda mirando al recepcionista con odio, y se olvida de su Juan que se escapa rápidamente al lugar de la caída)*

SILVITA

*(Callando los aplausos)*

¡Basta! No hay nada que festejar, un hombre se murió, la calle es un asco...

RECEPCIONISTA

*(Al micrófono)*

Equipo de limpieza. ¡Orayen!

SILVITA

*(Deteniendo al suicida 3, que avanza)*

Quédate ahí, nadie más se va a tirar de este inmundo edificio.

SUICIDA 3

¡Señora estoy desde las 3 y 15!

SILVITA

¡No me importa!

RECEPCIONISTA

¿Siempre por alguna razón u otra me tengo que ir tarde yo? Voy a perder las entradas para el teatro, ¡me quiero matar!

SUICIDA 4

¡Bueno saca turno!

SUICIDA 3

Por la página de internet o por teléfono.

SILVITA

Basta, vamos a hablar con calma y...

*(Entra el nene, todo empapado de sangre, Silvita lo ve).*

¿Qué te paso?

JUAN

¡Wow! ¡Gracias por traerme, Ma! Nunca lo vi tan de cerca, ahora van a ver los chicos en el cole ¡Mira!

*(Saca un cerebro medio arruinado)*

SILVITA

¿Me estas cargando? ¡Te acabas de bañar!

RECEPCIONISTA

Señora, ¿qué le pasa?



SILVITA

¿Ahora me preguntas qué me pasa? ¿Ahora me querés escuchar? Bueno, ahora me vas a escuchar.

*(Sacando el revólver)*

¡¿Ahora todos me van a escuchar?!

*(Todos se sorprenden, el recepcionista se esconde, los suicidas intentan taparse unos a otros, al recepcionista)*

Vos dame las llaves de la puerta.

RECEPCIONISTA

¿Qué va a hacer?

SILVITA

¡Las llaves te dije!

*(La recepcionista agarra las llaves)*

*(Al nene)*

Agarralas y cerrá todas las puertas.

*(Lo hace)*

RECEPCIONISTA

Mire, señora, que acá no tenemos plata.

SUICIDA 3

Sí, justamente por eso estamos acá la mayoría.

SILVITA

No quiero plata, lo que quiero es este lugar cerrado inmediatamente. Nadie se va a ir de acá hasta que esté segura de que nadie más se va a tirar por esa terraza inmundita que tienen ahí arriba.

RECEPCIONISTA

Nos puede matar a todos, pero en cuanto termine los saltos van a seguir. El único que tiene el poder la prohibir el acceso a la terraza es el dueño.

SILVITA

Entonces los voy a matar uno a uno hasta que el dueño aparezca.

*(Todos se sobre saltan)*

SUICIDA 4

¡Por favor, no me mate! Yo vine acá a suicidarme, nada más.

SUICIDA 5

No le hacemos mal a nadie.

SILVITA

¿Ah, no? ¡Miren a mi hijo! Todos los días, todos los días pasa por esta cuadra, y todos los días se empapa de licuado de órganos. Y no solo por mi hijo. Yo intento alejarme de los lugares e caída, ¡Pero nunca falta el gordo que explota como bombita de agua y nos mancha a todos!

SUICIDA 5

¿Pero, señora, que otra opción tenemos? Mi mujer se fue y se llevó a mis hijos

SUICIDA 4

A mí me echaron de mi trabajo

SILVITA

¿Saben lo que escucho? Excusas, ¡son todos unos cagones!

*(Empieza a sonar una música épica, de a poco Silvita va tomando la actitud de una heroína)*

Dejando familias sin padres, esposas sin maridos, y dejando a pobres mujeres como yo, limpiando el desastre. ¿Y por qué? Por 5 minutos de fama antes del salto. ¿Vos querías otra opción? Toma las armas, si querés que tu mujer vuelva lucha por ella, y vos si no tenés trabajo lucha por conseguir uno. Búsquenie una razón a sus vidas, ¡luchen por una causa! Peleen por lo que quieren. Mi esposo se quiere suicidar y dejarme a mí y a mi hijo solos.

SUICIDA 5

Bastardo...

SILVITA

Pero no lo vamos a dejar, por eso estoy acá. ¡Luchando por él, por ustedes, por la ciudad, por la higiene y el buen gusto! Este edificio no va a seguir rompiendo hogares, destruyendo familias, ensuciando nuestra ciudad y sobre todo ¡arruinando las horas libres de las amas de casa para lavar la ropa!

*(Todos se quedan mirándola exaltados, en silencio, hasta que uno comienza a aplaudir tímidamente y todos se le van sumando hasta un aplauso abrazador)*

SUICIDA 4

¡Tiene razón señora!

SILVITA

Díganme Silvita

SUICIDA 3

¡Silvita! ¡Silvita!

*(Se le van sumando todos los presentes en el canto)*

JUAN

¡Mamá estoy orgulloso de vos!

SILVITA

Me encantaría poder decir lo mismo de vos, nene.

*(Se escuchan sirenas de policía)*

SILVITA

¡Silencio! ¿Qué es eso?

RECEPCIONISTA

Silvita, el hall tiene cámaras de seguridad, ¡es la policía!

SILVITA

Tranquilos, no nos van a detener, esta locura se acaba hoy.

RECEPCIONISTA

¿Pero qué hacemos? No tenemos armas.

SILVITA

La policía no va a disparar si piensan que ustedes son mis rehenes, no les conviene matar a los suicidas.

SUICIDA

¿Pero cómo hacemos que cierren el edificio? No tenemos con qué reclamar...

SILVITA

¡Sí, tenemos! Estamos nosotros mismos, ¡Denles valor a sus vidas! ¿Qué les dije de dejarse morir?

SUICIDA 3

¡Silvita tiene razón! ¡Nuestras vidas tienen sentido!

SUICIDA 4

¡Es verdad no nos podemos dejar morir así!

SILVITA

Sus vidas son valiosas, y ellos lo saben, así que no les conviene perder muchas... ¡Ya sé! ¡Hagamos un pacto suicida!

RECEPCIONISTA

¿Cómo?

SILVITA

Por cada 10 minutos que este edificio siga abierto, uno de nosotros se va a matar.

SUICIDAS

¡Sí!

SILVITA

¿Quién quiere empezar?

SUICIDA 3

Para mí sería un honor...

*(Silvita lo mira, le sonríe, le mete un tiro en la cabeza)*

*(Apagón)*

#### **Escena 4**

*(Se prenden las luces alternativamente en los costados del escenario, cada vez que la luz se prende aparece un nuevo reportero)*

##### **REPORTERO 1**

Continúa la toma del “Faro de los suicidas”, ya van 3 horas desde que la policía arribó al lugar, lo que puede traducirse en 18 vidas sacrificadas en pos de terminar con los suicidios.

*(Se prende del otro lado)*

##### **REPORTERO 2**

Las autoridades presentes en el lugar nos informan que el motín estaría liderado por una señora llamada Silvia Gutiérrez y su hijo de 8 años, a quien se lo habría visto varias veces acercándose al lugar, posiblemente para hacer algún reconocimiento...

*(Vuelven a cambiar las luces y aparece otro reportero)*

##### **REPORTERO 3**

Ya son 20 los muertos en lo que va de la toma, y contando. El gobierno arregló una junta de urgencia con los dueños del edificio, quienes se ven imposibilitados de cerrar la terraza debido a los arreglos publicitarios que tienen hechos en torno a esta....

*(Juego de luces)*

##### **REPORTERO 4**

Miles y miles de personas se acercan al lugar de la toma, muchas para pedir la pronta liberación de los rehenes, aunque muchos otros se suman a la causa y se ponen en fila para su muerte para así evitar más muertes.

*(Juego de luces)*

##### **REPORTERO 5**

Acá estamos en la puerta de la casa de María Echeverría quien estaría otra vez embarazada. La polémica se desató con la noticia ya que son pocas las probabilidades de que el hijo sea de su marido, el futbolista Lucho Pérez.

*(Juego de luces)*

##### **REPORTERO 6**

Nos informan que sigue la búsqueda del marido de la mujer, quien no se habría presentado aún en el lugar de los hechos, para que dé declaraciones de las intenciones y estado mental de su esposa.

*(Juego de luces)*

REPORTERO 7

Autoridades piensan la posibilidad de que el marido de la mujer sea la verdadera cabeza de la operación, por lo que en este momento estaría cosechando las riquezas ganadas a partir de las acciones de su esposa.

*(Juego de luces)*

**Escena 5**

*(Se enciende la luz en la casa de Silvita, se escuchan golpes desde la puerta)*

RAÚL

*(Desde afuera)*

¡Luis! ¡Luis! ¿Está ahí? ¿No está viendo la tele?

LUIS

*(Desde el baño)* ¡Raúl! Raúl, ¿sos vos? ¿Me escuchás? ¡Si me escuchas pasa y ayúdame!

RAÚL

*(Desde afuera)*

¿Qué?

LUIS

*(Desde el baño)*

¡Que pases!

RAÚL

*(Entrando, es el encargado del edificio)*

¿Dónde está, Luis?

LUIS

¡En el baño, ayúdame!

*(Raúl va hacia la puerta del baño e intenta abrirla)*

RAÚL

Está trabada.

LUIS

¡Rompela!

*(Raúl fuerza la puerta y entra al baño, hablan desde afuera de escena)*

RAÚL

¿Qué le pasó?

LUIS

¡Desatame! Silvia se volvió loca.

RAÚL

Sí, ya sé, por eso lo estaba buscando.

LUIS

*(Entrando, recordando que pasó)*

Agarró el arma, amenazó con matarme.

*(Raúl sale)*

Cuando me di cuenta que no tenía balas, intente escapar y ahí... ahí me pego...

RAÚL

¡Y no termino ahí, eh! Mire *(Prende la tele en dirección al público)*

*(Se escucha la voz de Silvita como si saliera del televisor)*

SILVITA

*(En la tele)*

No nos vamos a dejar oprimir, no vamos a dejar que se sigan enriqueciendo a costo de nuestras vidas y la de nuestras familias. A mí me quisieron sacar a mi marido, dejar huérfano a mi nene, y tuve que hacer lo impensable para detenerlo. Pero no más, aquí mi compañero, al igual que los 32 que vinieron antes que él, va a dar su vida para que terminemos con esta locura de muerte tras muerte, ¡No más violencia! ¡No a la muerte! ¡Sí a la vida!

*(Se escucha un tiro de la tele).*

LUIS

Apagá, apagá.

*(Raúl apaga la tele)*

Esta mujer se volvió loca. Tengo que ir a frenarla.

RAÚL

¿Qué? ¡No, pare! ¿Cómo a frenarla? ¿Se volvió loco?

LUIS

Mi mujer está matando suicidas por cadena nacional para evitar que yo me mate.

RAÚL

¡Olvídese de suicidarse Luis!

LUIS

Pero no me quiero suicidar, ese fue el problema...

RAÚL

Está bien, no tiene que excusarse, yo también pensé en tirarme un par de veces, pero mi mujer no quiere antes que los chicos terminen el secundario. Pero ese no es el tema, no la puede frenar a Silvia, este es su momento.

LUIS  
¿Cómo?

RAÚL  
Mire, unos señores de una productora vinieron a buscarlo, están abajo, lo quieren para su programa. Silvita es la sensación del momento, le van a ofrecer un montón de plata.

LUIS  
¿Un montón de plata para hacer qué?

PRODUCTOR  
(*Entrando por la puerta*)  
Para que aparezca en nuestro canal diciendo que no abandona sus intenciones de suicidio. Discúlpeme, Raúl, me cansé de esperar y subí.  
(*A Luis*)  
Permítame prestarme, ¿usted es el marido de Silvia verdad?

LUIS  
Sí, soy yo.

PRODUCTOR  
Excelente, yo soy productor para canal 12, canal 8, Telemundo, canal Retorno, radio Las américas, Radio Roca, Televisión de acá, Revista actualidad, Revista antigüedad, canal 28, canal Noticias a toda hora, canal X, canal X Kids, revista Ya, Radio Espantoso, Canal 15, canal de Panamá, revista El mundo, diario El mundo, diario El mundo gratuita, canal 3, Deportes en vivo, Deportes a toda hora, Diario el mundo edición deportes, Diario el mundo Kids, aunque en los últimos años me vengo dedicando con más profundidad a canal “El suicidio, 24 horas”, ¿Lo conoce?

LUIS  
Sí, mi hijo lo ve, es el que enfocan al edificio a toda hora, y entrevistan a los suicidas que van a saltar, ¿no?

RAÚL  
¡Sí, es ese! A mí me encanta. Siempre lo pongo para ver si agarro alguno interesante, y después cuando miramos el resumen de las mejores caídas con mi mujer en canal 8, le digo “este lo vi, este lo vi”.

PRODUCTOR  
Siempre me alegra conocer fans de nuestros programas, pero vayamos al punto, señor Luis, su mujer está interfiriendo mucho con nuestro programa...

LUIS  
Sí, disculpe cualquier problema que les esté causando, yo ya mismo voy a parar todo esto...

PRODUCTOR

Pero, espere, no nos está trayendo ningún problema, al contrario. En las últimas horas nuestro rating supero los records.

LUIS

¿Cómo? Si no hay nadie saltando.

PRODUCTOR

Sí, pero resulta que la imagen de su mujer volándole los sesos a las personas en vivo y en directo, tiene un golpe de efecto mucho mayor que el estallido de cuerpos contra la calle. Pero eso no es todo, los discursos de suicidas conmovían al principio, pero con el tiempo se volvían repetitivos. Solo alguno que otro se suicidaba por algún tema original. Pero el discurso de su mujer, ella luchando por una causa noble, por salvar su vida, por proteger a su hijo, causa en las personas muchísima más empatía que las excusas de los saltarines.

RAÚL

¡Es verdad! Mi mujer se emociona cada vez que la escucha hablar, y al viejo del 5to lo escuche gritar “¡Grande Silvita! Esa es mi vecina”.

PRODUCTOR

En efecto, su mujer es la nueva sensación. Pero todo esto terminaría si usted se suicida, ella perdería sus motivos para luchar.

LUIS

Bueno, por eso no tiene por qué preocuparse, yo no me quiero matar, nunca me quise suicidar.

PRODUCTOR

¡Shh! ¡Nadie puede escuchar eso, Luis! Si eso sale a la luz, todo esto perdería sentido. Necesitamos que usted salga por todos nuestros programas diciendo que no importa lo que haga su esposa, usted no va a abandonar sus intenciones de suicidarse, pero sin embargo nunca puede hacerlo. Hasta tenemos planeado algunas escenas en que usted lo intente pero conseguimos impedirlo, ya está todo el show armado.

LUIS

¡Perdóneme, pero no puedo hacer eso! Hay que frenar a mi mujer, la gente tiene derecho a hacer lo que quiera con su vida, y a terminarla como y donde quiera. ¡Además toda la lucha de mi esposa es una farsa!

PRODUCTOR

¡Necesitamos que guarde eso para usted! Hay mucho en juego señor.

RAÚL

¡Yo prometo no decir nada!

PRODUCTOR



Lo siento, Raúl... pero no podemos arriesgarnos (*Mete la mano en su bolsillo, saca un revólver con silenciador y le dispara en la cabeza a Raúl, quien muere instantáneamente*)

LUIS

¡Raúl! (*Corre hacia el cuerpo del muerto, pero el productor lo detiene*)

PRODUCTOR

No se preocupe, nosotros nos encargamos.

(*Grita para el exterior*)

¡Equipo de limpieza!

(*Entra el equipo de limpieza y se lleva el cuerpo de Raúl*)

LUIS

¡Ustedes están locos!

PRODUCTOR

No es locura, son negocios. Somos la industria del entretenimiento y haremos lo que sea para mantener a la gente entretenida. Ahora, por favor, sígame al estudio, le haremos una nota acerca de su relación con Silvia y el porqué de su intención de matarse.

LUIS

¡No pienso hacer nada de eso! (*Intentando irse*)

PRODUCTOR

(*Lo detiene con el revólver*)

¿Perdón, a donde va? ¿Raúl no sirvió de ejemplo?

LUIS

Sé que le sirvo más vivo que muerto, así que exijo que me lleve al edificio donde está mi mujer o le juro que... que... (*Piensa*) ¡Salto por la ventana del cuarto!

PRODUCTOR

¡Por favor, Luis! Ambos sabemos que usted no tiene intención alguna de terminar con su vida, me lo acaba de admitir hace un rato.

LUIS

Puede ser, pero si usted no me permite ir a ver a mi esposa, soy capaz de todo.

PRODUCTOR

¿Capaz de qué? ¿De suicidarse? ¿De saltar?

LUIS

¡Si de saltar! ¡De tirarme al vacío si es necesario!

PRODUCTOR

¿Y usted piensa que se lo vamos a permitir?

LUIS

¡Nadie me va a impedir nada! Yo decido que hacer de mi vida y de terminarla si lo deseo.

*(Aparece de atrás del sillón de la casa, un camarógrafo sosteniendo una cámara)*

CAMARÓGRAFO

Lo tenemos, señor.

PRODUCTOR

Perfecto, editémoslo para que parezca que habla de la mujer.

LUIS

¡Esperen! ¿Qué es todo esto?

PRODUCTOR

Lo que pasa, Luis, es que nosotros no lo necesitábamos físicamente a usted, por el momento su declaración nos basta, podría haber ganado mucha plata, pero bueno, si copera con nosotros puede haber otra oportunidad, así que por favor, si me acompaña al estudio...

LUIS

¡Nunca!

*(corre al cuarto y salta por la ventana, se escuchan los ruidos del vidrio romperse)*

PRODUCTOR

¡No!

CAMARÓGRAFO

¿Qué pasa?

PRODUCTOR

¡Búsquenlo! Si alguien encuentra su cadáver en la calle y descubren que es el marido de Silvita se viene todo abajo.

CAMARÓGRAFO

Señor, no creo que este muerto, esto es un primer piso.

PRODUCTOR

*(Silencio)*

¡Entonces agárrenlo antes que se escape! Debe estar yendo al edificio, voy a intentar llegar antes que él.

**Escena 6**

REPORTERO 1

Sin respuesta de las autoridades después de un día de iniciada la toma, se vive cada vez un clima más tenso en las inmediaciones del edificio.

*(Juego de luces)*

REPORTERO 2

Siguen sumándose adeptos a la causa de Silvita, viniendo de todos los barrios de la ciudad. Se aglutinan en las puertas del edificio con carteles de apoyo, para luego ingresar y sumarse a la lista de los próximos sacrificios.

*(Juego de luces)*

REPORTERO 3

Las declaraciones de Luis, el marido de Silvita, que aparecieron hace unas horas, llevaron a los amotinados a redoblar la apuesta y pasaron de hacer un sacrificio cada 5 minutos a hacer 5 por minuto.

*(Juego de luces)*

REPORTERO 4

Se acaba de leer un comunicado de las cabezas de la toma, en el que afirman que sacrificarán a todos los que sean necesarios hasta que la terraza del edificio quede finalmente cerrada. La creciente sumatoria de adeptos estaría haciendo a esto posible...

*(Juego de luces)*

REPORTERO 5

Seguimos informando desde la casa de gobierno, en donde varias autoridades y jefes de organismos, se reunieron para buscar ponerle un freno a la creciente disminución poblacional que se vive en las últimas horas.

*(Juego de luces, el reportero aparece con un entrevistado)*

REPORTERO 6

¿Podría contarnos que es lo que lo trae acá?

ENTREVISTADO

*(Con un cartel que dice Silvita corazón)*

Sí, mira, vengo acá a apoyar todo lo que Silvita propone, sobre la libertad y el derecho a la vida. La estoy siguiendo por la tele desde que empezó la toma.

REPORTERO 6

Veo que vino con mucha gente

ENTREVISTADO

¡Sí! Vinimos con todos los chicos del curso a sacrificarnos por ella. Le quiero mandar un saludo a mi familia, a mi mamá que sé que me está mirando y a mi

hermana que no pudo venir hoy pero que esta semana viene sin falta  
¡AGUANTE SILVITA!

*(Juego de luces)*

REPORTERO 7

Hoy me despido de toda mi audiencia, no voy a ocultarlo más, quiero dar todo mi apoyo a la causa de Silvita y espero poder sacrificarme hoy. Muchas gracias a todos ¡Y hasta siempre!

**Escena 7**

*(La escena cambia de vuelta al hall del edificio, se ve mucho movimiento, personas entran y salen arrastrando cuerpos, se escucha a Silvita primero en off y entra al escenario, lleva en la mano un cronometro, la sigue Juan y la recepcionista)*

SILVITA

¡Rápido! ¡Rápido! ¡Saquen los cuerpos y pónganse en sus lugares! Ya saben la rutina: le dan las armas a los que vienen atrás de ustedes, sacan los cadáveres y se ponen en fila para que les disparen. Conocen la secuencia, tiro, limpio, me matan, tiro, limpio, me matan.

*(A la recepcionista).*

Asegurate que saquen los cadáveres y los agreguen al fuerte de cuerpos.

RECEPCIONISTA

¡Sí, señora!

*(sale)*

SILVITA

*(Gritando hacia el lugar de donde venía, afuera del escenario)*

Recuerden todos: ¡cuando grito fuego disparamos todos! ¿Preparados? ¡Fuego!

*(Cada vez que Silvita grita fuego y dispara, se escuchan tiros al unísono y gritos, y cruzan varios suicidas de un lado al otro del escenario, Silvita habla con el cronometro y la pistola en mano, cada tanto puede pasar el recepcionista o algún suicida llevando cuerpos muertos para otro lado del escenario)*

SILVITA

Juan, ¿cuántos quedan en la lista?

JUAN

Tenemos 31.213 en la lista, ma. Nos tendría que alcanzar para cuatro días más.

SILVITA

Excelente, ¿Cómo estamos de municiones?

JUAN

Bien, varios militares y policías se sumaron y donaron sus armas, también hay algunos doctores extirpando las balas de los cuerpos muertos para reciclaje.

SILVITA

¡Perfecto! Si para mañana no cerraron el lugar, pasaremos a sacrificar 10 personas por minuto, ¡Fuego!  
(*tiros y suicidas pasando*)

JUAN

También el fuerte de cuerpos está cada vez más alto, los policías intentaron entrar dos veces a la noche, pero fracasaron. Además, gracias al hashtag #yomequieromataryusted, varias personas se suman a la causa desde sus casas subiendo a Instagram, Facebook y Tweeter un video suicidándose.

SILVITA

¡Juan! Nadie se está suicidando, esta gente se está sacrificando, se está sacrificando por un bien común. No confundas, con la cobardía de suicidarse que hace tu padre.

JUAN

Perdón, ma.

SILVITA

¡Fuego!  
(*tiros y suicidas pasando*)  
No creo que aguanten seguir perdiendo gente, Probablemente para hoy a la noche tengamos alguna respuesta. Las declaraciones de tu padre, solo sirvieron para que estemos más determinados en nuestra causa.  
(*Entra el recepcionista desesperado*)

RECEPCIONISTA

¡Silvita! Tenemos una situación, está su marido en la puerta y quiere hablar con usted.

SILVITA

¿Luis?

RECEPCIONISTA

¡El mismo! Lo reconocí por el video donde declara que se quiere suicidar. Si esta acá debe ser para tirarse, ¿Qué hacemos?

SILVITA

Hacelo pasar.  
(*a su hijo*)  
Juan, anda a revisar cómo están yendo los sacrificios y espérame ahí  
(*Juan sale, a la recepcionista*)  
Necesito que te encargues que los sacrificios no paren.

RECEPCIONISTA

¡Sí, señora! *(Silvita le da el cronómetro. Le está por dar el revólver y se arrepiente)*

SILVITA

Este déjame! *(El recepcionista afirma con la cabeza y sale)* si hay algo que aprendí desde que empezó todo esto, es que la única manera de evitar un suicidio, es con un sacrificio...

*(Guarda su revolver)*

*(Entra Luis, muy agotado y lastimado)*

LUIS

¡Silvia! ¡Tenés que frenar todo esto!

SILVITA

Así que recién ahora te dignas a aparecer... primero me lo intentabas negar en casa, después lo afirmas por la tele y ahora estas acá para confirmarlo.

LUIS

¿De qué estás hablando? Hace dos días que me estoy escondiendo, ¡Me persiguen! ¡El productor! Él está atrás de todo esto, ¡Tenés que frenar esta locura! ¡No vas a conseguir nada!

SILVITA

¿Por qué? ¿Pensás saltar igual? ¿Todavía pensás que vas a poder solo porque llegaste a este edificio? Acá mando yo, ¡este es mi reino! Y soy yo la que decide quien se suicida, quien no, ¡Y también quien se sacrifica!

LUIS

¿Otra vez con eso, Silvia? ¡Yo no me quiero suicidar!

SILVITA

¿Entonces qué viniste a hacer acá?

LUIS

¡Para frenarte a vos! No tiene sentido nada de lo que estás haciendo, ¿Entendés? NUNCA ME QUISE MATAR

SILVITA

¿Pero para qué me lo dijiste entonces?

LUIS

Nunca lo dije, lo único que paso es que perdí el trabajo, nada más.

SILVITA

¿Pero por qué no me lo dijiste antes?!

LUIS

¡Lo intente, Silvia! ¡Lo intente! Pero a vos cuando se te mete una idea en la cabeza, no escuchas a nadie.

SILVITA

¿Me estás cargando, Luis? ¿Y ahora qué hago? Empecé toda esta revolución, no la puedo terminar así...

LUIS

¡No es ninguna revolución, Silvia! No vas a conseguir nada, no van a parar por la toma, no les conviene ¡Se están beneficiando!

SILVITA

¿Qué?

LUIS

Los videos de internet, tus discursos, cada vez que alguien salta o cada vez que le disparás a alguien, ellos lo tienen todo ¡Lo ven todo!

SILVITA

¿Quiénes Luis? Ni a mí ni a esta gente nos maneja nadie. Vienen acá de propia voluntad para sacrificarse por algo más grande. Es gente que me sigue, gente que confía en mí y vino a ayudarme para frenar que... que vos no te mates...

LUIS

Lo único que quieren es atención ¡Que los miren! Ser noticia por medio minuto.

SILVITA

¡No entendés, Luis! No entendés nada... esto no puedo terminarlo así, ¿Qué va a pensar la gente?, ¿Qué van a pensar mis seguidores? ¡La gente del barrio! ¡Aguantar los comentarios de las madres del colegio! ¡A Juan lo van a volver loco en la escuela!... No... esto no puede terminar así, no lo puedo permitir, no puedo volver a casa así nomás. Nadie se tiene que enterar de eso.... *(Piensa)* Solo me queda una cosa por hacer.

*(Silvita levanta el revolver)*

LUIS

*(Aterrado)*

¿Silvia que vas a hacer?

SILVITA

No puedo terminar con los sacrificios. Si quiero darle credibilidad a esto, tengo que hacer un sacrificio aún más grande.

*(para afuera)*

¡Juan! ¡Vení para acá!

LUIS

¡Silvita, no! ¡No!

JUAN  
(*Entrando*)  
) ¿Qué pasa, ma?  
(*Lo ve al padre*)  
¡Papá!  
(*Juan corre a abrazar a Luis, Luis se coloca entre él y Silvita*)

SILVITA  
¡Soltá a tu papa! Anda a buscar a los tipos que vinieron esta mañana.

JUAN  
Sí, mamá

(*Sale*)

LUIS  
¿Qué tipos? ¿Qué vas a hacer?

SILVITA  
Lo único que puedo hacer ahora, Luis.

(*Silvita levanta el arma y apunta a Luis*)

Quédate quieto ahí.

LUIS  
¡Silvia no! ¡Escúchame!

SILVIA  
Ya está Luis, tome la decisión.

(*Entra Juan acompañado del Productor y del camarógrafo*)

LUIS  
¡Son ellos, Silvia! ¡Ellos son ellos lo planearon todo!

PRODUCTOR  
Discúlpame, Luis, pero yo no planeo nada, yo solo hago mi trabajo de informar a la gente sobre lo que quiere saber, y entretener. Ahora, por ejemplo, Silvia necesita una cámara y yo necesito informar sobre lo que va a suceder. ¿Estamos al aire?

CAMARÓGRAFO  
Un segundo... ¡ahora!

(*Empieza a sonar la música épica, de a poco van entrando, el recepcionista y algunos de los suicidas*)

SILVIA



A todos los que están del otro lado, a todos los que se sumaron y están esperando su turno para dar su vida por nuestra causa, y a todos los que se sacrificaron por nuestros ideales y nos ven desde el más allá, ¡Larga fue nuestra lucha! Pero ahora es mi lucha personal, esa que los llevo a todos a despertar y gritar favor de la vida, la que debe imponerse. Más allá de nuestro accionar, acá esta mi marido en este asqueroso sitio y me lleva a mí a abrir los ojos, a entender como terminar con todo esto y ser definitivamente en lo que me convertí ¡Esto que ven ahora! ¡Recuérdelo siempre!

*(se lleva el arma a la cabeza y dispara, todos se asombran, Juan queda congelado)*

LUIS

¡No!

*(Se acerca al cuerpo de su esposa)*

RECEPCIONISTA

¡Silvia!

LUIS

Silvia, ¡no!

RECEPCIONISTA

¡Fue él! *(por Luis)*, ¡El la llevo a este punto, ya la escucharon a Silvia!

SUICIDA

Fue su cobardía de querer matarse la que llevo a Silvia a tomar esta decisión

RECEPCIONISTA

¡Llévenlo a la terraza! ¡Si tanto quería suicidarse le vamos a dar el gusto!

LUIS

¡No! ¡Suéltense fueron ellos *(por el camarógrafo y el productor)*! Déjenme *(se lo llevan, salen todos menos el camarógrafo, el productor y Juan que sigue congelado mirando el cuerpo de su mamá)*.

PRODUCTOR

*(Después de unos segundos de silencio)*

Así se reabre la temporada de saltos. ¿Tenemos cámaras en la calle?

CAMARÓGRAFO

Sí, señor. ¿Las necesita en vivo?

PRODUCTOR

No, vamos a guardar la caída del esposo para el prime time. Hubiese apostado que iba a matarlo a él, igual todo sirve.

CAMARÓGRAFO

Pero tal vez si hubiésemos atrapado a Luis en el departamento le hubiésemos podido sacar más jugo.

PRODUCTOR

Es posible, pero siempre hay alternativas, con la cantidad de cuerpos muertos en la ciudad seguramente va a brotar alguna enfermedad, hay que ir llevando cámaras a los hospitales públicos.

CAMARÓGRAFO

Sí, señor.

*(viendo a Juan)*

¿Qué hacemos con el nene?

PRODUCTOR

Tengo una idea para él, no hay que dejarle pasar su momento, ahora que quedó huérfano siento que tengo que ocuparme de él. Seguime, nene.

*(Lo toma del brazo, y van saliendo los tres, Juan nunca deja de mirar a la madre).*

## Escena 8

REPORTERO 1

La ciudad poco a poco se recupera de la toma en el edificio de los suicidas. Con un decrecimiento poblacional del 38%, la gente va volviendo a sus trabajos. A pesar de la gran apertura de puestos de trabajo, la demanda de productos cayó drásticamente.

*(Juego de luces)*

REPORTERO 2

Las puertas de la terraza están nuevamente abiertas, la crisis económica, y la enorme pérdida de seres queridos llevan a una nueva generación de suicidas a acercarse al edificio a terminar con sus vidas, o muchos otros a sacrificarse honoríficamente en honor al recuerdo de Silvita.

*(Juego de luces)*

REPORTERO 3

Crece la audiencia del programa “El recuerdo de Silvita”, en el cual muchos ex seguidores se juntan en el lugar de su muerte a intercambiar opiniones para luego realizar un sacrificio colectivo. La conducción del programa a cargo de Juan, el hijo de Silvita, es todo un éxito en las audiencias jóvenes.

*(Juego de luces)*

REPORTERO 4

¿Juan que podemos esperar para el programa de hoy?

JUAN

*(Aparece muy bien vestido y con mucha más confianza)*

Para hoy tenemos un programa más que especial, además de los juegos de siempre como “¿Adivina como cae este?” Y “¿Este porqué se mata?”. Tenemos preparado para las 10 de la noche, un evento especial de un circo chino en quiebra, y trajimos, exclusivamente para el programa, a sus acróbatas para que hagan suicidios ornamentales por media hora ¡100 acróbatas chinos se suicidan solo para vos! ¡Hoy a las 10 de la noche!

*(Juego de luces)*

REPORTERO 5

Mientras tanto, seguimos informando en el hospital municipal en el que un nuevo brote de la peste podrida tiene lleno a las salas de emergencia.

*(Juego de luces, a partir de ahora las luces se van apagando y los reporteros se escuchan cada vez más lejanos)*

REPORTERO 5

Los expertos están indecisos acerca de que inicio la enfermedad, pero recomiendan el uso de barbijos, alcohol en gel, y el no contacto con seres desconocidos, se recomienda evitar lugares cerrados como cines y teatros.  
*(Juego de luces, se siguen apagando)*

REPORTERO 6

Crisis en el transporte público, luego de la caída del número de venta de pasajes tras los incidentes de la toma, los administrativos de las empresas de subte y colectivos vuelven a sufrir otra pérdida de pasajeros, quienes evitan transporte público por miedo a contagiarse.

*(Juego de luces, ya prácticamente ni se ve)*

REPORTERO 7

Crece la paranoia, y las calles continúan vacías. Médicos chamanes afirman tener la cura, aunque es imposible saber a ciencia cierta si esto es así...

TELON

Todos los derechos reservados.

Buenos Aires (2020)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a: [chochopedreira@gmail.com](mailto:chochopedreira@gmail.com)

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT  
Buenos Aires. Argentina.  
[www.celcit.org.ar](http://www.celcit.org.ar)  
[correo@celcit.org.ar](mailto:correo@celcit.org.ar)

Asociación de Teatristas independientes para niños/as y adolescentes- ATINA  
(ASSITEJ Argentina)  
Web del centro [www.atina.org.ar](http://www.atina.org.ar)  
Contacto del centro [info@atina.org.ar](mailto:info@atina.org.ar)

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ  
[www.rediberoamericana.assitej.net](http://www.rediberoamericana.assitej.net)  
[rediberoamericana@gmail.com](mailto:rediberoamericana@gmail.com)